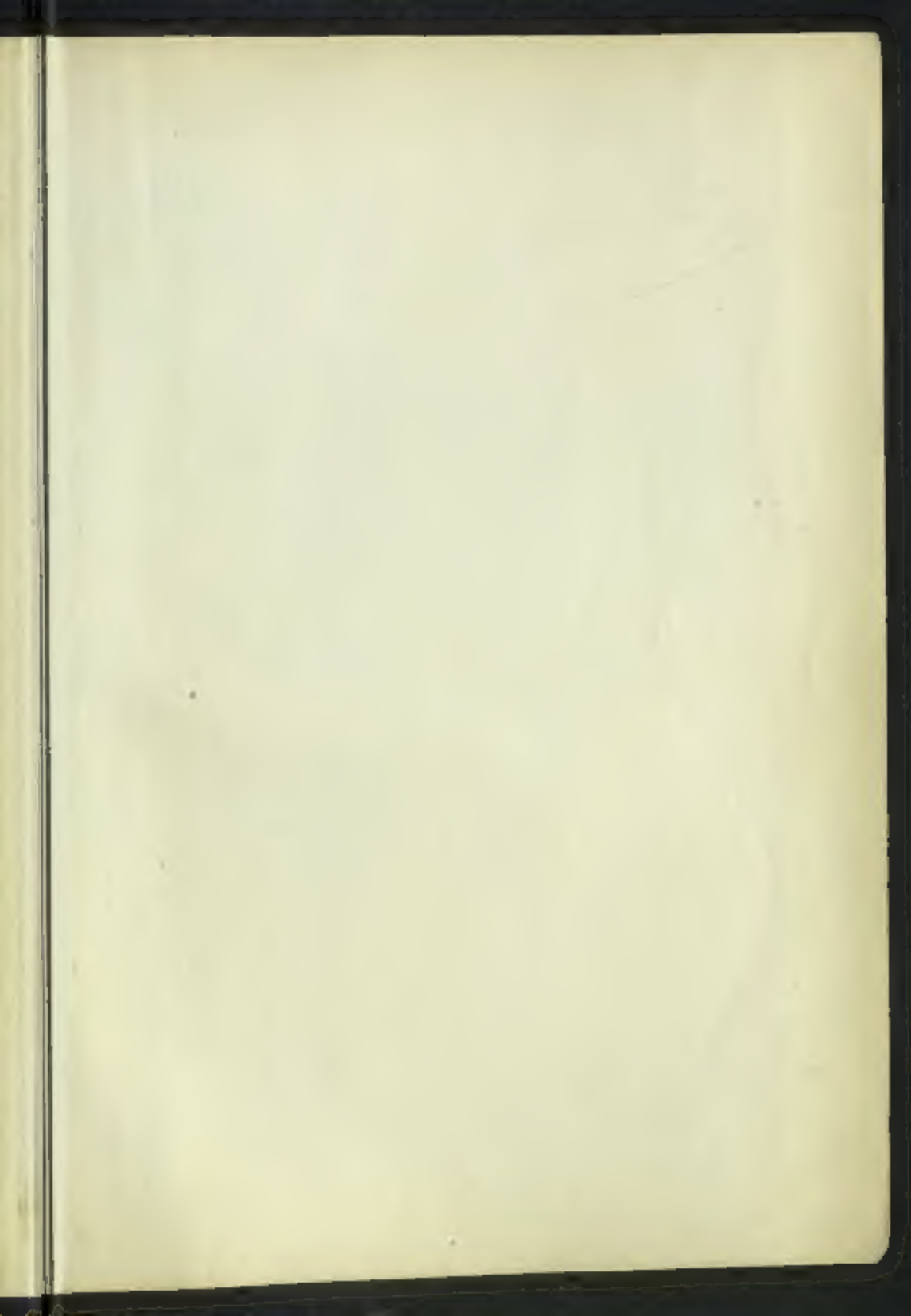
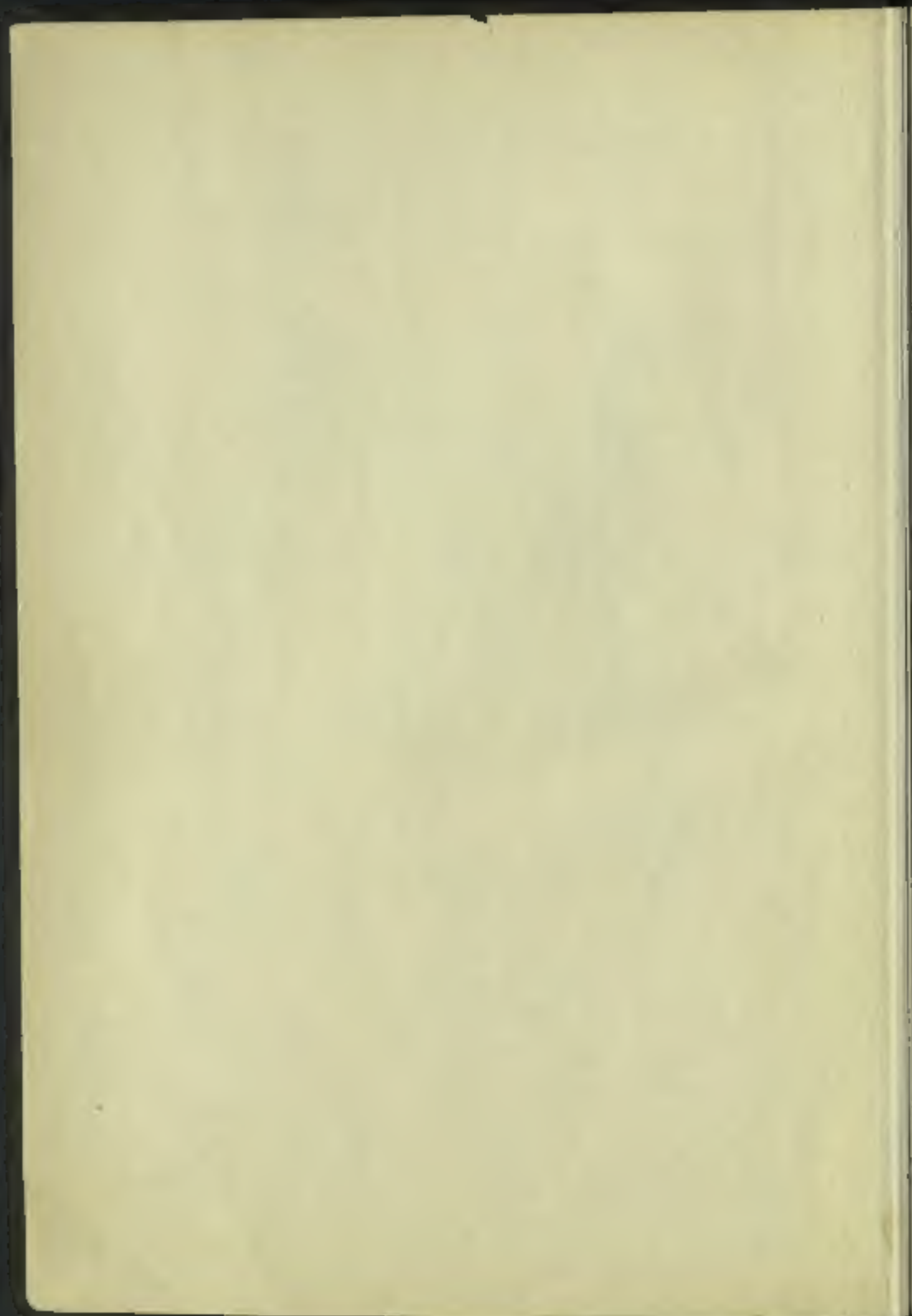


A. U. B. LIBRARY

1850

1850





32  
 147 - 191  
 54  
 54  
 143

القائل  
 القائل  
 القائل  
 القائل  
 القائل

184.1  
p71rA  
C.1

هدية المقتطف السنوية

١٩٢٩

# مجموعتنا الفاخرة

نقلها الى العربية عن الترجمات الانكليزية

منا خبار



77180

مطبعة المقتطف والنشر

سنة ١٩٢٩

1. 129





# الفردوس الارضي

تحليل لجمهورية افلاطون

بقلم الأستاذ فؤاد صروف

ونس تحرير النقط

رأبانه

افلاطونه : عن افلاطون تصدر كل المسائل التي مازال المفكرون والنكثاب الى يومنا هذا يكتبونها ويتناقشون فيها . . . ان كتبه هي نوراة التملين منذ اثنين وعشرين قرناً . . . فسات افسطين وكورنيكس ويون ويهمن وسويدنبرغ وغوته هم كذلك مدينون له . هو الرائد وهم السابون . لانه من الانصاف ان نسب الى هذا « المعلم » العظيم كل التفاسيل التي تستخرج من فلسفته . . . افلاطون هو الفلسفة . والفلسفة هي افلاطون . . انه لمن مجد البشر ومن هوهم ان لا يستطيع سكوتي ولا روماني زيادة فكر واحد على مقرراته . لم يكن له زوجة ولا اولاد ولكن المفكرين في كل العالم المتمدن هم وارثوه المتسمون بسماة عقله . . . لقد طبعت كتابات افلاطون كل مدرسة من مدارس التعليم وكل محبة من محبي الفكر ، وكل كنيسة وكل شاعر . . . وأكثر ما يثير اعجابي « المصرية » الواضحة في روحه واسلوبه . ان فيه جرنومة اوربا التي نعرفها . ياربها — تاريخ اساحتها وقوتها — انك تستطيع ان تتيين كل لغاتها وبمبازاتها في عقل افلاطون — ولا تستطيع ان تتيينها في احد قبله . لقد تفرعت هذه الناصر وزلت في مئات من مجلدات التاريخ لكن عنصرأ واحداً جديداً لم يضاف اليها . ان هذه المصرية المتجددة هي مقياس العظمة

في كل فن لأنها تدل على أن صاحبها لم يبتز بشيء عظمي زائل بل عظمي بالصفات الحقيقية الخالدة . . . ما أكثر العصور التي كُرِّت وهو لا يزال جالساً على عرشه لا يقاربه أحد !

عن امرسن

في خطبة التي موضوعها « أفلاطون الفيلسوف »

الجمهورية : من بداخله أقل رية في أثر أفلاطون ؟ النظر إلى الأكاديمية التي أنشأها أول الجامعات في التاريخ وأطولها عمراً . انظر إلى الاهتمام العام والتجديد المتكرر الذي كان من نصيب فلسفته . انظر إلى المقام الذي أحرزه في ثقافة القرون الوسطى وما لفكره من الأثر في المباحث اللاهوتية الحديثة . واذكر أن مائة ألف تلميذ أو أكثر في كل أنحاء العالم المتمدن مكتوبون إلى اليوم على « جمهوريته » و « محاوراته » . أنها لمن آمن الآثار التي يقتنها البشر . فبها اتخذت الفلسفة أول أشكالاً معينة . ولما أقاض عليها أفلاطون من عواطف شيابه الزاهرة للتنوعه بفتحها في الإبداع العليا . والجمهورية فيها تجد مباحث ما وراء الطبيعة والآداب وفلسفة النفس واللاهوت والسياسة والفن . فيها تجد لمبادئ التي تشدها مطالبات التحرر من النساء . وفيها تقع على الفوائد التي يدعو إليها علماء الحياة لتجديد النسل . فيها تطالع مبادئ الاشتراكية ( بل والشيوعية ) واليوجينية والاستقرائية والدمقراطية والتحليل النفسي والمذهب القائل بأن الحياة مظهر من مظاهر التفاعل الكيماوي . فلا عجب أن يقول امرسن في هذا الكتاب « احرقوا كل الكتب فني هذا الكتاب غنى عنها »

ول « دورات في الحياة الامبريكية »

مؤلف « قصة الفلسفة » و « تصور الفلسفة »

## سقراط

لا يذكر أفلاطون إلا ويذكر سقراط . فأفلاطون تلميذ سقراط وعلى لسانه أحرى المحاورات التي ترفعنا إلى أعلى طبقة بين الفلاسفة والشعراء . ولا بد من فهم سقراط لفهم أفلاطون بوجه عام ولفهم الجمهورية بوجه خاص . لذلك بدأ تحليل الجمهورية بمحاولة تحليل الرجل الذي حبرت على لسانه إذا صح لنا أن نحكم على سقراط من مثاليه التصني الذي عثر عليه في ركاب بيت قديم

[illegible]

كان في هذا الظهور من التلاميذ - شبان ساء كالفلاطون ، وسعد في الدين كانوا  
مترجمين لاجل انهم يدرسون اللغة . وكان في ذلك كيون كاشيتيس الدين  
كاوا لمحبون بقره اودع حتى يدس به . وكان منهم موصوفه و قوسوان مثل  
ارستيس الذي كان يرتواى عادلا . وفيه لا يبدى كل مسائل التي تثير الجمع الاساسي  
اليوم كانت تثير تلك الرأيه بقره من بكر . لذين كانوا يرون مع معلمهم ان الحياة  
من غير غشتر ليست حياء خالصه بلاديين . كل مدرسه من مدارس الفسك كان لها مثل  
هاتين المدرستين في م عمار شاب

کیف کان یعنی لا بعد ائہ شمس مدید و لا کار مهم باعد رکان یا کل حین  
مدعوہ : مددہ بشرق مودعہ و انما لہ من رحمت منیر جہم یہ حین کان مؤویب الی  
بیہ ، لہ کان ہمل رہ حق رسب وقایات قبول فی ائہ رسول لا خدیثاً وائہ حبس  
لا سرتہ شہرۃ اکثر بما حسب ما حدتہ و کہم کتاب بحجہ وم یطعن ان براہ رقتشہ  
کاس ردی مہ لہ کان قدوقی لمصیع

وإذا حلت تلاميذه وكبره في سفر في رثاءه كان رجلا ( بكل معاني  
الرجولة ) وفسقوا في آخرة عند قس ماوراء نهر حبيبه بخص السبادري  
احدى المارك ( وكان بسطع ) بقرت ( حرق ) سرب وجلل سري لا يقدى فيه  
حدود الاعداء وكان في رثاءه ان حلت عند قس ماوراء نهر حبيبه بخص السبادري  
فانه لم يدرع يومه في بعض من الماخذة بركا كان حرقه في سعي الى حصوله

سعي من شخصها فقد كان هواد الحكمة لأمس بحذورها - اذ اصبح اطلاق هذا التعبير المستحدث وصار الاله في هكل دلي قات فيه «نه احكم ليومان «صه» تحمل ذلك على تحمل موافقها له في تحفه (الارسية) - بعد عن رأي لاند ان يكون مرتبة الفلسفة الاولى فقد كان يقول اني اعلم شدة احد وهو لا اعلم شدة والفلسفة تنشأ حين بدا حل الانسان ارب رب - ريب حضور في حداث والاحكام والاوليات التي ورثها - كنه صارت عدة السعداء ثمة حيث لم يمشوا ان اشياءها عن ردة خاصة فاست سها اربعة فيها ثوبه - انكر حضور معد - لا نفس بعض ان اباحت لا تصل الى سم الفلسفة الا حين شدة عدته - درس عنه - افر حين يقول مع سقراط - اعرف نفسك

و

كان قد سعة جمهور من الفلاسفة امثال سانس وهيراقليطس - بارمينيدس وزينو الابلياني فيثاغورس ومنندرسس وكنهم كانوا في لغالب فلاسفة الطبيعة وطوراها - كانت مباحثهم في تصنيفها يدور على طبيعة الاشياء - لوامس ونفايس التي يجري توجها الاشياء والمصير الي سلف منها - وهذا على حبل في رأي سقراط - ولكن هناك موضوعا حل حلقرا في عصر الفلاسفة - سمو على كل هذه الاشجار والحجارة - حتى وعلى هذه الكوكب هاء عقل لاسان - بالاسس وما مصيره

وهكذا صي سقراط بحث في نفس الانسان هائكا - حشر عن اسعاف مسائله عن صحتها وكان اذا اجتمع جمع من تلامذه ودور حديثهم على انه راء تسلم في هدوء - ما هي القدلة؟ ماذا تصور هذه الالقاء المحررة التي تتكون بها حكما فاعلا في مسائل الحياة والادب - ماذا تصور الفلاسفة «سرو» «نفسية» «ادب» و «طبيعة» ماذا تصور حين يقول واحدكم «الاله» حتى هذا المحدث يرى سقراط كل ما في هذه المسائل الادية ان يكون لوحده - ومنه يدور كاد - يصحون بمرصه لسفر صبه بي توجب السعداء مدقق والمفكر الصافي - والتحليل الخلي - كانوا يترجمون عليه وهوون انه يبدأ اكثر مما يحب وانه بعد توجيه استنه كل يرت عيوب سامعية اكثر احلاط وشوشا مما كانت عليه منه - ومع ذلك نجد انه حلف في بارش الفلسفة حديث محدود من الاول حد «الفصلية» والثاني حد «الدولة المثلى»

كانت هذه المسائل اهم ما يحوم حوله افكار الشيدة الاثينية في ذلك العصر - وكان فلاسفة سفسطائيين قد رغوا من صدور شبهة ايمانهم بالله اولموس والاهاته







وفي البصة اشهر من ان يباد لان فلاطون كنه في (ابولوجيته) شراً يفوق الشكر وولاً وبلاعة فيها يصف موت اوس شهداء لفسعه، اندي اعس حق، لاسان في حرية الفكر مؤيداً فائدته للدولة، رافضاً ان يطلب الرحمة من الجمهور الذي كان محتقرة، مع ان ذلك الجمهور كان يملك القوّة واطلاق سراحه. انه رأى في موته، وفي حكم العصاة عليه المثلوث، حين كان الجمهور صاحب طيب ذلك، تأييداً لتعاليمه. فتقدم الى الموت تقبلاً ثابتاً وعدم راسخة. وبلى لمن يحاول ان يعلم اساس أسرع مما يستطيعون ان يتصوروا!

## افلاطونه

وله افلاطون سنة ٤٢٧ قبل المسيح واختلاف الرواة في مسقط رأسه، فقبل مدينة اثينا وقبل حرية احياء وهو من يحتكرهم، ابوه من سل مقدونس امك الاجير من ملوك اثينا، ومه من سل صوبور الحكيم. وكان اليونان برعمون من سل مقدونس وصولون يتصل بالآلهة. واليهود منهم من افلاطون لم يكتفوا ردت نسبة الى الآلهة من حيث ابواه بل رغبوا انه ابن الاله اسكسون، ومن ثم لقب «فلاسون» لاهي وكانوا يحملون بيده ميلاده في آخر مايو وهو يوم الاحتفال بعيد لاله الملون. قالو وكانت العمل ماتي وهو عمل وتظلمة عملها. كان اسمه ارسطوفانس على اسم حداثه. ولكن معلمه الاول الذي كان معلمه، لاساب الرياضية سماه افلاطون لاتساع مكيبه. ولا بد ان يكون قد تحدد للدفاع عن وطنه مثل معلمه سقراط. ويعال انه علم اشهر في حداثته.

واشغل الى محاري وهي مدينة يونانية في صقلية. بعد موت سقراط حيث كان اعبس المحاري، وكان مهناً، فسمعه الاثينانيه من اوجه اندي صرفة ريسون الحكيم واصبح علم انطلق، فسميت طرمه بالطريقة احدثية وهي الطريقة العامة في الجمهورية. ولا يتم كم اقام في محاري. ولكن اقامته بها ازت في افكاره وآرائه، ثم سافر اسفراً طويلاً على ما قيل، فرار القبروان ومصر واطاية وصقلية، وهناك انه زار بابل وفارس وفلسطين وفي انجوس والدليلين واليهود. ولكن ذلك غير مثبت. وقيل ايضاً انه فيها كان واجماً من صقلية قض عايه امر صاحبها بوسوسون لأكبر طابعه سير قوسه وبيع عدداً، فاقدها رجل من القبروان فساد الى اثينا وجعل يلقى الدروس في الاكاديمية. وهي حرة للالعب الرياضية الى الجهة الغربية من اثينا، سميت بذلك نسبة الى لعل الاكادemos وكان لا افلاطون يستأن بحاجتها فاجتمع اليه جمهور الطلبة لجلس يلقى الدروس عليهم ثم يكسها محاورات

هذه سيرة اعظم الفلاسفة وهي كما ترى سيرة موحجة اذا اعتبرت حوادثها ولكن  
أمرس يقول في حقيقته التي تدور على افلاطون : سير اعظم الامواع اعصر السبر  
فأما عنهم لا يستطيعون ان يقولوا لك شيئاً عنهم . اهم عاشوا في كما هم لذلك ترى  
معتهم في السب والشارع لا يعلق بها شيئاً ما

#### افلاطون وسقراط

كان اجتماع افلاطون وسقراط مرحلة اعلا في حياته . ذلك ان افلاطون كان قد  
نشأ في عهد الرقاهه وارضه - وانضم يقولون في عهد الثروة ايضاً . كانت شيئاً وهي  
الصحة مقبولة لفصل دعي افلاطون من مكيه وكان قد برع واشهر جديداً وكان  
قد فاز برين في الاسباب الكورشة . فلا يستمر ان ينشأ الفلاسفة من طائفة من هذا  
القبيل . ولكن روح افلاطون ان قبعة الاحساس كانت قد وجدت حداً لا ينفك في طريقه  
سقراط اخذلية . ما كان انشد سروره وهو بصمى الى العلم « يفرق المعنيدات التحكيمة  
عنايه الخارجه فدخل افلاطون حومة هذه ارياضه كما حاض قبالاً ميدان الاسباب  
الرياضية . ونسبته سقراط احد يسفر من الحذب والمناقشة الى التحليل التعميق والمباحث  
المعدية . فصار مشهوراً بحكمه وبمحمليه قال شكر الله اني ولدت يومئذ لا برب  
حرراً الا عدداً . رجلاً لا امرأة . وسكن علاوة على كل ذلك اشكره لاني ولدت في  
عهد سقراط »

#### استعداد افلاطون

كان في الثامنة عشر من عمره وموته اضعف ترك في نفسه اثرأ  
لا يمحى . ولا نفسه باختيار الديمقراطية ومقت الرعاع على موال ما يستقرمه . وهو ان  
اسرة ارسقراطية وقاده تامله الى وجوب الفصا على الديمقراطية واحلال حكم الاحكم  
والافصل عليها . هذا هو دكي الجمهورية . واصبح اكرميه في الحياة ان يدع طريقه  
يستطيع ان يكشف بها غير احكم الناس وأفضلهم ثم بهمهم ان يتفقدوا زمام الحكم  
على ان محاولته ان يخص سقراط حملته موصفاً لرب الديمقراطية فاشار عليه  
اصحابه بان ايقا ليست دارامير له . وان النسبته الالهيه قد تكون حيات له هذه امرسه يرى  
المالم فليقتسمها وهكذا كان . فانه اعدته للرحل وتادر اثباته ٣٩٩ ق م ان ذهب ؟  
لا سلم . فالتفت محتافون كما تقدم مما . ولكن نظره انه ذهب اولاً الى مصر فصدمه  
ما سمعه فيها من الكهان ان اليونان دولة لا تزال في المهد . لانتقايه ترون فيها من مركز الثقل  
وامها حالية من التدفة . ولكن الصدمة تمنح اليون فجل بتأمل ثم ذهب من مصر الى



سمية فاصلاً وهناك اصل مدّة المدرسة التي اثّافينا عورس . فانّ عقبة الحساس بصورة  
طائفة من الرجال لا تشق لهم الاّ الاكابر على اسحت واحكم . ورغم بلدهم مناصب الحكم  
كان يعيشون عيشة السداحه الطبيعية . فكانت هذه الصورة امثال الذي هي عليه نظام  
طبقة الحكام في جمهوريته

وهكذا قضى اثني عشرة سنة بنشأ الحكمة من كل مصدرها . حاساً في كل هيكل ،  
متدوّق كل معصّر . فمعهم يقول انه ذهب الى ليهودية فافس هذا بقايد الابد . الذين  
كادوا يكونوا اشراكين في زرعهم ومعهم يقول انه وصل الى صفاى لكبح وتعلم  
اساس التامل للصوفي من المذوب كل هذا لا ينعى على حقيقة

عاد الى اثينا سنة ٣٧٨ ق م رحلاني . لاربعين وقد مضت ايامه لاسرار وهدنة  
مدد الثموب التي لقها والمداهب التي اتصل بها . كان قد قد شيئاً من خماسه التي انصف  
بها في شبابه . ولكنّه اكتسب مكانها قدرة على النظر الى الامور من كل وجهاتها بعمق  
مرتباً وهو اساس الحكمة . فقد كان من جهة واسع المعرفة ومن جهة اخرى ذا فاس  
لا يملكها الاّ رجل الفن العظيم في حسن هذا الرجل الفدّ احتج انفساوس  
ولشعر في حبر واحد . فاندفع ليعب اسلوباً جديداً من اساليب الكلام . تتجلى  
فيه الحكمة والحس . صبي به اسلوب حوار . ان نفسه لم رند ثوماً يعوق اثوب بهجة  
وروساً لا قل افلاطون ولا سده . فان شئ من افلاطون يصرح ان ذلك الانلاف  
النادر بين المنطق والديق والحماس . بشرية دائن في بعض واحد من الاثران الى سيل  
عزم من شأرات الموسيقية . . . . . فصاياه افلاطون في شايه بالدرامه لم تذهب عشاً

#### ٦ الصوفية في شبه

هذا كل الصوفية في فهم افلاطون . انه مخرج اشعر بالفسفة بالمر فالف مرحاً يسكر .  
وامت ارا تأملت محاوراته لم تعرف لسان اي استجاورين يسكلم افلاطون ، وهذا هو  
يسكلم استمارة او يعني مايقونه محرفه . وهذا هو مجد او هو هدر . ان حسة للهكم والمهرل  
والجراعه محير الالب . حتى لنستطيع ان نقول انه لم يسكلم . الاّ بالامثال

ويقال انه كتب هذه المحاورات وراء عصره . فان الواحد والارد منها  
واعادة بعض البراهين لتحكيمها في هوس اسممين كان يعصد بها كلها جمهور المرء  
والمتمين في ذلك العصر ، لذلك رى ان كثيراً منها لا يستطيع ان يدركه سعد الشاؤ بين  
حيات وحبايهم وشايب معيشتنا وتفكيرنا وشايب مبينتهم وتفكيرهم . فلا محزن  
القارى اذا لقي في الجمهوريّة كثيراً مما لا يستطيع الى ادراكه سبيلاً لما كسي به من

الاستعارات التي لا يدركها عقول في هذا العصر

وليدكر كذلك ان في افلاطون صفات كثيرة كالصفات في كل عمل علمي في محاوراته انه يتحدث على الشعراء وحرافهم ثم نصف ائمة الى مثاب من سخائم وحرافيه الى الوي من حرافهم . انه يدمر من سخاا وكنه هو كاهن ولاهوتي واعطى . يحمل على ان حلات صادقة ورعي سلك لاساطير الى انار وكنهه يمد الى امص الاساطير لتأييد اقواله بل يمد الى بعضها فصحة اساسا خفاء العلم في دولته انه متوف على سوان شكير ان المشاهات حمل على اراق وكنهه لا يخرج من مشاهة حق يدخل في اخرى . انه يحترم السفسطائيين فداعهم بالسلام في حبل انتات ما يردون اثاته . وكنهه لا يرفع عن ان يعمل منهم كائسندون هم اسطوا ان اصل قاحه لغربي بعده ليسجرمة ويقول على مواهبه انكل اكبر من اخرى - لا بد - والخبره افن من اسكل - هم - لذلك يصح ان العلاءه تعب ان يحكوا الدولة - مدد عقول ؟ انه امر واضح - فلنمد للمكرة عليه

مصرع

على ان هذه العناصر هي اكبر ما رى في وسعنا تصور كل ما يمكن ان يقال فيه من هذا الفصل تنق محاوراته كثرأ من انما كثر لعالم وأنها الجمهورية وهي رسالة كاملة بدائها بها مدد فسعة في وراء فسعة - لا قوة - لعامة الادني - فسعة الفسعة - فسعة التعليمية - فسعة الساسة - ومدهة في فنونها نماز على المسائل التي تحسها الآن من مسكرات عصر - اشوعه الاشراكه - تحرير النفس - تحديد النسل - اليوحية - وامائل في افادها ستة فيما مضى لآداب - الارستقراطية وعود الى الطبيعة ، على ما قال في روسو ، ولعلم الخرج - ادفع الجبوي الذي ذهب اليه رغنس والتحايل القضي الذي امدعه فرويد - كل شيء في الجمهورية - انها مادة اشجارن يقدمها مصيبت كرم

افلاطون هو فلسفة وفلسفة في افلاطون . هكذا قال امرسون : ثم قال احرفوا اسكانت بشكلها في هذا السكنا

## تحليل الجمهورية

## ١ - تقسيمها

الجمهورية عشرة كتب تقسم عليها الى خمسة فصول (١) القسم الاول يشمل على الكتاب الاول وهو مقدمه يبحث في أثر سطرطستس لآبته - هي العداله ؟ (٢) والقسم الثاني يشمل على الكتاب الثاني والثالث والرابع وهي تحوي على اركان لدولة المثلى وحسبواً بغير طرفة الحكام معروفة ذلك في تحديد المقصود - لعداله في الدولة او لا ثم في الفرد (٣) والقسم الثالث يشمل على الكتب - الخامس والسادس والسابع وهي في رأي بعض القاد والنقاد استمرارية موضوع في موضوع كتاب الاساسي . وهذا القسم يشتمل على بحث في شيوعه خاصه اصفى الحكام وعلم وجه - بعيد رمام الاحكام للفلاسة وعلى نظام انصميم الملوك للفلاسة مثلاً عاب . وقسم الفلاسة يستغرق كتابين السادس والسابع وهي في عرف المؤرخين استمرارية من الكتاب الرابع (٤) القسم الرابع يشتمل على الكتابين الثامن والتاسع وهما يبحثان على انخراط احكامه المثلى (و لفرد الامثل) والصور التي تتجدها في اعضائها هذا يرى انها تتحد اربعة اشكال تنتهي بالاستعداد وهو صورة التعدي ثم عداله الكاملة في الدولة المثلى (٥) وقسم الخامس يشمل على الكتاب - الحاسم عشر من مام سطرطستس في سبق وأدى إليها بحث في لقصول السابغة وتعم بحث في حلول النفس وحرارة الفصيلة ووصف لوم له ينوبه

## ٢ - فرضها وفكرتها العامة

انشأت الجمهورية عن منافسة في حصة العدالة ذكر بعض مساقطين حدوداً للعداله لم سبق سهراند صموده ما في تعيدها ولكن اثنين من انواع سطرطدها الى ان الاسان لا يميل بعصرته الى اعدالة اكثر من مية الى التعدي وبه لا يفسد العدالة لديها وسكنه يطبقها لانه يدرك اسانج التي محل "عنتج اذا اطلق كثر عاب في اعمد التعدي فكماهما شبيها المجتمع البشري فكما شبيهه شوهور - بحبسه من العفة اقترمت بعضها من بعض طناً للدف . فكان لابد ان نحر اشوال التمدد و حد حجم طاره . ولكن اذا حدثت لكل شوكة عمداً من البناء امكها ان تحرب بعضها من بعض من غير ان يجر احد

الأحرار . فبعد المساء عدا هو غنائه هو بين الي بطل ان اسداله مستقرة فبب وانما هي  
استطعت لتنج الاحكامك . فهي محدثة اذبح الناس واطلاقهم في اكفاء وغبانهم وشهواتهم  
من غير ما رادع او ورع .

الأداة التي يديانها قوة وطورية تنفعني الى السؤب التالي : هل تستطيع يا سقراط  
ان بين لنا ان العدالة بطبيعتها التي من النعمي وان لا بد اصبح من فساد الادب .  
اذا كان ذلك في طاعتك وبرهن علي ما سرت اذا ردت هكذا قال علوكون وأدعيتس  
هذا هو الفصل لاوب اما في انهم به فهو رث سقراط على هذا النعدي الموحه  
اليه ولكني بحدت معنى العدالة ونبأهم فصل من النعمي قال ان اقوم الطرق للوقوف  
على حقيقتها هو اسعدت عما حيث سدو مساهرها كبره واصحه للبيان - اي في المادي .  
الي تعري عوجها المحسبات الشريه اي في لدونه ولا بد انها تكون على اوصح  
ما تكون في الدولة المثلى

فما هي الدولة المثلى ؟ هي الدولة التي تنظم امورها بغير ما هو « حيره » اعساراً  
معمولاً . هكذا يقول سقراط

و لدولة المثلى في نهره يجب ان يكون ار سقراطه تحكمها طبعه من الحكماء يعمون  
نماها تاماً واثماً ثم يشارون لهم من عقل مدبرهم على درانه لاسادي التي تقوم عليها  
الدولة وحدارهم في مصفا وحفظها . وهؤلاء يمشون عشقه شيوخية لكي لا يهرم نظامهم  
بالحياة عن الصراط السليم . ويلي طبعه الحكم صفة الجيش للدفاع عن الدولة وطاعة  
الامال والصناع لاستغلال مواردها فدولة افلاصون قائمه على مبدأ الاحتصاص . وهذا  
معارض كل معارضة بدعراطية مماها لاصلاحها حيث يحسب كل انسان  
دفعاً في كل عمل وحث بدعي وحل الشارع انه يسهل اسب يدرك ادارة الشؤون  
على احكامها ويصدر بها حكماً حسب اجرامه

ويقابل نعيم الدولة اي طبعه ثلاث قسم من الانسان الى مناطق ثلاث .  
فمن الانسان لها ثلاثة اقسام تحسب رأي افلاصون في جمهوريته القسم العقلي - والقسم  
الحاسي او العصري . والقسم الشهوي . فحكمه فصيلة الاول . واشجاعة فصيلة الثاني  
والاعتدال فصيلة الثالث . ويقابل كل قسم من اقسام النفس صفة خاص من الرجال .  
حاكم الدولة وهو رجل يدسوف يمثل ارجل العقل ويعاين في نفس الانسان نعيم العقلي .  
والحسد يمثل ارجل الحاسي وهو يعاين النعيم الحاسي في نفس الانسان . والصانع يمثل  
رجل الشهوي الذي تتقارع الرغبات المختلفة وهو يعاين النعيم الشهوي في نفس الانسان

وكان العدانة في الدولة قوم تمام كل فرد بالمثل الخاص بصيته «أحكم بحكم  
والحددي بحكمي الدمار واسأل مثل موارد لأرض هكذا لعداء في انفس نفوس  
تمام كل قسم منها فعليه اخاص به - فاسأل نصيب الشهوات حاكماً في امدى ندي  
يطلبه للرعات و «المو حطب» ساعد السعد في عمه تنجيد «المواطف لشرفه»  
لتأيدهم كما نصيب من الحطة والحمل من سكب - فالعدانة الاحتمالية هي مظهر خارجي  
لهذه العدانة الداخلية عدالة النفس

ولما مثل كيف يستطيع ان يحقق هذا الحلم الخجل احاب «ماكوا لعداثة»  
والفيلسوف في رأيه هو الرجل الذي يعرف الحقيقة . والحقيقة في بصره هي «صورة  
الحبر» التي منها تستمد الاشياء اصلها صلاحها

### ٣ - مشكلات الى تجربها

المسائل التي تجربها افلاطون في الجمهورية على لسان سقراط هي هي اسائل التي ما  
زال اساء المصري يثيرونها في كل مجتمع وكل ناد والخلون التي يجرها هذه المسائل لم تعد  
حديثها على قدم المودها . لانا متسمه بسم ديث لعن الحار ومطووعه بتابع تلك انفس  
التي محروب من قيود الزمن وامكان كما قال امرس فصمت الخلود . فاما هذه المسائل؟

«اولاً - المسألة الادبية» حدثت بحري في بيت سقراط الارسطراطي الذي .  
بين المتحمسين نرى علوكون واد بسمس حوي افلاطون وز صاحس وهو مستغاث منمت  
يشور لافل بارقة

«مدا نحس يا سقراطس اعلم ركة حفتها من ثوبك» هذا هو سؤال سقراط

من هو سؤال افلاطون على لسان سقراط .

فيحس سقراطس انه يحس لزوة ركة عيه لانا ممكنه من ان يكون كرمياً وامس  
وطادلاً . يسأله سقراط على طراره في توجيه الاسئلة ، مدا زيد «بالعدانة» . حذوها .  
فتنور حرب الحداد وتطلق شياطينها لان اصعب ما في العلم والعدانة هو وضع تحديد .  
ولا شيء اشق على الدهن من التفكير تمكيراً صعباً خالصاً من الشوائب . على ان سقراط  
لم يلق صعوبة ما في تفيد الحدود المتفرجة حتى يدخل المعصية رأسها جس وكأنه حديثها  
الكمي فيتكلم كما يراو الاسد قائلاً -

«اي كلام فارغ شعبك يا سقراط وبولها رخص . ولما نحدثات الناس تنفكنا  
انتادل . فدا كست حقيقة تريد تحدد العدانة فلا تقتصر على توجيه الاسئلة ، وتسل

ماتساد الاخوة الواردة عنها لانت عام ان توجيه الاسئلة اسهل من اجاباتها فاحب انت  
وقل ما ندعوه عدالة ( ٣٣٦ )

على ان هذا الزعيم لا يحيف سمرط فيبقى في طريقه في تؤدة ولغلق يوحته  
الاسئلة اكثر مما يجب عنها. وبعد جدال قصير يحمل تراسها حسن على ابراح حدة للمدالة  
فيقول « فاستمع ادأ، فليبي هو ان المدالة انما هي «قائدة الاقوى» . . . . شمائي ماسيدي  
انه في كل بلد مملكة الحكومة هي المدانة فيصير تحت اخق هي ان منعه الاقوى  
هي المدالة في كل مكان . . . فيؤوب سادل صر الدق ويصيح النظام بالكل . . . . ولانه  
عادل فمعه عدته من ان يمدد يده الى اموال له وبه ثم انه يصير مكروها من خدمه  
ويصحه كذا ان ان يؤثر مصالحهم على المدانة . . . . وحين يمد الدس لسكرات فلا يكرهوها  
لذاتها بل بحافة نتمها ٣٣٨ ٣٤٤

ان هذا المذهب مرسل في صرحا سم يشه حيث يقول في مكان من كتابه « هكذا  
تكلم راتوسرا » . . . . حيث اني تحكت مراراً في لصفاء « دق يحسون اعظم صالحين لان  
ليس لهم رائن . . . . ومكافئ حيث يقول يقصيه هي الاكالة مع القوة واداء افعالا  
في قلب عصري قلنا « ان قصه قوم اعظم من قصار حق » . . . . وقد اشار افلاطون الى هذا  
الموضوع في مكان اخر من كتابه راتيه ( جورجاس ) تحمل لسان الصوفي كليبي قائلاً :  
« انه ادب اسقطه الصفاء بمدنوا به قوة لاوه »

فهل نطلب القوة او نطلب الحق ؟ هل خير ان يكون صالحين او ان يكون  
اقوياء ؟ كيف يجب سمرط او الحري الاقويون انه في البدء لا يجب . بل يمتص  
في توجيه الاسئلة بين ما ان المدالة انما هي . . . . من الامراد لدا يجب ان يدرسها حيث  
تري مظاهرها واضحة مكنونة ملخص العريس . اي . . . . يدع ان يدرسها في المجتمع .  
وتحليلها جدير بكون اقرب مثلاً . ولكن يجب ان لا نحصى ، افلاطون يجمع في الجمهورية  
بين كتابين — لانه يفتعل من مسألة ادب النفس ، كما هي مرسله بحاة الفرد ، اليها مرتطة  
بحياة المجتمع . وهذا الاسطراد وهذا « جمهورية » على انها صورة المدالة المثلى

﴿ ثانياً : المسألة اساسية ﴾ تكون المدانة مستعانة اذا عاش الناس على فطرتهم  
ولو ان موصيها اراد ان يفسر كلام افلاطون فقال انه يقصد بذلك الشيوعية .  
ولكن لا افلاطون شيوعه حاجه ميثاق ذكره . اصع اليه نصف هذه الميشفة القطرية  
وصف شاعر

« هم يحون ذرة وخرأ ويصنون ثياباً واحدة ويتبدون لابسهم يوماً وبمكسهم  
 يعمل صيد أكثر الوقت بدون أحذية ولا أردية أما في الشتاء فيحبرون عما يلزمهم منها  
 ويماتون بالقمح والشير ويصمون خبزاً وكعكاً ويتقرون بخر الخبز وأنكسك الدبد على  
 حصص محوكة من الفشي أو على أوراق الأشجار الغليظة ويحسبون على أسرة مصنوعة  
 من أعصان السرو والآس . ويحتمون بصفاء الفشي مع أولادهم ، راشعي الخور ، مكابن  
 باشار ، مسجحين ، وآخه . معانرس بعضهم بعضاً سلام ولا يبدون أكثر مما يستقيمون .  
 يولوا خوفاً من القاعة والحرب ( ٣٧٢ )

لاحظ أنها القاري الكرم شانه الى تحدد لسل والى مذهب الاكتفاء ما كل  
 الخسرات والى ارجوع الى انفسهم . وكذا لا يبدون ان تموده تصورات الشمره  
 الى الحيدة عن حج التدقيق في ابعثه فبأن نفسه « وددا يستجيب علي تحقق هذا  
 لفر دوس على الارض . » ثم يحجب هذا الملمع من جهة قوله من جهة اخرى فالتاس لا يكفون  
 ان يعيشوا اميرته العصرية البديعة هم لا يشون حتى يتشبهوا الى غيره ، فيبدوا باليس  
 في حازتهم . ويدران ان طاموا شت الأبد كان في حدة آخرين . فبدع عن ذلك العدي  
 على ارض الحار ومحتكاته وارحام من الافراد والجماعات على ارض وياحها فتصفي ذلك  
 الى الحرب

وتشأ العارة ورتقي فتصفي الى تفهم حدود من الناس . « وكل مدسه » قال  
 الاملاطون « هي في بواع مدان — مدسه لاسا . ومدسه افعرا . وكل مدسا في حرب  
 مع الاخرى و : كل من هذه الملعاب ملعات اخرى صيرة — انك تخطي خطأ كبيراً  
 اذا ملرت انها على يدونة واحدة . » ( ٤٧٣ ) « تفت طعة التجارة امامة التي تحدون  
 افرادها الوصول الى المراتب الاجتماعية لسمية عن طريق امان . » ويصفون ما مع  
 طائلة من ابل على سنهم « ( ٥٤٨ )

وهذا التعبير في توزيع الثروة يصحها او يفسد الامارات في الاحوال السياسية فادا  
 امتدت اصابع لتاجر اسبي الى الارض أحد الاوسع رجة تدحر اسم الاولماركية  
 ويحكم الدولة التجار واصحاب اسول قهط سياسة وهي تعاون القوى الاحتاجية  
 وتطبيق الخطط لعمو البلدان الى درت اسعد ونحو مجها الالاعيب السياسية وفي مقدمتها  
 فائدة الحرب وشهوة المناصب

وهكذا عمل كل شكل من اشكال الحكومة لي لا يحطاط ولا يدثار اذا تمادى في  
 المبدأ الاساسي الذي يقوم عليه فالأوسع راجية ثلاثي اذا حدثت الدائرة والصفة

الارستقراطية التي يحق لها ان تتولى الاحكام عديدة، صيغاً

ولا يدركه كل الى المهتم من قوتي المبدى الى جمع المال جمعاً عاجلاً من غير اى اعتبار آخر وفي كلا الحالتين يصدر عن كثرة ومتى جاءت الثورة ظهر ان الباعث عليها - من طغاة وشهواته وكما في وضع يكون نتيجة لمواهب قصيرة تعمل على دهر بلويل كالحكم اذا صنعتها على ان لا ياتى قهر من المرض املك الاداء (٥٥٦) ثم تخرج من مراحله فيعبر لتغراء على خصوصهم مدحون بمقتضهم ويقولون انهم الآخر ومعون الذين فاسد مساواة من الحرية والسيادة (٢٥٧)

ولكن لا يفرصه قد يصدر وتندرج كثرة ديمقراطيتها من مبادئها الاساسي تساوى كل الناس في حق التصويت وتعيين الخطى السياسية العامة. هذه الخطة حلا من نظام يسهوي بقوى والتمسك ولكن لواقع ان الناس ليسوا اكتمال معرفة ومهذباً مساووا في احكام حكمهم وبين افضل الخطط وهذا ما بدأ الخطر (٦٨٨) ان حكم الجميع نحو مصطلحاً ذا امثلة سنية اساساً يعادها كل ربح حيث يربى من الامم طرية لاسياداد ذات جمهور تحت ايدى الامم. اذا حده رغم طارئة مدحهم مناصبه الخاصة داعياً منه حتى الى الشعب ولائاً الشعب السلطة لعلنا مستنداً به (٥٦٥)

وكما فكر افلاطون في الامر تراه وقد ولاه من هذا الحبل الذي يسمى ديمقراطية. اى ان يهدى الى شهوات الجمهور وحواله في احسان المواطنين السياسيين. ووجه في ذلك ادكيا في المسائل صوره كضع الاحدية مثلاً لا يهدى في صنع احديتنا الا الى اسكان ماهر وكف بحسب كل من يعوز بصواب كثرة قادراً على ادارته احكام المدينة. قاد مرصداً يقول مدعو مدد يرد في صه ولا بحث عن اجل طيب او واضح طيب. واد. كانت الدولة معه بحث ان بحث عن اصبح سامس واحكامهم لمناصب الحكم تعرض اعاسه السياسية هو استباط طريقة تمكنا من ذلك

في السياسة السكوتوجية \* ولكن وراء كل السياسة طمعة الانسان. ولكي فهم السياسة يجب ان فهم الفلسفة النفسية \* الرشد كالدولة ٥٧٥ \* والحكومات \* كيف كما تختلف اخلاق الناس والدول مكونة من انطباع البشرية \* ٥٤٤... فالله تكون ما تكون لان ابناء عالم ما هم فلا طمع في رقية الدولة الا برفية مرادها (٢٢٥) ولغرض قليلا هذه المائدة بشرية التي تكون منها الدول ان تصرف الانسان بشراً عن ثلاثة مصادر الملل الشهوة العاطفة



أنت بعد هذه القوى في كائنات الأرض على درجات متفاوتة في نفس الأرض  
 ترى الشعوب محسنة لا يفرقون على حال من الطبقات والارهاق  
 ويطهرونهم ولا يجمعون عرب حتى تقوم في نفوسهم عريضة هؤلاء الرجال الذين  
 يسيرون على الصاعقة وفي مائة أخرى ترى شعور محسنة وشعاعه ظاهرة هؤلاء  
 لا يجمعون ما عانت لهم على حوص عمر حرب وعريتهم بها وإنما همون أولاً بالنصر  
 وعصمتهم يحل في أمة السطع ناسق بهم لا في اممكنا وحرار الزفة واعظم حدهم  
 في مدان الحرب لا في سوق الدل من هؤلاء تألف حبوش بر والندع ثم هناك  
 صاعقه هي أمة تنمرى بهم ما قبل ولهم يدع حاد نسوق وأمدان على أيد وما  
 هم في ملكوت الفكر ارادة هؤلاء نور لمار وعرضهم الخدمه لا استعصم هؤلاء هم  
 رجال الحكمة الذين لا تقسدم الدنيا

ولما كان عمل الانسان المراد على انه كان عليه شهوة بدكيه انه صفة وبقودها  
 انهم ولكن حادش وهو كدلت في ابدولة انلى رجال الصاعه يسجون ولا يحكون  
 ورجال الحرب يجمعون على الدولة من غير ان يلى لهم معاند الحكم ورجال الامر  
 ورجال العلم يجمعون ويكمنون ويجمعون للحكوا لان ناس دامهم الدركاوا جمهوراً  
 من ارفع من غير نظام كالشعوب وقد ملق هذا ناس في حاجة الى هدي  
 المنسفة الحكمة كما حاد شعوبات اى ماره اسفل ان الدمار يحل بالدولة حين يحول  
 التناحر الذي ثبات صفة في الزفة ان صبح حاكماً (١٣٤) وحين اسفل المعاند حشة  
 لمرص دكت بورية حربة استبح على اصبعه في مدان الاقتصاد والحدي على اصبعه  
 في مدان الحرب وكلاهما يكونان على اصبعها في انصب النام وفي اندهم غير انفسه  
 نمرق الاغيب السياسة حكماً لان سياسة عم ومن وازحل اساسي نعم ان يعم  
 صفة عنها واستمداداً والملك الفيلسوف هو ارجل يوجد الحذر معادة امة

وما لم يصب الصلاصه ملوكا وصبح الملوك والامراء حارون بروج نفسه وقوم  
 وما لم يجمع الحكمة والرعاية السياسة في رجل واحد لا تستمع الدول ان شق من  
 ادواتها . . . ولا الخس البشري (٤٧٣)

هذا هو ركن الدولة المنلى في جمهورية الاطالون . . . هذا هو مفتاح فستة

#### ٤ - الحلول التي تقترحها

هو اخل البكولوجي نظام الهديب كما قال هو السبل الى تحقيق هذا العرص  
 الاسمى ؟ نمرع بالاسيلاء على كل لاطعان الذين دون العشرة (٥٤٠) ان ييس في



اذا اتاه بطريق الارغام فحبب غصده بمرس واحد من السور لاسان وتسميه ٥٣٦  
 هذه لقول لاشته ابتدعه عن رعدا بغير رعدا حرق . وهذه لاسان الفريد  
 التسميه في حماها وقواها هي ساس بده تسمي والفسيولوجي . ولكن يجب ان نضيف  
 الى عدد الاسان اسان ادر ، لان الحياء الجمع حبب . فسموا اسان ونام على ان  
 نفس الانسان يدعى بها لشبهه . و رعدا فكمب جمع حرق . ان لا يقدروا العان  
 شهواتهم فسميت بغيرها . فسموا . لان النام ؟ انها طريقة وحشية تثير النزاع  
 . فتدعي سمات مثله فاد ، هذه سموت فلا سموت . حبب ان هذا القواين لاديه  
 سلطان من وراء اطلعه . اي نحو ان يكون . ري

و هو بعد كل لاعفاد لانه لا يكون له قوة لا دا كانت تؤمن بالله  
دكن قوة كويه ، او سبب اولي . و بعد حيوت ، و سبب ان لم يكن محسبا في  
شخص فلا يستطع ان يثير في صدره ساس روح او سبب او سبب . انه لا يستطع  
ان يمرر القلوب عرقه ولا ان يجمع شعوس احده . وهكذا في املاطون سير  
بذلك على مواء به سبب مع انه سبب سبب في سبب

بعد هذا بعد ثم احدثنا زعمنا في الامر بغيره ونعمومه وجمال الاتقان  
على طريقه تمكن كل ذي موهبه من اظهار موهبه في كل ذي سمعه سمعه على وجه  
البر. فالتس بسطون في هذه الامور فانهم على ادوية تصغي الكتاب  
وعمال المصنع وبعلاخون وبنو خورون هذه الامور الاول بقصون عشر سموات  
اخرى في النعمان سمون ثم من لاسم من الاول اسمها مصغرة.  
فالتس بسطون في بصون مائة مائة في الختام ( بعد ) صراط الحيدش

وهذا ما يمرض من ناس لا يحسن خبره في كيف يقع هؤلاء بوجوب قبول  
مقتضى والإحالة إلى السكة ما لا يجرى من بعده مع من يؤمنون دولة مصدر  
سقطها إلا كركن له في هذا المقام في غير هؤلاء "سائر الناس الدولة في  
هذه الأقسام قبول لا يعجز ويقتضى - منهم جزء من الناس

« كلکم احوان فی اوطیہ وکل الایہ فی حکمک وضع فی بیۃ امکم دہا  
یکم من ان یکونوا حکما هؤلاء لا کثر حرم و وضع فی حبلہ اساعدن قصہ .  
وفی السیدس ان یکونوا دراعا و عملا وضع حبلہ و جدد و داکم متفسیسی امکم  
من بعض الاولاد یمنون و انهم علی انہ قد ساعدت قصہ و القصہ دہا .  
فادانہ لحاکم و داکم و داکم و جدد و لا یمنون و لدنہ علیہ بن یونہ

انعام الذي يقع مع حبيبه فيصوبه الى ما هو دونهم من الطيفات فيكون وادعاً او  
عاملاً واداً وله ان لا يلدأ ثب بعد الخث في ربهما او فتهه وحب رصهم الى  
مصصة الحكم . ( ٤١٥ )

في لما بعد ش من ناس احبار واده لاسحان الاول والثاني هؤلاء تعلمهم  
الفلسفه وبقصته بقوه على حدين الامم سكر نصافي لمصح وهو علم ما وراء  
الطبعه ولان الحكمة في الحكم وهو سياسة ويحقق مريض تحت ان تصامدهم  
افلاطون في الصور واخذت وهذا المذهب في نفس عليه افلاطون انواراً من شمسه  
وحكمه كائيه لاین هذا مصر بدخله ولا يعرف ان تخرج منه ولا بد انه كان  
كوراً محض فيه يتأخرون في مصعب الاحكام .

وبعد ما يقصون خمس سنوات من هذه الحسه يسمون كيف يبررون الحقائق  
وراء الصور وبعد ما يقصون خمس سنوات اخرى يسمون تطبيق هذا المذهب على شؤون  
اناس اي مدون بقصه حجاب ثلاثين سنة يسمون هذا الاستعداد لتطبيق بقول ولا  
ثب اهم صاروا حذرين من نكوة واموت خلاصة الدين قطعهم

ولكن افلاطون لا يكتفي بذلك بل يعلمهم ان الله لم يكل بعد لان تعليمهم  
كانت تحت عليه حتى الان بقصه التعريف ولما روا من ثم الفلسفه الى طقات لكيف  
الى عالم الناس والاشاء فان القدر والانداه لله لا تخدي بقا ادا لم محض في عالم  
« الواقع » فيجب ان يخرجوا مصصة احدهم مناصوب مع انحر ونصاع ويطعمون رجال  
الحيلة والهاء وفي ميدان هذا الرابع يسمون من كتب الحياه النبوه امامهم قد يؤذي  
المكفاح صامدهم وقد يخرج حدهم في احاء بعض مداهم الدسه وكلا لا ان يعلموا  
ان نكسوا جرمهم يرق حبسهم هنا يقصون خمس عشرة سنة هي الخث لاجير فيمش  
بصتهم ودرهم من الآخر فياخذون نكوة واداهما المحبين ووددهم السن  
والاختار وحقق من كبريته بطه حدهم بمعه الحية وجرحون وقد نكسوا بالحكمة  
الناشئة عن التفاسد والخبر ونهتدب والتمل به في ميدان الحياه هؤلاء هم عابنا  
المشودة حكام الدولة مثلي

عز احل السياسي او تصام الجمهوريه كذا ومن غير ان تصد الى الحدة السياسية  
في سموها « تحاب » اصح هؤلاء ارجح حكام الدولة فكلا ان من امانها امصح  
امانه المبدن سبع مئة الفسا فدين حاضو المعمار وخرجو منه سابين محق لهم ان  
ينقدوا رمام السطان من غير ان يكون لاجوامهم في صفات الشعب الاخرى رأي في ذلك

فهل هذه هي لارستمرارية ؟ وماذا يحاف سقط هذه للجنة ، اذا كانت خفيفة التي  
 تم عليها صاحبة ومفيدة ؟ ان يريد ان يحكم فصل لأفصل ، وهذا هو الذي  
 لارستمرارية . على انها في عرف بعض الحصر ورثة وهذا ما تحفه فيها . فليس القارى  
 ان لارستمرارية افلاطون دست كذلك . حتى يصحح ن مدعوها رستمرارية ديمقراطية .  
 لان الشعب في جمهوريته لا يحذر كما يحدث في بعض البلدان لان اهلون اشرفين  
 من وحيث مرشحون ثلثة مثلاً . من يكون كل منهم مرشحاً و لرمس هو الذي يختار .  
 فالانتخاب هو انتخاب التهذيب . ومن خري في هذه فلا يكون له يدي الى غاية من غير  
 ان يسقط في الطريق يصحح شكك طبع حاكماً وقسوماً في ن واحد . امك دست محد  
 في هذا انصاف طبعه مدار على سعة من هذا النفس فلا انصب ولا لزوة ولا الامارات  
 ففي في هذا الميدان وصاحب بوجه لا يعمس موحسة الفقر ولا ضعف الثفوذ . فابن  
 الحكيم يبدأ حيث يبدأ اى اخوي وابن ثاجر وابن نلاح وابن الاسكاف وبحل  
 التمدد مفتوح امام موحه هي التي اسمى امواج كائناً صاحبها من كان هذه هي ديموقراطية  
 المدرس . ديموقراطية العلم والهدى . هي نصف صمد . من وحكم من ديمقراطية  
 صادق الانتخاب

بصرف هؤلاء احكام انهم عن كل عن لا عمل الحكمة . ويقعون هوهم على  
 محافظة حرية الدولة فتكون هذه ضائعهم ، يصدون عن كل ضائع اخرى لا علاقة لها  
 بها فيكونون الشارعين والنفس . يتساء في ن واحد حتى مواين بسوء لار انهم  
 يحكم من الاحكام ادروا ان يشر الاحول يصفي تغيير مواين . وركن حكمهم هو  
 « المعرفة المرونة » وورغم تقدمهم في الفن يقومون هذه الصفة لاهم من بحى الفلسفة  
 وبالفلسفة يعني فلاطون التعاقب بصفاء الحكمة بدعها معرفة مصفيات لحدة اسلمه  
 ولا يصعد ، فيلسوف من يقتصر على درس م وراء بطله في عرلة عن مع الجمهور  
 وبصره ، وما يشارع حياة هذا الجمهور من موعث ورعاب واعمال

[ اشتراكية الملك ] ولكن ألا يحمل هؤلاء لحكام تيار محوة واسطى على  
 السطو على املاك غيرهم حين محدثهم النفس بومير نزوة وتوسيع الملك ؟ ان فلاطون  
 احترز من الوقوع في هذا جعل الحياء اشتراكية في صفة حكمه . والملك ما يعمون :  
 ١٠٦ : ان لا يملك احدهم عقراً خاصاً ، دام ذلك في الامكان

٢٥ : ولا يكون لاحد من محرو . . . ونحس ن مدعوها من الاهل صفات  
 قانونية اجرة خدمتهم ، بحيث لا يحتاجون في آخر الدم ولا يفصلون ، ولكن هم

مؤانث تركه كما في كتاب الجود. وان يحرقوا ان الآلهة دحرت في هوسهم ذها  
وقصة سناوس فلا حاجة بهم الى اركار ب ان يعود الامامة بها دحل كثير  
وهي حانة لكثير من شرور وكن هب حكام سموي عدم لفساد بهم وخدم  
من بين كل رجال اعدية مستنوب من من سته هب بلا مدخلونها تحت مقصوم  
ولا تحلوها ولا شرور كن من صبر بهم وديك بصونون اقصهم ودوتهم  
ونكهم اذا امتكوا احي ومرت وما وكن حاسا باروا ما سكن در راعا عوس  
كوهم حكما مقصوم ساد مكره عى لا سدا بحويي . . . يكاد لم ويكيدون .  
مقصود الحاشي الا ان من حاجهم في ه

١٤ [ شريعة اساءه ] ولكن ماذا من سؤاها هل كتبت بعد عن اعيان الرافيه  
والنوف وحدثك اهل الطول لا يكون احكامهم " فاشرا اكلهم او شيوخهم  
يجب ان تناول النساء ايضاً لانه يجب ان يحرقوا من ولدان ومن حب الاسرة .  
و يجب ان لا تنحصر احكامهم في محسن رزق كما فعلت انت وتنبه ان يعقوا احكامهم  
على الجميع لا على ائمه " يجب ان يكون له ولد او واحد مشاعاً لا وثق الحكماء .  
فلا يخص احدكم "سنة" احداهن " وكذا " لا دعه يكون مشاعاً فلا يعرف والد  
ولده ولا ولد والده " وحيث " لا يمتن بينهم " مدفون محضون هذا الفرص .  
فيحمل الموصوفون اولاد البنين " من " الى ابراهيم اعانه " وفي سائر كل  
الحكام " اولاد الحكماء " غير فرق . وهكذا " اولاد احوه " فكل من  
ولد احداً لكل ولد آخر . وهذه الشيوعية " " " " الحكماء فقط

[ مساواة النساء للرجال ] و لكن من ان في هؤلاء نساء لا تثبت ان بعض  
 احكامهم يخطون وقد بعض نساء من بعض من ان في غيرهن يستحسن من مله الحكام  
 لانهم يحرمون الامهات التي تقدم ذكرها مع الرجال لا لا يعرف عن العالمين ميدان  
 العلم في جمهوره افلاطون مفسر منسوخ لانه الحسب ولا ياء كل الطقات على  
 السواء على مصراعه وحين يرضى عن كون قائلاً ان قوت النساء في المناصب العامة  
 ( بعد اختيارهن الامهات ) ناقص جداً يورث لاعتد الذي سبق لافلاطون مسطه  
 بحجة هذا ان تقدم الاعمال حسب ان في على الميل الطبيعي والمقدرة الخاصة لا على  
 الجنس فاذا ابدت امرأة مقدرة في الالة سياسة وتتحكم وادارت الرجل انه  
 لا يستطيع ان يعمل عملاً افضل من عمل الصبيان جميع عن كل عمل الافضل الصبيان  
 على ان افلاطون احكم من ان يرضى ان تكون امرأة عملاً لا رقابة عنه لانه

يعرف من درس الحيوانات أن سحبل نه ، كثر أثر في إنتاج الصفات السلبية التي يتوحيها أصحابها لذلك يعون تطبيق هذا مبدأ على الناس وهذا هو مذهب اليوجينية لأن المعلم في ربه لا يكتفي بل يحب أن يكون سبي من أصل أصيل وأن يكون من أرومة منسقة العمل والحلم فاعلم بحب أن يبدأ قبل الولادة أي ما عاب لزواجين ولذلك لا يسمح لرجل ولامرأة أن يُعبا لأدا كما تتمتعين بصحة جيدة ، وكل امرأة يجب أن ترر شهادة قبل رواحها ، ما من الحكومات التي تحم ذلك الآن ، وأرجل لا تحق لهم أن يُعموا إلا إذا كانت أعمارهم ته أوج بين ثلاثين والخمسة والخمسين وأنساء متى كن بين العشرين والأربعين ، والراوحة قبل هذين وهدي في رجاء وفي النساء يجب أن تكون من غير عيب ، وإذا حملت المرأة فيجب أن يحسن أو أن لا يرى وليدها نور ( ٢٦١ ) كذلك مع الرواح بين الأقارب ويجب أن كثر من روع فصل الرجال بفصل لنساء وأن هل من زويج أدياء الرجال مثيلاهم من النساء ( ٢٦٢ )

وبعد في الدب عن حياص الدولة إلى طمعة منوسطة بين لمال والحكام هي طمعة الحيد ، ولكن يجب أن يحبر من لأساب التي تؤدي إلى الحرب وأهمها زيادة السكان ( تحديد للسبل ) وثانها التجارة الخارجية والمزارع التي شيرها ( كأن فلاسبون أن المرن التاسع عشر أو أن المرن العشرين )

وهكذا رى أن بساء الدولة سياسي هرمية الككل أعلاه طبقة قسلة من الرجال ونساء هي طمعة الحكام تحمها ويدافع عنها في الحيد ، والمعدة هي سعة نبال والصناع والتجار وأفرادها يحق لهم أن يملكوا أملاكاً حصصاً وأن يكون لهم أرواح وأسرة ، ولكن الحكام يصطلون سبر الصناعات والتجارة حتى يعموا الهدي في الزوة والهدي في العاقبة وقد يعمون الرما كما أن افلاطون في غير مكان من محاوراته

﴿ الحل الأولي ﴾ أما وقد أتينا على تحليل الاستعداد السياسي فنرجع إلى المسألة

الأدبية التي يبي عليها الكتاب ، ما هي المدته ؟

يرى افلاطون أن المدته في الدولة هي أن يعرف كل فرد العمل الذي يجب أن يتناول منها قدر ما يحتاجها ، فالرجل العادي في الدولة هو الرجل الذي يربو في منصب المدته ، وفيه يذب وسعة ليعطي الدولة قدر ما يحتاجها ، ودوله كده هي الحق جماعة مسبعة اتساقاً ، وسبقاً لأن كل عصر من عاصرها يجب أن يكون في مكانه يقوم بعمته كما يقوم الموسيقي منه في حقوقه إذا جرح الناس كل من مكانه الخاص به ،

تصبح الحدي حاكماً واساميل خدياً تصدعت اركان الدولة وتعلكت عراها وقد فواما  
وامحاثت وقصي عليها . فالمدالة هي التعاون الفعال

و بعداه في الفرد هي التعاون الفعال — على الدوان المتقدم بين العناصر المختلفة  
ابي تتألف منها طبيعة الانسان فكل انسان عالم من ارغاث والشهوات والآراء  
والمواطف فاذ انتمت هذه المظهرات النفسية وتماوت طهر صاحبها رجلاً حكيماً عادلاً  
واذا احتل النوارن يدها وسيطرت المنطقة على سائر لقوى او رل منها لعقل مجرداً مبرل  
الملك المستند تصدعت اركان لشخصية وسرى ابها الفساد . فالمداله هي النظام والحمل  
في النفس . انها النفس بحقام الصحة للجسد

وهكذا رد افلاطون رداً اندياً على تراسياحس ويتشه واتاعها . المداله ليست  
القوة مجردة . وانما هي لقوة المسعة المداله ليست حق الاقوى ولكنها تعاون كل  
الاجراء تعاوناً فعالاً مسعاً على ما فيه خير لكل

\*\*\*

الجمهورية كانت التاريخ هي اولى اغاومات التي حاولها عقل شرقي ليعلق  
دوبة مثلى ، توصل في عالم الفكر والسياسة ، مع لارثون في عالم الفن فانكبت كلاً  
أسمع مثل على معنى اعداية حسب مذهب افلاطون — انه قطعة من الفن مسعة الاجراء  
كلها لحن موسيقي خرج من ايدي ارسية — فن معدنها الى آخر سطر فما يدع اراي  
الراي ويأخذ الدليل السابق سبق له لى اللاحق ، وذلك في دقة وانما ومنطق وحال  
انك لا تستطيع ان تحذف جزء منها من غير ان تعدها حساً من كامل روعها  
لان افلاطون يكاد يكون اوجد بين العلاج الذي جمع بين مسعة والفن وهذا هو سر  
عظمتها الخالدة المتجددة على كثر الايام

فؤاد صرّوف

القاهرة ٧ أغسطس ١٩٢٩



## مقدمة المترجم

لدولة برجلها، والامة بأحداءها. على حد الحور بدور القسم الأكبر من ساحات الجمهورية، والتاريخ كله أدبه قاصمة تست هذه النظرية فقد انشأ لاسكندر امكدونى الدولة اليونانية، وشارلمان ماين، الدولة الفرنسية، وپطرس انكيز الدولة الروسية، وغاريدى ورفعه الدولة الايطالية. وقس على ذلك مئات الشواهد في كل الصور

بحا الامة أو عوت، وتعو أو سعل، وتسد أو تشق، يباس ما فيها من الآحاد — التوابع. وقياس مبادئ وثلاث الآحاد قائمة، أو دولة، بعدد آحادها اقدارهم، وتطلق أيديهم في أرار ما أوتوا من علم أو من آوا انداع، ويمتد لهم الوسائل للعبور والصلاح، هي امة، أو دولة، سعة حادة. اما الدولة التي تعل أبدى بونها، وتعيم العفات في سبيلهم، وهي دولة مفسدة ناعسة

فترية الرجال، ومكانهم، ورعايتهم، وما هم من اسود في الدولة، يشتم القسم الحيايى في جمهورية افلاطون، وقد رسم بذلك من ارخل العد الاريجي، الحكم شعاع الضيف لمادى، الذي يدعوه «اش الاغنى» وهو ركن للدولة المثلى. فاداسرّج فارى رائد طارئة في الجمهورية، رأى اسمه حوّا صديق، حافلاً بشئى، مرداه بمرور الافكار، فتور في مصيحة الخيال، وتطرح بث نفس يداع الحب الذي رت مشه في تفكير افلاطون، من راحة نفس، وسد دري، وثائب نظر، وعالي همه، وترفع عن اسعد والزلق، وعن مسابرة البينة، ولا يحمل عن كل ما بين الفكر من عادات وتعايدوا واهام ففي هذا الموقف ينحس للدهن حان احميمه الخلاب، فمير صالة اسشودة، والاهة المبودة. هذا هو الرجل الذي يفسر شرفا — ابيه. وهو ارحو ان يكون هذه الجمهورية من وسائل حلفه وتشبته

فالنتيجة الصحيحة لهذه المقدمة، في منطق الفارى، سبه، هي ان يكون زحجى سهلة المأخذ، واصحة اليان، لتكون في متناول اسامة اذا امكن، فتعود النفس بسهولة الى رؤية الخيال. ذلك ما توحينه في الرحمة. وقد علمت على صفحات لكتاب الهوامش، وبدأت كل فصل منه تمهيد لشميل على خلاصه، ووصفت في الهوامش الارقام التي تسهل على المطالع المراجعة والاستشهاد. كل ذلك لتسهيل فهمه على مطالعيه

وقد كان بين يدي ثلاث زحجات انكليزية. هي زحمة تير، وزحمة سبس، وزحمة دافيس وفوعان، فكانت افاض كل حلة فيها. من اوب الكتاب الى آخره. وأقف على صورة التعبير في كل منها، وقد بدلت وسمي في اختيار اصحبها، لانها تحسب في كثير من

مواقفها اختلاف كبيراً فكنت أؤثر فيها لروح افلاطون ، معتمداً بالاكثرة ترجمة دافيس  
وفوعان ، لاني عشت انهما معاً في خدمة اكسرد . ولان كتاب سكتاب والافلسفة  
والعلماء ، معتمداً ، كدورات ورسول لا سكلوبدا

ولا سمي الا انييه الى ، ورد في كتاب الجمهورية من الاشعار ، من نظم هوميروس  
وهسودوس ، وعرض افلاطون في ذلك مدداً ، وسيد ما تنصحه من امادي . معسدة ،  
والناسم المنكرة . فلا تصح ان تدرى قلبه عنها . فامانة شاعريتها وبلاعتها غير مرادة هنا  
ولا يقوئي اثبات شكري او غير حصرة . فؤاد افندي صروف رئيس محرر المقتطف  
صاحب تفصيل في شرح هذا الكتاب ، وفي ما ونيه لي في مراجعة مسوداته . وقد راجعت  
مع امي توفيق ( ب ع ) مدرّس ترجمة في كلية عردون ، بالخرطوم - باسودان  
كل الكتاب ، والرحمات اثلاث من ابداً . فاصح وعدل في الترجمة ثبت كثيراً . فاداء  
شام العاري . في ترجمة شيت من النسط و لانساق فافصل بالاكثرة لشريكي المذكورين  
اما الافلاطون ولخطبات الواردة فيه وهي على مسؤولتي وحدي

ورحاني الى اعاري . انه ان لا سر في تقبيل صفحات هذا الكتاب ، لانه ليس  
كتاب نسلي وطول . بل هو من تحف الادهار . وكما هو من صاح اركي العقول ، فهو  
عشيق اركي العقول ، وحسب مؤلفه افلاطون طراً انه قد مر على تايه نحو ٢٣٠٠  
سنة وهو يدور في ارقى صحف اب . مع ان ملايين من المؤلفات ، في صدرت  
من عهد افلاطون الى يوم قد أصبحت ناساً ميسراً ، وكأي من مؤلف صرمت  
الساك على تايهه ولم تفقد كفايه . وهذا كتاب طمينة بحسوبة كتاب اسكب في  
عصر مع النقد فيه انتهى صاحبه فأرجو اعاري . ان ياتي في مراديه وان يخطه حقه  
من الروية والامعان لانه خبر كاشف عن باطن اكر فيسوف عاش في كل الاجيال

احل اما صاحب موقع افلاطون في كل امرياته ، وقد نشرها على مسؤوليته ، ولكما  
معجون ، واكثر من معجون ، معسدة فكيرة . ورجانية صدره ، وصطفه في الاحكام ،  
وفيض بلاعته وبيانه . وشاركه في عرض النصف العام وهو « السعادة » وفي الوسيلة  
الخاصة ابوذية . الى ذلك العرض وهي « تفصيل » وواقعه في ان الصلة زاردهاها وتاجها .  
وفي ان الفرد دونه مصصرة والادبة جسم كبير . وان ما ساعد الدولة يسعد الفرد ، وان  
الرجل الكامل امثل الاسلي . هو ادي تحكمه عنه في شهواته ، واقادات حماسته  
الى حكمه ، وعاش ومات في خدمة الجموع

هنا خبارة

فهرست

صفحة		صفحة	
٢٦	المادل حكيم وصالح	١ ح	الفرحوس الارضي — مقدمة
٢٧	امدانة والاستمار	٥ د	مقدمة المترجم
٢٨	الشقاق والندي		
٢٩	حصائص الاعضاء	٩	الكتاب الاول — المدالة : خلاصته
٣٠	فضيلة النفس	٣	في بيت سيقال
٣١	المدالة هي انافة	٥	وأي صموكليس في الحرم
٣٢	الكتاب الثاني — المدينة السعيدة	٦	موائد لزوجة . ما هي المدالة
	خلاصته	٧	المدالة : تمديد ميونيدس
٣٣	انواع الحشرات الثلاث	٨	كل ما اذا تقدم المدالة ، ولن
٣٤	الحقيقة بنت سحت	٩	مذبح العيون
٣٥	اسطورة جيجيس : اخام العجيب	١٠	من هو الصديق
٣٦	اسار بصورة محرم	١١	تأثير الاشياء حسب طبيعتها
٣٧	التمتدي في صورة بار	١٢	مسا المستعدتي ترسيحها
٣٨	انواع المكافاة . عاراة الآلهة	١٤	سعد لمدانة هي ممة الاقوى
٤٠	الشبان في الميدان الادبي	١٥	خطا الحكماء في اشراعههم
٤١	وادعات الناس عن الماضي	١٧	هذا القسي في فيه
٤٢	مسؤولية الحكماء الكبرى	١٨	سرخس ، من كمن
٤٣	مدركي الجمهورية امش ، واسع	١٩	سعد ه ، المستطاني
٤٤	مقاميس الدولة : الاسس الاربعة	٢١	الحكام رعاة ولشعب رعية
٤٥	التخصص : نتيجة توزيع الاعمال	٢٢	موائد الفنون الخاصة
٤٦	انواع الاعيان في ساحة المدينة	٢٣	ما اذا يحكم ذو الجدارة
٤٧	حياة الهناء الفطرية	٢٤	مقصية والفوز
٤٧	الراحة بعد الفطرة	٢٥	المادل والمتدي
		٢٦	المدالة لا يتجاوز نذرة

صفحة	صفحة
٧٧	٤٨
٧٨	٤٩
٧٩	٥٠
٨١	٥١
٨٢	٥٢
٨٣	٥٣
٨٤	٥٤
٨٥	٥٥
٨٦	٥٦
٨٧	٥٧
٨٨	٥٨
٨٩	٥٩
٩٠	٦٠
٩١	٦١
٩٢	٦٢
٩٣	٦٣
٩٤	٦٤
٩٥	٦٥
٩٦	٦٦
٩٧	٦٧
٩٨	٦٨
٩٩	٦٩
١٠٠	٧٠
١٠١	٧١
١٠٢	٧٢
١٠٣	٧٣
١٠٤	٧٤
١٠٥	٧٥
	٧٦
	٧٧
	٧٨
	٧٩
	٨٠
	٨١
	٨٢
	٨٣
	٨٤
	٨٥
	٨٦
	٨٧
	٨٨
	٨٩
	٩٠
	٩١
	٩٢
	٩٣
	٩٤
	٩٥
	٩٦
	٩٧
	٩٨
	٩٩
	١٠٠
	١٠١
	١٠٢
	١٠٣
	١٠٤
	١٠٥

ت	فهرست	صفحة	صفحة
١٣١	تسليم النساء	٦	أرقى الدول
١٣٢	تسليم النساء		٥ : العدالة
١٣٣	تسليم النساء	٨	علم أحكام الخصال
١٣٤	تسليم النساء	٩	نهر و أسونه
١٣٥	تسليم النساء		أسونه ورد مكر
١٣٦	تسليم النساء	١٠	أربعاء الطهارة والفساد
١٣٧	تسليم النساء	١١	المع المطلق والمقيد
١٣٨	تسليم النساء	١٢	قوت النفس والبدن والشهوة
١٤١	تسليم النساء	١٣	القوة النفسية - قامة موى
١٤٢	تسليم النساء		الفرق دولة مصفحة
١٤٣	تسليم النساء	١٤	الحكم للقوة الذهنية
١٤٤	تسليم النساء	١٥	إذا أصبت الحكمة في شهود
١٤٥	تسليم النساء		انسانان لا يربح في نرد
١٤٦	تسليم النساء	١٦	حقيقة العدالة باحلي مظاهر
١٤٧	تسليم النساء	١٧	النواميس الحسد - الحسد
١٤٨	تسليم النساء	١٨	القضية من النفس
١٤٩	تسليم النساء	١٩	العدالة من السلامه
١٥٠	تسليم النساء		لا الكتب الخمس - العدالة الحسد
١٥٢	تسليم النساء	٢٠	خلاصة
١٥٤	تسليم النساء	٢١	شيوحة النساء لاولاد
١٥٦	تسليم النساء	٢٢	رواجات الخلال
١٥٧	تسليم النساء	٢٣	مدرسة النساء لأعب في بيع
١٥٨	تسليم النساء	٢٤	مدرسة الانبياء جميع مدبر
١٥٩	تسليم النساء	٢٥	شريعة لافاط
١٥٨	تسليم النساء	٢٦	لادخل للخصائص الحسد في نوع
١٥٩	تسليم النساء	٢٧	الشرع لملي
١٥٩	تسليم النساء	٢٨	لا عبرة في حكم الجاهل

صفحة	صفحة
١٨٨	١٦٠ ثورة اخيل على ليل
١٨٩	١٦١ امير الفلاسفة
١٩٠	١٦٢ فضائل الخلق قسوي
١٩٠	١٦٣ استحيه واليه
١٩٠	١٦٤ ابناء على غير اساس
١٩١	١٦٥ - الجلال الجوهرى
١٩٣	١٦٦ مواقع الفلسف
١٩٥	١٦٧ الاحلام احدثه
١٩٦	١٦٨ لانحه الحياه الفلسفه
١٩٧	١٦٩ يحكم الفلاسفة سعادة البشر
١٩٨	١٧٠ المثل الاعلى
١٩٨	١٧١ المدعه ساه لفسفه
١٩٩	١٧٢ آله ارباب اموال
٢٠٠	١٧٣ المعبودات
٢٠١	١٧٤ - مله موضوع العلم الاسمى
٢٠١	١٧٥ الخير والحق والمعدل
٢٠١	١٧٦ اخبر الاعظم ووبده
٢٠٢	١٧٧ الافراد والافواع
٢٠٣	١٧٨ الخير الاعظم الفائق
٢٠٣	١٧٩ « اسمى الموحودات
٢٠٤	١٨٠ ظلال السمويات
٢٠٥	١٨١ معارج الادراك العليا
٢٠٦	١٨٢ الكتاب السابع - المثل خلاصته
٢٠٦	١٨٣ كيف افلاطون
٢٠٧	١٨٤ تطور الاحكام - تجديد المعرفة
٢٠٧	١٨٥ مصرع الصالحين
٢٠٨	١٨٦ آفات الانتقال الفعالي
٢٠٨	١٨٧
٢٠٩	١٨٨
٢١٠	١٨٩
٢١١	١٩٠

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٢٤٢	مؤيد بقاعه	٢٤٢	الحكومات الاربع
٢٤٣	اشياخ اسعد	٢٤٣	انواع الناس خمسة
٢٤٤	حفصة حبه الداحية	٢٤٤	اصول عاصر بدولة
٢٤٥	نقطة التصل	٢٤٥	خصائص التبريكه . سماركي
٢٤٦	مصرع لاسمدال	٢٤٦	تأثير ابوالد - و لحامه
٢٤٧	محمية ركن لسمادة	٢٤٧	النظام الادوماري
٢٤٨	نور من اسرار الله و اسرار الله - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠	٢٤٨	مدري هذا النظام
٢٤٩	امدت لثلاث الحكمة واجد والربح	٢٤٩	الرحن الاول سماركي
٢٤٩	اصول العلم لثلاث	٢٤٩	اوصافه
٢٥٠	مراتب الحكمة انفسوف اولاً	٢٥٠	الدور عمية والدموقراطي
٢٥١	فا شرح فاشهوي	٢٥١	مقاطع الثورة - حكم الدولة المقبل
٢٥١	امده و لام	٢٥١	اوصاف الدموقراطي
٢٥٢	حالات اثر - ثلاث	٢٥٢	الرجل الدموقراطي - نوطا التهوات
٢٥٣	اوجود الحقوقي	٢٥٣	تحول الفرد - الحرب الداخلية
٢٥٤	ثلاثة الحسد و ثلاثة نفس	٢٥٤	مسار روح - رجل الاوصاف المدد
٢٥٥	معل و شرمة والندام	٢٥٥	الاستعداد
٢٥٦	بعد امدة د عن السمدة	٢٥٦	الموصى الاجتماعية
٢٥٧	مخوف عريم ومراء	٢٥٧	ثلاث الدموقراطية الثلاث
٢٥٨	لماب تهذيب الذات	٢٥٨	نظم العامة - اصل الاستعداد
٢٥٩	مدارج الكمال	٢٥٩	خطوات الاستعداد
٢٦٠	النفس فوق التزوة	٢٦٠	التصرف بالادواق ، اوراق البير
٢٦١	لكتاب العائز - التعداد والخراف	٢٦١	الكتاب التاسع - المسفيد
٢٦١	خلاصته	٢٦١	خلاصته
٢٦٣	صانع المعجب	٢٦٣	اللدات المنكرة
٢٦٤	الفرد طاهره الحفصة شه عده	٢٦٤	اللدات لروحة
٢٦٤	صناع لثلاث	٢٦٤	تطور المستند الحووي
٢٦٥	ارسام مقلد	٢٦٥	اوصاف للمستند

صفحة			
٢٧٨	ادواء الحسد لا تقي النفس	٢٦٦	انقذ طلق الحقيقة
٢٧٩	النفوس الخالدة لا تريد ولا تنقص	٢٦٧	ارجال بآثارهم
٢٨٠	بجزاء الفضائل	٢٦٨	مكانة ميناعورس
٢٨١	الآلهة لا تجهل الحقيقة	٢٦٩	التقليد الشعري
٢٨٢	قصة آو	٢٧٠	ليس التقليد إلا الكلام
٢٨٣	الحراء كالقباب : عشرة اصناف	٢٧١	فصور التقليد
٢٨٤	السيارات حسب الرأي القديم	٢٧٢	الموامل المتنافسة في النفس
٢٨٥	لحن الوجود	٢٧٣	بحال المقلدين
٢٨٦	موقف الفصل الأخير	٢٧٤	صط النفس رحولة
٢٨٧	نبيض وحوه وتسود وحوه	٢٧٥	عداء الشعر واهل بيته
٢٨٨	الحتام	٢٧٦	حراء الفصيلة الأخرى
			الشعر والحير . الخالد من الاشياء (٢٧٧)





النادي حرمة الشرع تحسب لعدم كل حكومة

## نسن الترائع لصيانة مصلحة الحكومة

## الحكومة اقوى من الرعية

«السيد» ان المدانة هي مصلحة الافوى او «الحق للفقوة»

«و قد سمرات بان الحكومة قد تخطى» في سها شرع مصرة مصلحتها . والمدانة في ردي تراسا حسن نوحى على الرعية اطاعة التمرسه في كل حال . فاداً . كثير ما تكون بعدله . اصرار الرعية بمصلحة الحكومة . فتكون المدانة ضد مصلحة الافوى . فلا يمكن قبول هذا احد

«و من هذه لذيجه تراجع تراسا حسن من موقعه هذا وقال : ان الحاكم اصطلاحاً لا يمتط سائر حاكبيه . «حكومه» . «الحكومة» . نسن دائماً ما هو في مصلحتها . وذلك ما نوحى لشره على الرعية اصاعه . فانت سمرات في رده ان كل من «و» . «الملك» من الحكم لا يتاول مصلحة اربابه . الا على بل مصلحة المحكوم او الادنى . ففقت تراسا حسن اسكلام . محولاً لموضوع الى ان احكام ياملون الشعب ماملة الراعى قبيعه . فانه يراه ويسميه لمصلحيه هو . وذلك فالتعدي اصله . واهج كثيراً . من اسدلة

«و تلج سمرات هذا القول . بان الراعى لا يمتس المواثي لمصلحته احاداً . و واحد من قاعدة تراسا حسن ان غرض الرطاية الحصن نوحى مصلحة الرعية . زد على ذلك كيف يعمل بعض الحكم راساً على عمه ان لم يكن ذلك العمل لخير الشعب وليس خيره . . وكل من «و» . «دق» . «ما» . «الكلام» . يكافأ به مكافاة غير مباشرة . ولكنه يكافأ مباشرة بما استاء سمرات «و من الاحور» . وهذا يصحب غيره من انواع المكافاة ثم اعاد التصر في القبول التعدي لكي يرفع من المدانة اربابه : فاستخرج من هم تراسا حسن الاعراف «و من المدانة قصرة حاله» «و تعدي سياسة حسنة» «و بالتالي سياسة حكمه» «و قدالة فعاده سمرات بدلاوه لسانه الى التلميح بما يأتي

١ . محاول التعدي حذره عادن والطالم ماً . اما اعادن فيقصر على حذره الطالم وعط  
٢ . كل حصيب في «و» . وهو صالح وحكم . لا يحاوى عنة الحصيف بل غده النعي  
٣ . فلا يحاول محالون سبق امناهم . بل سبق الاعيار . فنتج من ذلك ان تعادل حكمه وصالح . والنمعي شرير وجاهل . وحداك تعدم سمرات لبيان ان التعدي يند  
انزع والافهام . «ما» . «المدانة» فتؤدي الى الاتساق والوثاق . وان تعدي يقضي على كل ميل الى الاحمال في النسن . في الافراد وفي الجماعات . بل كان التعدي عنصر ضعف لاه  
واجبر . وجمع سمرات ان النفس كاسين والادن وعبرها من الحوس . لها

وطعه فيها ، ولها أيضاً فصيلة س تحكى من ذلك الاعمام . وذلك عصيلة في النفس هي  
العدو . فلا تستطيع النفس اتمام عملها اتماماً حسناً دون سلامة فصيلة لذلك لا يمكن ان  
يكون اتعدي أهم من اعدائه . مع ذلك صرح سقراط ان هذه الحجة غير قاضية لانه  
لم يتوصل بعد الى اكتشاف طبيعة عداله الحقيقية

### مقت الكتاب

انكلموب : سقراط ، وبياليس ، وبولمارحس ، وعلوكوب<sup>(١)</sup> ، وديمتيس ،  
وزراساحس

ارواية : سان سقراط . امكان بيت سيباليس في براوس  
قال سقراط : — احدثت الباردة الى برايوس ، صمحه علوكوب ، ن ارسبعون ،  
لندعم الصادة باللاهة . مع الرغبة في مشاهدة حفلات العيد ، وكيفية قضاها . وقد اعبروا  
على عمارسها للمرة الاولى<sup>(٢)</sup> . فسرني . وكك مواشي الانبيد على ان موك التواكين  
لم يكن دونه هاد . وبعد الانتهاء من مراسم صادة ، وشاع صادة حب الاستطلاع ،  
فصار راحمين الى انما . قرآنا بولمارحس ، ن سيباليس ، عن كنب ، ونحن راحمون ،  
فارسد سلامة مستوقفا ، ربنا يصل هو . فأمسك اللام باصرف ردائي من وراء فائلا :  
سيدي بولمارحس ربحوكا اتملاره فيلاً . فالتفت وسألته ان هو ، قد ها هو قادم .  
فانصرفاه . قال علوكوب : انما مستطراي وللحال وصل بولمارحس ، وديمتيس احو  
علوكوب ، وبسبرس ن سيباليس ، وحرور غيرهم ، كانوا راحمين من اخيه . هذا  
بولمارحس الكلام

بولمارحس : يا سقراط ، اذا لم اخطى . الطن فاميا عائداً الى ادييه

سقراط : — لم تخطى . الطن

بولمارحس : — افلا ترى ان وفرة عددنا

سقراط : دون شك انما راها

بولمارحس : فليكن كما ان نبرها على اسكا قوي ما ، فتسبر ن ، اه مكارك

بولمارحس : من ان هالك راية آخر . وهو ن بكم انه يحب ان يربو نة هالك

(١) علوكوب وديمتيس اخوا افلاطون ايامهم . يره بكرم مقلده ذكره في حصر

الكرم لندس الالهة كنب . والامع اميا راحمين ١٠٠٠ في حصر

كناي عري ١٠٠٠ من شارة ان بولمارحس وسقراط ونحوي على ذلك مع سقراط

ب. — أَوْ تَمَكَّنَا إِذَا عَمِلْنَا لَهَا . — عَوَّكُونَ . — كَلَّا

ب. فَوَكُنَّا عَلَى عَمَلِنَا بِسَمْعٍ

ارتمس اولاً بمثل انه سيكون عليه طراد من كراهة فلا لاه

٣٢٨

س. اُغْلَى مَتُونٍ حَيِّدٍ / مَهْ شَيْ حَقِيدٍ . اذ لم يزل يعم على تدب الاشغال  
بالايدى والحبول معبره / او ماذا نفسي /

ب. انه كما عهدنا ذلك سيكون عهدنا به حتى الفرحة وسعوم  
عن العشاء . ووشهد احدهم فجمع الكثير من شمس . وبنوهم احدثت فارحو  
ان لا يفسدوا . مسا عَوَّكُونَ . فطهرنا بعدنا لازم  
س. وسنمنا واشت

مورد . . . . .  
وشارهم بدس . وفي . وكما يقولون ارستوبوس . كان . عا . . . . .  
اشرفي . . . . .  
حسبي في سريره مكللاً . . . . .  
حواله . . . . .

س. . . . .  
يرينا . . . . .  
ال . . . . .  
المند . . . . .  
عها . . . . .  
كاحد قاه . . . . .

س. . . . .  
هم . . . . .  
او هذه ام عسرة . . . . .  
« عة الاميرة » فاروق . . . . .

تأليف  
افلاطون

س. . . . .  
تجمع . . . . .  
فيست . . . . .

٣٢٩

شرب وطرب، وما الى ذلك. فيدبون من الفؤاد، وحسراهم مسرعة المسحونة  
 وبهم كانوا جسدات يعيشون عيشة راحية، اما الآن فمحسبون، مقومين في عداد امون.  
 ويشكو مصمم ما يفي صفعهم من اردراء الاقارب، طاسين الهرم عنه هو هم على اني،  
 يا سقراط، لا اراهم يمتون بسبب ناسهم الطبيعي. هو ان الهرم هو على كبت شركهم  
 فيها، وسكان كل هرم من مدعهم، انواع خلاف ذلك كما كدي كثير من  
 الشيوخ احسن بالذكر بهم صفوكليس الشاعر، فانه لما سئل في حضرتي ما هو شعورك  
 بلذائذ الترام يا صفوكليس؟ انا قد امنت على الجمع بها، - - - - -  
 يا صاح، سررتني اني تموت من بيت الهند، تحدي من عند عمي صعب، فريت انه  
 تحكيه احب. لان في دور الهرم سلاما طائفا، وحرية دمة من العود الثقل، فني  
 حفت هذه الشهوات، وجمعت معاشها حق، قول صفوكليس. وتحررنا من سادة غسف  
 اما الشكاوي التي ذكرها رصعاني، وما يلغوها، من معارهم، من صوب الهون، وبها  
 سب واحد لا غير - - - - - ناس هو الهرم يا غري سقراط. بل هو حي الشيوخ. فلو  
 ان لم يعولوا حسة الاسرار، ليه مرائك. لما كان هرمهم حملا ثقيل. والاء  
 فكلا الامرين، الشيخوخة والشباب، نعين

قال سقراط. فاعبرت ما املأه علي سفسس، وورعت في سدرارح، اسرودة  
 للعائنة فقلت له

:- اطل يا سيدي سيبالس ان الكثيرين لا يوافقون في ذلك. بل يرون انك  
 استسهات شيخوخة، لا تحس حلفت، بل انزومت لصانته. اب في نبي تعرياب حظه  
 سفسس - - - - - اصحت في قولك انهم لا يوافقوني في ذلك وفي ما قومه شي. من  
 الحق، ولكن ليس بعدد ما هموا. فلقد احاد ثوسكليس اعول ردا على من اردوا من  
 السيرافين، يزعم ان شمة لم تستقد ان كذا ته الشخصيه بل في نفسه قل - - - - - لو كنت  
 سيراوا فبغيرك ما شتهرت. ولا انت لو كنت نبيعا مغربي - - - - - وهو قول منطبق على  
 فعراء الشيوخ الذين يمشون تحت اتمل الهرم لا يهون حمد الهرم على شعور وول كان  
 داكفاءة، ولا يرفع الزناء عديها

س. - او طارف راؤك ام نالذ يا سيدي سيبالس  
 سيبالس تسألني هل حدث ثروب، فاجيبك، اني من حيث المائة، بين اي  
 وجدي. وما كان حدي، متني « سفسس » في سبي، كل تلك ما املك الآن وقد  
 صاعف ثروته، صاعف. اما واسبى سببس لا يفسها عك هي الآن وول راضعيا رث

في  
 سفسس  
 في الهرم

اولادي ، ليس اقل مما ورتت عن وادي بل اكثر فلا

س : - سألتك هذا لسؤال لابي اراد متديلاً في حب الزوجة ، شأن الذين تراهم  
تألف . اما الذين حوهم فخرهم عليه اسما فحرصوا على . وكما يولع اشهراء بحب ما  
نظموه ، والوالدون يحب من سلوا ، هكذا الذين حووا زوجة هم كلفون بها ، لا يحود  
استخدامها ، كما يفعل السوي ، بل لاها حتى حياتهم . وذلك خصلهم عشرة ، سوء ، لا هم لا  
يعدون الا الزوجة . سيعاس هذا صحيح

مؤند و

س : - فقل لي نعمك ، ما هو الخير الاعظم الذي جئت من الزوجة ؟

سيعاس : - اذا اندبت رأيت معلائهم الذين يوعوي في . فكيف على يقين  
ياسقراط ، انه متى شمر المزمع ذو الاحل حامت منه اعداؤه واهوم التي لم تكن زوجه  
فيها سبع ، يوم كان بهراً بروايت ما وراء لعر ، وسامه الاسان عما حتى . اما الآن  
هنا يصطرب حرجاً ، عذبة ان تكون تلك الروايات بحجة . ويريد تصديقها ، اما  
صعوبة الاشياء عن الهرم ، او قربة منها فعلاً . ومعنى نكاح لامل فانه علاه المحوى  
واريب ، فبأحد يفكر في هل اساء الى احد شيء ؟ فان كان قد اساء كثيراً في حياته  
فانه يسقط حينذاك من عقله ، يقطعه الاحداث من نومهم ، وقد عنت موفهم الصيحات  
يسوده اندر والشعاع . اما اذا لم يشعر به اساء فهو كما قال بدار : -

٣٣١

يصل مسجاً مع بطل احلاً وفي ارجاء له نشر وتنبيل

مؤند و . وكلمة الدماء ، ياسقراط ، وضع ابصاحاً حيلاً ان كل من اتصف باعدالة ولطفاة  
اسماً نادلاً فيه القوم -

بور ارجاء حلاً داحي الخلقوب وقد احب ممرته في لحمة الهرم<sup>(١)</sup>

وان نأت عن سواء كل تمربة فعنه راتع في دوحه النسم

في شمر شدار هذا ادب ناسج ، وحكمة ناعه . وعليه ارى ان الزوجة جريئة النعم  
رعا ليس لكل اسان ، بل صلحاء القلوب . لانها محرونا من التمرض للفش والخذاع .  
فتقدنا من مخاوف الاتعاف من هذا عالم مديين شيء من اندمخ بلا لعه ، او شيء  
من الاموال للناس . وللزوجة فوائد كثيرة غير ذلك اما . فبعد ان درست كلاهما ،  
فاني ارى ان مذكرته منها هو ان فوائد الزوجة للحكم

ما هي المدة

س : - احسنت لبيان يا سيدي سمائل ، ولكن ماذا نفهم بالعدالة ؟ وماذا  
نقوى فيها ؟ . اخذتها ماها ليست اكثر ولا اقل من صدق الفعل ، ورد ما لغيره ام

يقول ان الفس الواحد يحسب في بعض الاحوال عدلاً ، وفي بعضها قسداً ١ . أعني ان كل انسان يعلم انه اذا استعار من صديقه اسنحه خطيرة ، وصديقه سليم العقل ، فليس من العدالة ان يردها له ، وقد أصيب في عقله ، وصار وجودها في يده خطراً على حياته فلا يحسب من ردها عادلاً ، كما لا يحسب عادلاً من احب اسنانه كهداً ، في حال كنهه ، كل الحقيقة

سيباس : اصب

من : فرد الفاربه ، وصدق القول . ليس تحديد صحيحاً للعدالة

بولمارحس : بس ، الا صحيحاً يا سراط ، اد كما تنق سيموبيدس

سيباس : — وعلى كل فاني اترك الحديث لكما اد قد جان ومت دهاني للدباح

من : — ميرتك بولمارحس في الحديث ، الفس كذلك ؟

سيباس (منسماً) . — من كل بد — قال ذلك وخرج لاتمام فريضه الدباح

من : — قل لي يا وارث الحديث ، ما هو حد لعدالة انا تور عن سيموبيدس ؟

بولمارحس . — لعدالة هي ان يرد لكل ما له . وأرى ان سيموبيدس قد اجاب

بهذا التحديد

من . — يرت علي ان ارض تحديد سيموبيدس ، لانه حكيم وملمهم ، وربما تفهم

انت معاه ، يا بولمارحس ، اما انا فلم اومض الى فهمه لانه واسع انه لا يصح شيئاً بما

ذكرنا اي رد الناس لصديقه ، عموماً ، ما اودعه آياه ، عاقلاً ٢ . مع اني اعلم ان

اوديعه هي لصاحبها ، ليست له ؟

ب : — من

من : ومع ذلك فاداً حسب في حال جنونه ، فلا يجوز ردها له ، ان يجوز ؟

ب : — حقاً انه لا يجوز

من . — فالظاهر ان سيموبيدس قصد شيئاً آخر معموله . ان العدالة هي ان

يرد للمرء ما هو له ؟

ب . — مؤكداً قصد شيئاً آخر لانه يرى انه على الاصدقاء ان يغفلوا لاصدقائهم

خيراً لا شراً

من : — فهمت ، من رد ذهباً اودعه ، وكان في الرد والاحرداد مصرّة للصديق

فليس رده عدالة ، مع ان الذهب هو من استرده . انيس هذا ما رثي ان

سيموبيدس يصيه ؟

ب : — هذا هو مكيد

من : — حساً ، افرد لاعدائنا ما هو لهم ؟

العدالة حسب  
تحديد  
سيموبيدس

ب دوق شت رد ما هو هم . فليعدو على اسدو دين ، قد يكون ساراً . واضرر  
مأثور في موقف كبد

س . وعبر ان سيمو يندس احطانا حدة ، مهما كاللغري في ما هي المدانة ، وظاهر  
انه يجمع حدة ان العداء هي عطف . كذا ما يو فعه ذلك ما اسبه « حفة » او ما هو  
« له » فاشد في ان اسب ر تحود علي ها رأتك لو ان سائلا سانه قائلًا .  
س . سيمو يندس اد كان دب كدك ، فما هي الاشياء مقدمة للناس كواحد ومفيد في  
من يدعو سبه وما دي ساوفا . فداا تطل انه يجب ؟

ب . لا رب في ما يحبان ثول هو الحس ، والاشياء مقدمة هي ستاثير  
والعظام والشراب

س . ما انس دي بون مؤد ، يلائها ، ويدعي طبيا ، وما دي ساوفا ؟  
ب . لاساء هي لوان وانبارت ، ساوفا بواج لضماع

س . حسا ، قارا مقدم النسي ، دي يدعي عداء ، ومن الذي يشدولونه ؟  
ب . ارار ما تصوب باسقاط . بعتار ما قرر دة ، فالحواب هو : ان

العداء عدم النفع . بمرر . ومن يد ويوما هم لاصحاب والاعداء  
س . سيمو يندس بحسب مع الصديق ، ومصرة اسدو عداله ، اهدا معاه ؟

ب . هكذا ط  
س . من هو الاء ر تن سنده الصغاه ، ومصرة اعدائه اذا مرصوا ، باعتبار

الصدقة وعدا . ب . — هو الطيب  
س . من لا قدر على صاع الخير بلا صدقة ، اء الصبر بلا عداء ، في اسفار البحار

ب . سنده اني احبها . ب . الرمان  
س . — حسا ، في اي عمل ، و به حال ، يكون المادل اقدر على تقع الصديق

ومصرة العدو . ب . في حال الحرب ، تحتاجه الطريق الواحد ، وعدائه الطريق الآخر

س . — حسا ، فالصديق يرري بونما وحس عدم النفع للاصدقاء . ب . حقيقة  
س . و ملاخ بدم جمع لمن هم على الياسه . ب . — نعم

س . فبن المادل بضا عدم نفع من يسو في حرب ؟ ب . لا اظن  
س . — فامدالة اذا مفيدة حتى في وقت السلم . ب . — مفيدة

س . — وكذلك الزراعة ، اليس كذلك ؟ ب . بلى



من وذلك لاحياء نمر الارض ١ ب . ب . مع

لكن من  
شعبه

من : - كذلك فن السكافة نافع ب - ب . مع

من : - كواسطة للحصول على الاحذية ب : - حقيق

من : - فاي منع ، او سله ، تضمن المدانة في السلم ٢ ب - اليهود يسهرا

من : - اشركة هي ماسهود ام شت آخر ١ ب - الشركة لا غير

من : - فالعاد هو التريك لاهع في لب الرد ، ام للالع الدرع ١

ب : - اللاعب البارع

من : - وفي وصف الحجارة فيصيد انمريد ، لعادل امع ام لبه العاوي ٢

ب . لبه العاوي

من : - هاعبار ايه شركة سار العاد على العواد ، مادم مواد امور منه

نصرت الاونار ٢ ب - اطن في اشركة المايه

من : - ربما استنى من ذلك ، يا بومجرحس ، حال استعد اذل ، كما في شراء

حصار او يمه خيذات يكون ماجر الخيل امع من ساد ب - طاهر ايه امع

من : - وفي شراء عيبة و يعبا ، مايبا او دماها امع من سادل ب - هكذا ازي

من : - فواخاته هذه ، متى يكون السادل امع اياها طرا في امر العصة والذهب ١

ب . - حين زوم ابدع امو لك ، في حرق حريق ، يا سقراط

من : - اي حين حفصه في الحربة وعدم اسبه في اي عمل ١ ب - تماما هكذا

من : - فدائده اعداله ، يا محصوره في حال عدم مصروف سادل ب - هكذا يطهر

من : - واعداله معيده ايضا للفرد و شركة حين حفص امكسحة ، ولكن في حال

استمها نحلي امدانة ابيدان لغس النقشب لايه هو الامع ب - الامر حلي

من : - او نمي ان امدانه نافع في حال حفص الدرع و ناي ، وعدم استمها ،

ولكن في حال استمها نباح الى من اخدي و ابو سقي ٢ ب - لا بد

من : - وهكذا الحال ما عسار كل شيء ، امدانه عدده نفع حين اسبه ، ولكنها

من نفع  
المدانة

نافعه في حال اماله ٢ ب : - هكذا يظهر

من : - فلا يمكن ان يكون اسبه يا صاحبي امر داشن كبير ، اذا اعصر سها

في حال لاهان . ولكن دعنا نبحث هكذا - بس الخير في املاكه ، حرما او ساه ،

خيرا ايضا في تلقى الضربات ٢ ب : - اكيد

من : - او ليس اكيد ، ايضا ان الاحصا في دفع المرض ، و صد هيمته ، بارع

أصافي منه في الآخرة) ب : هكذا اظهر

س ولا ريب في ر الحبيب ، لساخر على الجيش هو قادر ايضاً على سرقه حصيله  
وحرابه . . . ب : ان تكيد

س فكل ما الاسن سرع في حقيقه هو مارع في سرقته ؟ ب : هكذا يظهر

س فاما كان الماخر حيراً في حفظ الدرهم فهو حير اصافي سرقها

. . . ب : اعترف ان المحاورة تتشبه في هذه الوجهة

س . . . فاذى ما يحدث الى ان العادب من ماعدا ما . وابتدعوا استاخذت

ذلك عن هوميروس فانه قد نعت ماوتوليخوس حذو ليس لآمنه ، لانه فاق الجميع

في السره ، الهان فناء على كلامك ، وكلام هوميروس وسيموبيدس ، فبهر العدة

وعا من الاستوجيبه ، وليرص منها مع الصديق ومصره العدو . اهذا ما نكني ؟

ب : كلا لكني لا اعرف ما عنة . وعلى كل ارى وقع المراهجه مضرته

اعداءه ، عداله

س انش بدون لصدقه نحسبهم احمداً ، ام الدس هم جميعه اعداءه ، وان م

حقيقه  
منه في

يدوها ؟ . وعلى القياس نحسبهم تحدد الاعداء ؟

ب : اووع ان نعت الاسان كل من نحسبهم اعداءه ، ويمص من بسفد اهم حشاه

س او لا نحسبه لاس في طهم ، فبدون الخائين اعداءه و لاءاء حاشين ؟

. . . ب : نعم

س . . . فبصير نصلحون اعداءهم ، والاشرار اصدقاءهم . لا يصيرون ؟

. . . ب : يصيرون بالتاكيد

س . . . فاعداءه . . . والحاله هذه . عدم هي مساعدة شرير ومصره الصالح

. . . ب : وصح انه هكذا

س ولكن الصالحين عادون . والتعدي عرنا عن طهم . ب : حقيق

س فنتج من كلامك ان لعداءه هي الاساءه الى العادلين

ب : لا سمح الله يا سقراط . والظاهر ان ذلك تعليم فاسد

س . . . فاعده مصره التعدي ومع العادل ؟ ب : — هذا القول افضل من سابعه

س . . . وليبجده يا بولمدحس . انه قد يخطئ كثير من الناس في كثير

من الاحوال . لجهنم جميعه بهم جهلاً مطلقاً . فيحسون مضره افعالهم الارار اعداءه ،

لاهم بوموم شراراً ، وبوجون مع اعدائهم لخصائهم ، باهم صالحين فتكون لعداءه

عكس المعنى الذي يسميه الى سيمويديس على حظه مستقيم

ب - هذه هي النتيجة قد علمنا اننا في التحديد فان تحديد الصدق والصدق غير صحيح

س - فكيف حددناها يا سيمويديس ؟ ب - ان من يظهر امية فهو الصديق

س - فانه هو لتحديد الحديد

ب - من من دون ظاهر امية على جميعه عليه فهو الصديق اما من اظهر لامية واصغر بعضها فليس صديق بل هو متظاهر بالصدق ونظراً وعلى ليس نفسه تحديد الصدق

س - فاصالحا بحسب هذا الكلام هو الصديق ، وانشر هو العدو ب - نعم

س - فزعم ان نصيب الى مدلول العدالة من آخره علاوة على ما استدل به ما قبله ٢٢٥

اها نعم الصديق ومصرة العدو ، وذا كنت قد وجدت في هذا حسن حدس ب - انه

هكذا : العدالة تقع الصديق صالحاً ، ومصرة العدو رداً

ب - بل انهم هكذا ، واطن ان هذا تسمير صحيح

س - افترض على القائل ان يضرب احداً ؟

ب - بل . فيجب ان يضرب اعداءه الاشرار

س - اذا ضربت الخيل فاداً تضرب ، اأفضل أم رداً ؟ ب - رداً

س - وماي اعسار ؟ كخيل ام ككلا ؟ ب - كخيل

س - افراده الكلاب رداً ككلا لا كخيل ؟ ب - دون ذلك

س - افلا هول نحكم لليس بالصدقي ان ليس اذا ضربوا اعداءه اعداءاً اسايه ،

ب - بل انك

لا احد في

معد

الآخر

س - او ليست العدالة فصله اسايه ؟ ب - اها كذلك بلا شك

س - فاداً صرت الناس ، يا صديقي ، صاروا اهل عدوه ب - هكذا يظهر

س - اعداء موسيقون ان يعملوا الناس ، موسيقي . لا موسيقيين ؟

ب - لا يقدرون

س - او يحسن الحيات الناس ، نظرادهم ، صافي امروسة ب - لا

س - وعليه ، اعداء النادلون ، صالهم ، ان يحسوا انهم طين ،

ب - لا . ان ذلك مستحيل

س - حساً ، فاداً لم اكن محطاً فليس من خصائص الحرارة ان تجعل الاشياء زاهية الالوان

عن وجه

معد

ب - بل ذلك من خصائص ضدها ب - نعم

س - وبس من خصائص الحماق ان يجعل انواع رطبة من ان ذلك من

خصائص الصد      ب      كيد  
 من      وليس من خصائص الصالحين ان يصروا احداً ، بل ان ذلك من  
 خصائص السفاخين      ب      و صرح انه هكذا  
 س : — فهل العادل صالح ؟      ب      هيأ انه كيدك  
 من      وليس من خصائص عاديين ما يؤلم رخص ان يصروا احداً ، بل ان ذلك  
 من خصائص السعدين      ب      — يظهر انك مصيب كل الاصابة يا سقراط  
 س      فاذا قال فنس . ان بعدد اعصاة كل شخص وهو يعلم بذلك ان من الحق  
 مضرة المدعو وفع الصدقي ، وليس هو يحكم لان هذا القسم ليس حجة . وقد اكتشفنا  
 انه ليس من العدالة في حال من الاحوال ان نهر احد  
 ب      اسم بانك مصيب  
 من      وقد وقع معدوس . كل من يسب الى سويديس ، و يراس ، او يمس كس ،  
 و اي انسان آخر من الحكماء النعمين ، ما هو من هذا القبيل  
 ب : — حسن جداً . ان على عام الاهبة لمشاركتك في الدفاع  
 س      اقول لمن اعرو هذا القول العدالة مع الصديق ومضرة العدو ؟  
 ب      لمن ؟  
 من      اعروه ليريديرو ، او لريديكاس ، او لريكسي ، و استحياس الثبي ، او  
 غيرهم من الاعبياء ، ممن ط في هذه المضرة      ب      — انت مصيب كل الاصابة  
 س : — واد حجة مصيب في تحديد العاد واعداءه فاي حذر حر يمكن وراحه ؟  
 ب      وكان ترسياس قد مررت بمسكتا في عرس الحدث ، باعترافه  
 الشديدة ، وكن اخصور معوة ، ردة مهم في سماع نغمه وصدقت عاري الاحيرة ،  
 ووهما عن الكلام لم يدرك ان تصط بهه بعد تجمع قواه . و نص غلب كوخش  
 عار . روم ان عرف . ودر ما كلاً . ان و يبارحس ، صاحب في وسط ، جمعه فانلا : —  
 اي كلام فارح بشمكها ، يا سقراط ، وياو ، رخص وباد . خدعان اساس ت بعد المتداول ،  
 فاذا كنت . جميعه . يريد تحديد العدالة فلا يقتصر على توجيه الاصابة . وتسلل بافساد  
 لاجوره بواره عله . لالك عام ان توجهه الاصابة اسهل من احاطه . فاجتبت مؤمن  
 ما اندي تدعوه عدالة ؟ . و حذر ان تدول انا هي ما يحب . و ما نفع . او يربح . و  
 يلقى . بل اجعل حذرك حاصلاً مانعاً . من انك حواء . و هو من هو الكلام قال  
 سقراط وها سمعت الكلام دهشت . وروعت بطري اليه مدعور . و لم اكن قد سمعته

٢٢٦

ترجم  
الكتاب

من من

٢٢٧

٢٢٨

١١) وحده كاسم وكن كات قد حاب مي العاده ليه - ما بد بالفور  
مسمه بالتر و١٢) عكس من تخاويه - صفت عليل من ارعته

س لا یسجد ، و ترسید ، و گویا انا و هو با عرض قد خطا ، و یخدا  
فکر موفی آن را ، لم یکم تعدد ، و لا یرجع فکرت انا و کما سجدت عن الذهب لما  
سأله جده مع الآخر مسمیاً فسد عن الثمر عایه فارخود ان لا یطی انا و نحن  
یحدث فی مدینه ، و هی انما کان من شده و ذهب ، بکوب فی دفعه فی شخص  
لا یراه ، یسه اذراء خیده ، تکم ان تم یا مدنی ، و وسیع فوق بلوف شخص ،  
باشق فی جده نظام ، و جدر ما ملامه و یسجد

وهمزة زائدة على حرف الوقف فمهمزة ما تقع حو لي وقف  
ث يا لمرور انما احسن مظاهر الانساع به كما في المسكنة من نفس سهرابط .  
وبعد عرفت ذلك فثبت . وقتها من حو لي . اعني انك لا تحسب عن مسألة اليه . انما  
سئلت . من لي بها .

من است حكمه يا زاسماحسن . ونعم جيداً لك لو سألت أحداً كم هي أصالة  
لعدد اثني عشر وكتبته حذر من يقول بها جمعاً لسه . أو ثلاثة اجمعاً (أربعة  
أو أربعة اجمعاً ثلاثة . فثبت له من لا يقل منه هذه السجود فلي احرق على  
قولك ان لم ان لا احرق في الدنيا بحسب عن سؤال مقدم على هذه الصورة . هذا قال  
لك المسؤول : — يا زاسماحسن . اوضح فكرتك انك كي ان حسب بغير ما ذكرت  
او ان احسب بغير الحق ؟ والا فدانني ؟ فهذا كنت تحب ؟

ث يا ابراهيم كلك لاحت ولكي من هذا من ذلك  
س انما كان في كل من انما كان في كل من انما كان في كل من  
الاخوة صحيح ، اوس ان ، سكارا عليه حواء ، يحمله عن عطاء الخواص الذي  
رااه معدولا

ث الا تعي ان ربك ما تنوي ان تقهره الا انك سحبت ما جدد الا حوته  
فاني انكرها عندك

س      لا تسهر - ان فعل ديت . اذا لاح لي - بعد الامعان انصوا  
ث      وما قولك اذ ارمك طريقاً صبح - وحواء اوضح من الاخوة التي سدا  
في حقيقته لمدته ، وهو ينفذ حماة ، فاني قصاص رى انك تستحوذ

س : — قصاص أخاه علي ، وهو ان يملأ من احكم هذا هو القصاص الذي اري اني استحقه مع زملائي

ث : حقاً انك شخص طروب ولكن عندك علاوة على الارشاد ، ان تدفع مالا

ثالث  
رابع - طائش

س : — سادع حين ملك شيئاً من المال عموكون . — امك تلك هذا كان الامر موقوفاً على ابيك فعل يا تراسيماحس . فان كلاً منا مستعد ان يسلف سقراط

ث : ذلك مؤكد . وعلة . فيمكن سقراط ان يدفع معي اسلونه اخص ، اي انه لا يحب ، بل يدفع ويشتد حوته غيره

س : — وانى يحب امرء تراسيماحس الخربل الاحترام ، اذا كان اولاً لا يحسن الجواب ، وقد امرت بحره وتالياً اذا كان سده راء ويكن حطر سايه اسن غير عجي ايراد نجي . فلانقرب ، الى حكم الفل اذا ان تكون انت المحب . لانت فت اثنت عالم بالامر . ون عندك مفعولنا . فلا نتأخر . ان مصل سني الجواب . ولا ترد في افادة عموكون والآخر . عند سانه عموكون والرفاق ان يحب . وطهر انه مثل لي سلكم يرخ الاستحيان . ائمة . الى ان عده وصل احطاب . فعباب ولا ان اكون اما المحب على انه خير ، عدل عن ذلك . واريهي ان يكون المحب قال ث : هذه حكمة سقراط فانه لا يريد ان يسمع ، نحون متمسكاً عن الغير ، ولا يشكره على الدروس

٣٣٨

س : — اما اني اتعلم من غير ، فقد فت احق يا تراسيماحس . واما قولك اني لا اعوضه شكري فهو خطأ منك فاني ادفع كل ما في امكاني وادلا مال لي فاني ارد الشكر . وسرمان ما اشكر اذا رأيت الشكر مصفاً كما سمين ذلك سرمان . لاني واثق انك ستحسن القول

ث : فاستمع اداً نصيبي هو ان اعداله ، بما هي «قائدة لا قوي» حصاً . ولما اذا لا تشكرني انك لا تريد ذلك

مدالة هي  
وتدنة  
الاوى

س : — كلاً بل اني شعرت ان اهم مصدا . هي لم ادر كذا عند انك تعلم ان قائدة الاقوى عدانة . فاما اني بذلك يا تراسيماحس ، فاني ارشي انك لا تعي هذا . اذا كان توليد ما من ارضي اقوى ما . وكان انك حتم الخبير بمبدأ انه تقويه جسمه . كان ذلك الطعام مقيداً لنا نحن الصغار . وهذا هو عدانة

ث : — ذلك عيب يا حقراء . لانك فهمت نصيبي بصورة تسهل عيبت اساده

س لا يا صديقي فاعزل فرداً فصاحاً عما نعي  
ث ألا تدري أن بعض المدنى يحكمها خاصة، وبعضها لا يجوز اطبوع، وبعضها  
الارستقراطيون ؟

س - من المؤكد أنى اعلم ذلك  
ث - اولاً تستقر القوة في كل بلد . في الطبقة الحاكمة ؟  
س : - مؤكداً انها تستقر

ث وانت شرائع كل حكومة مصوعة في قالب بصم فاندها ؟ شرائع  
الديموقراطيين ديموقراطيه ، وشرائع الاوكراتيين استبدادية . فكأن هذه الحكومات  
بعضها هذا تصرح بان ما فيه مصحح بعد لرعيها . ومن عرج عن ذلك عاقبوه كحرم  
صد المدانة والداون . فمما يأسدي به في كل بلد معناه الحكومة هي المداله . وارى ان  
القوة اسيا في جبهة الحكومة . فبيحة البحث الحق هي ان معناه الاقوى هي المدالة  
في كل مكان

س قد فهمت ما نعي . وسأرى الصحيح هو ام لا . فانت قدمت بأراسيا حسن ،  
معنة المدانة . مع انك انكرت على هذا لقول الأناك اصغت اني كنه « الاقوى »  
ث : - ولكنها اضافة زهيدة

س سري هل هي رعيه او عصبية . ولكنكم مرتطون بهذا الامر احق ؟  
كلا . ام لا ؟ بعد مع كلامنا ان المداله « صفة » لكنت ردت على ذلك انك حصرت  
بعضها في « الاقوى » . واما ارباب في بعض د . . ولد نحن ملزمون ان ندرس الموضوع  
ث - ارجو ان ندرسه

س فتفضل احبني عن هذه المسألة - لا ريب في انك مصر على ان من  
المداله اطاعة الحاكمين ث اني مصر على ذلك

س المصوم ، كما يكون في مختلف امدان ، ام معرضون للخطأ ؟  
ث - لاشك في انهم معرضون للخطأ

س - أثيرض لهم في اشراعتهم ان يسوا بعض الشرائع صواباً وبعضها خطأ ؟  
ث : - هكذا اظن

س - وهل اصواب في سبها كوها ناعه لهم . ولخطأ كوها صد مصححتهم ،  
او ما هو حكمتك ؟ ث : - كما نقول تماماً

س - امصر انت على ان ما سنه الحكم هو اسدل الواجبة اطاعته على الرعية

شكاه غير  
مصرح

ث مصر من كل يد  
 من فتوح عن حكمتك ان المداه لا تمحصر في ما يقيد الاقوى بل قد تكون  
 في ما نصرته وسارة اخرى لها \* بعض المطلوب \*

ث مداه بقول  
 من : — اظن اني اقول نفس ما قلته انت فمع بعض اسائه ما كثر نديق المبرر  
 ان احكام قد تحفظون احياء في ما هو لافصل يصحح . في ما يستوي من لشرائع ؟  
 وان ما سوية هو المداه نواحيه اطاعها ؟ ث هكذا طس

من — وقد اعرفت ادا بمداه غير ما وقع بحكاه «والاقوى» لان رحاب هذه النطقة  
 امثا جهلا او سهوا قد يوحون ما يصرفهم . ولما كنت مصر على انه من المداه ناطع  
 اناس ما اوجه حكاهم في كل حال . افلا يسبح عن ذلك حب . اها الفائق بحكمة  
 تراياحس ، انه قد يكون من المداه ان يفسد ما دونه على حصر مستقيم ، لانه قد  
 يتحم على الاصف احيا عمل ما نصرته مصلحة الاقوى

واهارحس لعمد سمر ط . ن ذلك عا في اوسوج  
 كلبقون : — لهم ، اذا كنت ت شاهد سمر ط فركس  
 وما الحاجة الى شهود ، وقد ساسم اسياحس ن احكام قد يوحون ما  
 نصرهم وان من المداه ان تقدمهم اربعة

ك لا يولهارحس ان تراياحس فرر ن امعاء مر الحكم هو مداه  
 ب لمر ي كلبقون . وقد فرر ايضا ان منعه «الاقوى» هي عدية واد ما فرر  
 هدى اركيب سيم ايضا ان «الاقوى» قد يامر «الاصف» رجايم ان يملوا ما هو  
 صار بمصلحة . وينجحه هذه امررت ن منعه «الاقوى» يفسد عدل من مصرته  
 ك . ولكنه اراد منعه لاقوى . فهم : «الاقوى» به فائدة الخصة فركره هو  
 ان عدما يح على «الاصف» ان يمد به ون هذه هي وطمة لمداه  
 ب يسي ذلك ما قلته

من — لا ناس ي يولهارحس . فاذا كان تراياحس تحت ران ورد رابة لان  
 بهذه الصورة فلا تصادته

فمن ي تراياحس اهد هو حد امد الذي عتبه ان ما لاح «الاقوى» انه في  
 مصلحة ، فقه او ضرر : اقتصب ذلك تحديدا ملك بمداه ؟

ث : — كلا البتة . اقتنن اني احسب من يخطي . اقوى في حال خصيه من لا يخطي ؟



من هكذا طبت، لما سمعت ان الحكم غير معصومين، واهم قد يحطون  
 ث انك تحرف الكلم عن مواضعه، في سراط، في مرض، لا دلالة، او تدعو  
 من اساء معاينة المرمى طبيباً ما عار اساءه / او تدعو من احسن في الحساب بحساب  
 ما عار حظه، من يؤكد انما هو ان يعيب احطاً، وان اعجاب او الكاتب يحطى.  
 على اني اري ان كلا من هؤلاء لا يسط في شبه ما دام كما يدعو، فلا يحطى في فيه  
 كفتي، وعليه فادق معاني الكلام لاك محاح، لا تدقيق لا فسي يحطى، كفتي  
 ومن حطى، فقد حطى، لنفسه به نفس، فلا يكون في حال حطاه، فلا فسي  
 ولا يباسوف، ولا حاكم، يحطى، اذا كان اسم يسمى مع انه يقال عادة ان الطبيب  
 يحطى، وان احكام يحطى، فاعلم اني هذ الاعصار خولك لثمن رأي، ولكن اصط  
 صورة للحواب هي ان الحكم يحكم لا يحطى، وما انه لا يحطى، فهو من الفصل  
 لمسه، وذلك ما يجب على الرعية اعشاره فما عده فولي الاول ان العداه هي سمعة الاقوى  
 من لا ناس ياتر اسماخس، افعرو اني املع في الكلام

ث نعم، وبلا عاكبر

من - او بطل اني وحشت انك هذه لسانه به صيرسي، لا اماد حطك  
 ث - ذلك ما افسه، ولكنك ن تحي منه معاً فلا تصرني بأحدك، ياي  
 على عرة ولا تمكن من القور عني في ميد انحدورة  
 من - لم احكر في ذلك يا صديقي لمرر، وأرحو ان لا بكر ذلك ما بعد فعل  
 الآن هل بقي «الحاكم»، «الافوى»، «يد» عليه معنى افوى، ان ما يدل عليه  
 ادق معاني الحكم، انك هذا الاعتار تقول ان على الاصعب ان يعمل ما هو لمصاحبة  
 الحاكم لكونه افوى

ث - بل اعني «الحاكم» فادق معاني حكمه فتلاع ما شئت الى التلاع  
 والنحرف سبلا فاست لا سترحك، ولكن محاولتك عقيمة

من انظني احق فاحاول حلقة لاسد - خربي افوا تر اسماخس  
 ث لقد حاولت ذلك، ولكن ساء فأت

من: - كوي مزاحاً، فعل هل اطيب اندي بعيد فادق معاني الكلمة هو جامع  
 المال او شافي المريض؟ ولا يقوتك انك عن اعصب خفي تسكلم  
 ث - هو شافي المريض

من - ومن هو ارباب؟ آحد الحفارة ام رئيسهم  
 ث: - رئيسهم

عروس من  
أحد

س فلا هم يكونون يرفع ماسقية - أو في كونه ملائحة - لأنه ليس لهذا السب  
يدعى دأماً - بل باعتبار فيه وسلطته عن الملائحين ث . هذا حق  
س فليس بكل من هؤلاء الأشخاص دفع خاص في فيه ؟ ث بالأكيد  
س أو ليست انعامه بقوى في أنفسهم ، أن يطلوا ما هو لمصلحة كل منهم ، بحرية ؟  
ث — بل

س هـ هل القبول غاية أخرى تشدها غير كلها الاسمي ؟

ث . مدريد هذا السؤال ؟

عروس من  
كهن

س بـ ساذي ينبغي الجسم الانساني كونه حسام يحتاج الى شيء آخر ،  
لا كسب لا انه يحتاج الى شيء آخر . لذلك لزم استنساخ الطب ، لأن الجسم «فص» ،  
ولا يكفيه كونه حسام فلامدده بما يخصه من المدافع وضع الطب . أمصبتاً رب مكلامي  
أم محط ؟ ث مصيب

٣٤٢

س جـ «فص» من الطب ، وكل من آخر في دأبه ، يحتاج الى مرتبة اصاوية ،  
او تفر ليعود الى عصر والآذان الى السمع . فبحسب هذه الاعضاء الى من ينقص  
، بلاعها عابها الآلية ؟ اي انهم نفس فيهم كل من الى من آخر برعى مصالحه ؟  
وهل هذا انهم بدوره يفر الى من ثالث لفر من معه ، وهم حر ؟ أو ان كل من ينقص مصالحه  
نفسه معه ؟ وهل هو غير ضروري للفن ، ولا يبره من القبول ، ان يبحث عن علاج  
«حج» شفاء أدوائه ؟ اد ليس هناك من قص في من ما من القبول ، ولا انه ليس من  
و حب ام السعي في مصعبه عن ما لأجله كان فسا ؟ لكونه حرأ وسلي كهن حقيقي  
مادام في حال سلامته التامة ؟ فاعتر المنة ماذق معاني الكلم ، كما سبق الاتفاق .

أمكذا هو الحال أم لا ؟ ث طاهر انه هكذا

س دـ فلا هم طلب ما هو لنعمة كمن ، بل ما هو لنعم الجسم ث — نعم  
س هـ ولا يفتي من سياسة الخلد بما يقع الفن ، بل عما يقع الحيول . وليس من من  
آخر يتناول ما هو لنعمة الحصان اد ليس من حاجة فيه الى ذلك بل يتناول ما لأجله وضع  
ث — هكذا يظهر

المنحرف  
وحد

س وـ جيداً وعكسك ان تسلّم يا تراسيباخس ان الفن بسوس وبحكم . و هو أقوى  
بما وضع لأجله ومصعوبة عظيمة سلم تراسيباخس هذه القضية

س زـ فلا علم يتوخى مصعوبة الأقوى أو يوجهها . بل يتوخى ويوجب مصعوبة  
لأضعف — المحكوم

وسد ما امرع راسياخس وسعه في المدومة ستم  
 فاسألت ، على الأثر كلامي قائلا : أليس حقا أن لا طلب ، كطبيب ،  
 يوجب ما هو لمصحته . بل كل الأطباء يسعون الى ما فيه خير مرضاهم ، لا ما انفعنا أن  
 الطبيب الحق هو حاكم ، لا حسام لا حشد لأموال . لم تنق / وسأله اما نقفا  
 س وان أرباب ، محصر انفي ، هو رئيس الملاحين لا أحد س ث انفعنا  
 س - فمن أو حاكم كهدا لا تطلب فائدته الشخصية ولا نوحها ، بل نفعنا  
 فائدة ، سجارة والعكس . فأذعن راسياخس مرعفا  
 س وهكذا ياراسياخس كل أرباب ، الأحكام في مصالحهم لا يكتفون بمصالحهم  
 لشخصية ولا نوحونها ، بل يكتفون بمصالح الرعية التي لأجلها يمارسون مهنتهم وفي كل  
 ما يقولون يفعلون بصرفهون النظر عن أنفسهم ، وعما هو مفيد وملائم لهم

فما نفعنا هذا الحد في البحث ، ووضع للجمع ث تحديد المدالة هو عكس ما قل  
 راسياخس ، قال عودا عن الجواب -

ث - أقم تكن نك مرضع باسقراط ؟

س - ألم هذا السؤال قبل أن نجيب . فأكل الاحدثك ان نجيب عن اسألي  
 من أن تسأل ؟

ث لاها حمت انك ، فم مسحة ، وانت في حاجة الى ذلك ، دعه اتمامه  
 انك صرت لاغير بين الراعي والرعية  
 س وما يدعي الى هذا بطل ؟

ث لايت تقول ان رعاة المراثي يرعونها ، ويسمونها ، وعوسم على غير  
 مصعبهم الخس ، ومنعه اربابها ، فرعون انهم تكون الامصار سعون ، محكمين غير  
 اعيان ارباء ، موثني ، واسم يسرون عليها أماء الليل واصروا بار لغير اربابهم  
 ومنافعهم الشخصية . قامت في انفي البعد عن مواطن الصواب في مرأته ولتمدي ،  
 وأمر العدل والتمدي . ولنا بعونك ان المدالة انما هي مصلحة غير ، اي مصلحة  
 حاكم ولاقوى ، وان حسانتك انك تابع وعبد ام المتدي ، وفي اعد من  
 ذلك ، بسود الدالين ولستطاع ، فيملون - كرية . ما هو سعة السدي ، الذي هو  
 اقوى منهم . يريدون سعادته بخدمتهم ، دون سعادتهم الخاصة . وبكث ان ترى ايها  
 سادح سقراط في مايلي من الامثلة ، ان سادل ، في كل الاحوال يقال ان ما يند

ساده  
 سقراط  
 ومطون  
 معجرفين

المتعدي أولاً في معاملتهما المتساوية ، كما يشترك بهما ، فلا يمان العار ، ابداً ، فسطاً رائد عن قصاصه ، في حين لشركة ، بل ، ذلك ، تأخذ اول منه . كذلك في المصالح مدية ، حيث يجب دفع رسوم مساوية عن حاصلات متساوية . فالعادل يدفع دية أكثر مما يدفعه عدم ، ولكن حين انقص نصف الالة . فبدون العار صغر مدني ، وبطبيع سلم شكل ، معنى ربيع كلامي دست للاحكام حصر العادل ، على لاف . ادارة مصلحة الخاصة ، شعباً بالمتنصب ، فيعمل فيه الشوش والصرر . ود على ذلك انه لا ينبغي من انصاف بقاء لانه عادل فسمعه عدسه من ان عدته مدني الى موافق ادوية ثم انه يصير مكروهاً من خدمه ويحبه كل في ان يؤثر مصالحهم على المدانة . اما لمدني فبلى الصلة من ذلك اشير في ، سعي بانه الى اسعدي الذي في طوبى ان يحمل ميدون لمدني واسم . الى حد يجب ان نوحه بامك اد . ومث ان يحكم حكماً صائباً في مدى الفائدة وفقى بحها اسعدي لمروحة عن سعي مدني . وعملك ان مهم ذلك نام درجات سهوة . اد وجهت نظرنا الى اطلع صور لمدني . اني تحمل مقه بها اممدي سيد . وعضومين المدني ، نوا الانعم ثمر اسعدي هد هو الاستعداد الذي نزع الارزق من اندي اربها اما جهر . او سر . سواء كانت مقدسة او محرمة ، شخصية او عمومية . فيقصي الامر به الى حرامهم نو ركبها حد الامراد لحر به العاق ، ورب به احتقار للناس . ويبقى من احده ح واحد من هذه خرام باسم ما احتجته — سارق هياكل — لنس — ناقب — سالب الم

٣٤٤

المدني  
المدني  
والمدني

واذا تمدني على الاشخاص اعصم بدلاً من ممتلكاتهم نصف ، بدل تلك الالفاظ الشائنة . فصاحب السعادة والمصلحة لا يلسن مواصيغ فقط ، بل اصلاً بلسان سكثيرين من الناس ، الذين علموا ما اقترفته من الحرام

وحيث يبد الناس مكرات ، فلا مكر هوها بد بها بل بحوفة نهها المعونة وقد وضح يا سمرط ، ان المدني اوفر حره ويتوداً وقوة من العدالة . وكافلت في البداءة ان العدالة هي مصلحة الاقوى ، سكن المدني هو مصلحة الانسان . وقائدتة شخصية

قال ترا سباحس ذلك وعثمانها . بعد ما صب كلامه في داناساً . كما فعل حادم الخام ، بسبل مهم من حديثه لمو عمل فيه دعة الانحاب بذهب ، بل حلوه على انعام الصائفة في ما قال . واما نفسي ألححت عليه كثيراً فقلت له

المدني  
المدني

س يا ترا سباحس سار . انركما بعدما القيت على مسامعنا هذا البحث القريب

وما تكلمت نفسها ، و قد سمعت كلامك في محبة او لا ؟ انظر انت تعاني امر طبعه  
هو دون اسدي التي عنها تشبه بل ما جبانة سلع اوج سعارة ؟

ث من هو في حجاب

س - هكذا ، ولا فلا همك مرنا . وستان عندك ثعبا عشاءم سعداء ٣٤٥  
و نحن نحن ، ما فبت انت تعرفه ؟ فارحوا . اسباحس انما نحن نعود عيب بان تشا طرت  
طلب المرفه . و من تسع على هذه جمعة صغيرة من جمع قد صنع لك قصص اما ان  
فا صارحت اني لم اقع بصدقه ما ودة . ولا احد من ان المدي اجمع من العداية . و هو  
أطيت به انتمدي داس . فدر او بصادق بعض ما تشبه به لا معرض . و ما سكر يا سيدي  
الكرم . و ان انسانا قعدى قافلح بالتمدي ، اما بانتر او بةوة ، مع ذلك لا تمكك  
ان تعمي من التمدي جمع من العداية . و ان كان بعض الخاصري من رأب ، فافضاء  
يا صديقي . اما محطون و ما لندله فوق لتمدي

ث و كذب افسكم دا كان ما فقه آتق لم يعصكم ، او فحق بقوسكم يا ذي حجة

س - لا سمح الله ان تعلم ديت و انكر قبل كل شيء انك قد ما فاته واد ، كمت  
زوم ان تغير فكر ، فمتره صراحه و لا فست لذك يا اسباحس (رسم لا يجده عن بحثا) ٣٤٥  
لما حددت حسب الحقني . لم بر ان من ضرورة فبص ارعبي الحقني عيه في حدمه فقيمه ،  
بل ما سكر رى انه كرا ع ، رعى فقيمه غير ناظر الى ما هو خير الناح . بل كالتدبر  
المزيج ان ثودت مودة . بانكاه سارعه في بل انشاء والمدية . او كناخر يرمخ من يعه .  
على ان من لرعاة يس له عرض احد الا ما وضع لا حبه أي سوا في انواتني ما سمع على  
قدر ما ببطنة كمالها . و ذلك على ما أرى كل ما يشتمل عليه لغة خاص . وعلى نفس  
انيس محل في ان لضرورة محم علسا ان سلسه ان كل حكومه لا تطلب ، حكومه ،  
الا ما هو لخير المحكومين . انهم انبصها أمرهم . خصوصيه كانت لك الحكومة او  
عمومية . او تفضل ان اسيايين . و حكاه اديون . الذين هم حكاه بمعنى الكلمة . يحكمون  
اختيارهم ؟

ث لا تطل ذلك طباء ، بل انبعه عسا

س - ألا لاحظ ما نر اسباحس أنه في الحكومات اراده ، لا تخذ بتقدير مصب ٣٤٦  
حاكم اذا انكسر شخص منه ، و ان كلاً منهم يطلب انكفائة على الحكم ، لان فائدته لا  
تمود على الحكم بل على المحكومين . أو من من كل من يتر على غيره من القصور  
عمرية خاصة ؟ بمص أحبي ، سيدي لمرر ، عن هذه المسألة . ولا نجح ضد اقتناعك ،  
ولا فلا تمك ان يحرز شئ من انقوري هذا لبحث . ث - نعم ان ذلك ما غير كل من

س : — أو لا يسدينا كل فن فائدة ممتازة ؟ فهو من لطب الصحة . ومن الملاحة  
السلامة في الأسفار البحرية . وهكذا بقية الفنون ث ناك كيد

س : أو لا يسدي من امره فائدة ما . وهو عرصه احصاء ؟ . فهل لطب  
والملاحة عندك شيان ؟ فانك ارا حديثهما تحديداً تاماً . كما وجدت ذلك سابقاً فانك  
ترى أنه وإن ربح الملاحة صحته وسعد سحار ، فإن حصوله على الفائدة الصحة ، بصفة  
استثنائية ، لا يجعل الملاحة طبياً . اعطها ؟ ث — جداً أنه لا يحصى

س : — ولا اراك تدعو من امره فائدة ، لأن امره يحفظ الصحة وهو مفيد  
اجوره ث : — كلا ، لا ادعوه

س : — اقدعو انطب مرتبة لأن ضبط يقض مكافآت مائة على تطبته ؟  
ث : — كلا

س : — اقم تمرين بوجود فائدة دائية في كل فن ؟ ث : — وهو كذلك  
س : — فكل مع خاص ، يعود على ارباب فنون كافة . ويسمي واحد  
ث : — هكذا يظهر

س : — وقد اصررت على ان هؤلاء الأشخاص اسماء دوا يقض لاجور . وذلك  
فائدة لي في اربع ، وهو اضافي للفن الخاص . فسمي تساحس بذلك امره

س : — أفلا تشمل هذه الفائدة ومن المكافأة كل دي من به ؟ فائدة طب  
عند المحصر هي سلامة الصحة ، وفائدة المرتبة حشد لاموا وفائدة لساء الحصون على  
السكر . ولكن قبض الأجرة فائدة زرق الفائدة احاصه ، وكل من فائدته  
الخاصة ، ومفعلة الخاصة ، التي لا احبا وحده . فان لم يكن هناك مكافأة ، فمن من  
فائدة للمع في مه ؟ ث : — واضح أنه ليس به من فائدة

س : أفلا بعيد اد عمل بمواد ؟ ث : — بلى ، على ما أرى  
س : — وى واضحاً بتراساحس . أن كل فن ، أو حكمه . يسعى ، أو تسعى ،

ليس للصحة الداية . بل كما قلت ، بها يوجد حصول تلك الفائدة بلا دى أو الحكم  
ويس بالافوى . ولذا قلت يا عمرزى . اسماحس انه لا أحد حكم مختار . و يحصل مشقة  
اصلاح شؤون الآخرين الخلة . لم تقاص حرة لأن من رام النجاح في مه فلا تقاول  
تلك لمراسة فائدته الشخصية . ولا روى في حكمه ما هو أصل له ، بل ما هو خير الآخرين  
الذين يحكمهم ، مدام ضمن حدود مه . ولذلك وجب امره رب الفس بالما أو بالشرى ،  
لصول الوظيفة ، أو بالقصاص اذا هو رومها

علوكون . وكف ذلك بأمره ، وقد هبت نوعين من المكافأة أما أن يكون  
القصاص مكافأة ، وأما أن يدرجه في صف مكافآت ، فذلك أمر لم اهتم  
بـ . — ثم لم يصر مكافأة أفضل لاس ، التي لا حياها برضى أكثرهم حدوده ان  
حكم لا تعلم ان اطلع ، هم محسبون عاراً . — وحققا اهما عار  
ع : أعظم ذلك

لماذا يحكمون  
احد رة

من فذلك لا ينبغي الا فاعين ان سوء المناصب رعة منهم في حشد الناس ، ولا  
صمماً في احرار الشرف . أما لا بد ولا بهم لا يردون ان يدعوا ما حورين بقصصهم انان  
علناً ، او بصورة بعضه سرراً . — والى انهم لا يردون في انصب لا حيل الشرف ،  
فلاهم ليسوا من ذوي الانصاع . فاصرفهم انهم يرمون في دست الاحكام عفاة  
لمعونه ادا هم . — واما كان هذا السبب في حسان قول الانسان منصب الخكم اختاراً ،  
وعدم اسطاره حتى رعم على صوته ، عاراً عليه

واثن مصائب الناس ان كتمهم ليعلمهم ادا هم من مصابوهم الاحكام فادى ان  
الافضل شواون مصائب الحركم فادى من حصول هذه النتيجة . فقصون على ارمه  
الاحكام لا تأنها حير بالله ، ولا ليحبوا بها مما داتنا ، بل لان الحاجة المصوبة  
صعابهم في فوها . لا لمسة دواهم ، بل لانهم اكثر فصلاً واقل شراً . فاداعم  
الفصل الذي فمة من الامر رعب رحاها عن مصائب الاحكام . وصار سراع بينهم ، ليس  
على ميل او طائف ، كما هو الواقع . بل على الانسحاب منها ، بنفس الرغبة التي بها  
يهمون الادباء على تسلم معيها . وجيداً ان من على وطيفة حاكم لم يرم  
وبها الى حير به ، بل الى حير انحكومين . وكل رجل ، حكم القلب ، يؤثر بقعه الداني  
على مع الآخرين . وذلك في رتي لا يصبى على مذهب راسياحس . ان العدالة هي منفعة  
الاقوى . — وسدس في ذلك ما بعد . — اما الآن فمحص النظر ما قاله راسياحس وهو .  
« ان حياة المتدين خير من حياة العاديين » . لان هذا عدي حذر بالاهام . وفي أي  
الحايين نت بعوكون ؟ . وفي الرايين تؤثر وتروا الاقرب الى الصواب ؟

ع : رى ان حياة العاديين خير من حياة المتدي

من . — وتمت كم عدد راسياحس من الخواص في حياة المتدي ؟

ع : — تمت ولكنني لم اتمتع

من . — اقتضت ان اتمتع ، اذا كان رار الحق مبهوراً لنا ، انه ليس من

حجة في ما قال ؟ غ : — بلا شك استحسن

موارد  
العدالة  
والتدري  
طيار  
ناتجها

س : — فإذا قرعنا الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان ، فحصى مافع لعدالة ،  
وثراسيا حسن يرد علينا ، فتعيد الكثرة بالرد عليه ، فبر ما احصاه جراه كل من اخافس  
والمواريه بهما ، وخير ، بلرم حكيم صدر قرار ، بفصل يفس ، ولكن اذا بدأنا المحنة كما  
نعم مؤخر ، مصمم انسلم اسادل ، فاب جمع في شحاصا وطائف عكسين وانحامين  
ع : حيا هكذا

س : فابيه حظه يؤر ع : لاخير  
س : فلهم يا ثراسيا حسن بسذهب لبحث ، وفصل عنيبا ، خواب اتدعي ان  
تعمدي كلتي خير من العدالة الثامة التي توازنه ؟

ث : لا عظم فأكند ادعيت ، وقد اورب اجينات  
س : فكيف نعلمها باعتبار آخر ، الارحج انك ندعو احدهم فضيلة ، ولا آخر رديله  
ث : — بلا شك

س : — اي ان العدالة فضيلة ، وتعمدي رديله  
ث : — على كيفك يا صديقي المازح ، لا ب سلم ، التعمدي معده ، والعدالة بالعكس  
س : فاب دعوب ، د : ث : بالعكس فهما هما

س : — افتدعو العدالة رديله ؟ ث : لا بل ادعوها فطره صالحة حارفة  
س : افتدعو اد تعمدي فطره رديله ث : لا بل ادعوه حسن سياسة  
س : افنصل يا ثراسيا حسن ب المصدق ، حيا ، حكما ، وحسين ،

ث : اسم ، التبادرون مهم ان تادرسوا العمدي ، اي حد انتم ، ولهم قوة على احصاء  
مدن ومهم رومها واستعدادها ، رث نص اني انكلم في مثل س : و كحي عمل هؤلاء ،  
اسم ، انه معبد اذا ملل امرهم يكونوا ، على اسم لاسمحون بمقابلة مع من ذكرهم لأن  
س : فهمت مرادك تمام ، وأعتقد من دؤحث التعمدي في سلك الفضيلة ، والحكمة ،  
ووصلك العدالة في ما هو عكس ذلك ث : ولكني هكذا ارسمها

حسان  
لغور فضيلة  
دو مد

س : انك انحد ، لأن موقعا كثر تشبه ، فلم يبق جهلا عسا كلامك .  
ولو انك حملت العمدي معيدا ، وحكمت انه ردا ، كما فعل بعضهم ، لكل عدده ما  
يحيث به ، ناة على العمدي . اسمها عموما ، ونكته واضح بما الوصوح انك مصر  
على حسابه ، حلالا ، ومالاً ، وبسب اليه كل ما نفسه الى لعدنة . حتى بلغت بك الجرأة  
انك تحسبها من الفضلة والحكمة ث : انك تكلم ب مدقة فندعه

٣٤٥  
التعب في  
مد العمدي

س : ولاني اراك نبي ما دعوب فلا انكس من سحت معك ، لاني ، دالم



اكن محطاً ، لا اريد تفرح يا زاسياحس ، بل تقول ما تفعله حقاً

ث . وما لفرق عندك عدته او لم اعتمده ، افسست بقادر على دفع حصتي

س : لا فرق عندي . ولكن اريد ان يحيطي عن مسئلة اخرى وهي : انظر

ان العادل يرغب في تجاوز عادل نظيره ، كلا ، ولا ما كان مادحاً كما هو

س : ايتجاوز العادل حد العدالة في سوكه (١) ث . لا ولا في هذا يرغب

س : افرى اى تجاوز حدودى دون تردده ، حسب ذلك عدلاً او لا ؟

ث . بل يحسن عدلاً ، لا يتردد في منه لئلا لا يعذر

س : لم اسأل عن ذلك ، بل هل يروم العادل ان يتجاوز رجلاً متعدياً ،

لا رجلاً عادلاً ، ورغبه يفعل ذلك ؟ ث . - حد هو الزام

س : وكيف اذا مر مع المتعدي هل يبري تجاوز لمادل ، ويتجاوز حد العدالة في تعصده ؟

ث . - دون شك ، عندما يتحد عن عامه سبق كل حد ، في كل شيء

س : افلا يتجاوز المتعدي حدود متعدي آخر نظيره ، موعلاً في المتعدي ، قصد

بلوغ ما لم يبلغه سواه ؟ ث : بل يتجاوز

س : فبمرح ، فله في هذه الصفة ان العادل لا يتجاوز مدته ، بل صده : اما

المتعدي فيتجاوز الاثنين مدته وصده ث . احسن

س : و ان المتعدي حكيم وصالح ، وما دل خلاصه في الامر

ث . وهذا ايضا احسن

س : - افلا عائد المتعدي احكم ولصالح ، بين المادون لا غائبه

ث . من كل بد . قال من كان داسجيه ، فانه عائل اربها اما صده فلا يمانهم

س : - ففصحة كل امره بادية في من يمانهم هو ث . - او عندك غير ذلك ؟

س : جيد يا زاسياحس ، اعدو احدها وصعباً ، ولا آخر لا موسيقياً ؟

ث . نعم ادعوها

س : فاي الاثنين تدعوه حكماً ، وهما غير حكم ؟

ث . الموسيقي حكم واللا موسيقي غير حكم

س : افلا تحسب هذا صاحب قياس كوي حكيم ، وذاك شرراً قياس جهله ؟

ث . - بل

(١) ذلك من مذهب ما يسمى بـ "العدالة" من افلاطون ، وهو في  
الاصول اليوناني من يدعى - ديموس -

العدالة  
يتجاوز  
المتعدي

المتعدي  
يتجاوز  
كل حد

من امره لا  
- بل  
من امره

س : — او تقول هذا المور في الطيب ؟  
 ت : لا اظن يا صديقي الفاصل ان الموسي برمجين دورة او ناره ي منحور موقف  
 موسي يظهر ، واذعاء لغواق عبه  
 س : ابروم ان بدعي حقوق غير الموسي ؟  
 ت : لا ريب في انه يروم  
 س : او يروم ان يتجاوز طيب طيب آخر ، وموت حديد الطابة في ما  
 يتمنى ، لا طامعه ؟  
 ت : كلا التة

٣٥٠

س : — قبل ينبغي ان يتجاوز غير الطيب ؟  
 ت : نعم  
 س : فانهم الآن ، ناسا كل انواع يعرفه واصداها ، هل تحب عالم هذا  
 من اي نوع كان اذا هو احتر ان سعادته حر ، فولا او مالا ، غير مكسر منه ثمة  
 في منه ، وهو يده في حده ؟  
 ت : اراي الثاني هو لصحيح  
 س : وما قولك في الماهل ، الا بعدد المور غير سام على السواء ؟  
 ت : ارجح ذلك  
 س : ولكن عالم حكم  
 ت : نعم  
 س : والحكم صاح  
 ت : نعم  
 س : فالحكم اصالح لا رعب في مجور من منه بل من عاره وساده ؟  
 ت : — هكذا يظهر

س : — اما لشرير اجاهل فيروم مجور الاثين مذم وصده ت — بكل وصوح  
 س : — حسب بازاسا حس ، فلا يتجاوز الماهل حدود مذم وصده ، النس  
 س : هذا حكمت ؟  
 ت : هذا هو

س : — ولكن اما ان لا يروم سبق يده ، بل سبق صدر فقط ت — نعم  
 س : — فانما يدل بشه الصالح الحكم ، اما اتعدي بشه الشرير اجاهل  
 ت : — هكذا يظهر

س : — وبكنا اتفق ان صفات كل من محكي صفات يده ت — نعم  
 س : — فوصح ان العادل حكم وصالح ، وانمدي شرير وجاهل فملم تر سباحس  
 هذه الفصايا ، ولكن ليس بالسهولة لتي بها اروي الحديث فكان يسلم بعد تردد كثير  
 وعرف غرر كما لو كان في صل الصيف الحار . هنا رامت في تراسا حس عالم اده قط .  
 وهو انه قد احمر ححلا وما تقرر ان السداة من الفصيلة والحكمة ، وان اتعدي  
 وذيلة وجه استأمت لكلام قائلا . حسن جداً ، بعد انتهت المسألة . وبكنا

الناد حكم  
وصاح

قلنا ان العدى شديد الساعد ، الا تذكر ديت ، رأسا حسن ؟

ث - اذكره ولكي غير مقبح ، استأجلك الاحيرة وعدي ما يقع وما على  
ايها انصحت عن افكاري ، ما مؤكداً لك تقول اني احطت خطبه فاحر نفسك ادا  
احد امرس ، اما ان تدن لي بان انكلم فدر ما شاء ، او اب الترم حاج السؤال ادا  
كنت تؤز ديت وانصرف معك تصرف النجار في حال العصص ، اقوب « حسب » ،  
والنص رأسي مصادقة ، او اهزه انكرا حسب معنى احاب

س :- اذا كان هكذا فلا تسيء الى آرائك

ت اي اعمل ما سرته، لايت لا اذن لي ان انكلم. او يدعي، كثر من دعت  
 من انك بد لك اي لا اورد اكر ولا اذن. ولكن اذا كنت تعمل ذلك فاعبه،  
 واما انك ت - فاعبه اذ

٣٥١ من . في كثر السؤال الذي قدمته سابقا ، فاستجاب البحث في هذا الموم  
الذي يلقى بين المدينة والمدني ، وقد بين ان المدني أقوى من المدينة و عظم فعلا . ما  
الآن ، وقد رأينا ان المدنية حكمه وفضله ؛ والمدني حول وفضله ؛ فلهذا يثبت ان  
أقوى من المدني ، وليس من حول ذلك ؛ ولكن لا يحترق الخطب هذه الصورة  
الحاضرة ، نراها نحن ، من انما أعقبه هذه الصورة استقام من لدوه المدنية قد  
تسدد غيرها مله ، واتجه في ذلك . فليحضر لها (المصدر)

ث دوس تڪ اني - ٻي ۾ افضل الدول - اي اڪثرها غزواً - هي اڪثر ۾ سو ها اعصافاً

من مهمت ان هذا مركب . ولكن المسألة التي نالجها هي : اتوخذ حولة  
الدية خاصة دون غيرها ، ام يحكم بضرورة ، لا غنى لها عن التوام العدالة  
ث . اد صح رأيت ، ان لعدله حكمة . من الارام الحصون على مبحثها . ولكن  
اد ، صح رأي فالتدري هو المستند

١٠ - يسرني انك لم تكتف بافناض الرأس وهره بل اراك محب لكل وضوح  
وقد حسنت ذلك لاسرني

س      فَلَئِنْ عَلِيَ الْفَصْلُ وَاسْتَأْذَنَ لِي ، صَاحِبُ الْأَحَادِيثِ عَمَّا بَيْنِي ، هَلْ مِنْ مَدِينَةٍ أَوْ  
حَيْثُ ، أَوْ عَصَايَ أَصَوِّحُ ، أَوْ أَبِى حَمَّادٍ ، أُخْرَى ، وَجَلَّتْ لِنَفْسِي عَلَى سَهَابٍ مَبْهُجٍ الْعَدِيدِ  
بِإِصْبَاحٍ ، مَبْهُجٍ فِي مَسْمُومٍ ، وَقَدْ فَتَى الْعَدِيدِ فِي مَا بَيْنَ أَمْرَاهَا ؟

ث - مؤکد لا

الذی  
ی  
۱۹ شری  
والعنه له

الانصاف  
ركن

س و داعرجوا جميعاً من الشان منادى. اقدس مسوراً نحاحهم  
ث — بلى يا كيداً

س لان لعدي، ما زلت احسن. بشي انصافاً وهدوء بين الاسر وجيه  
اما بعدة موقفي، حذر من هذه وايقظني. نفس هذا زها  
ث لكن كذلك، لكي لا اذرعث

س تنكرت في صدق الفاسق، فعلى هذا كان شأن لعدي، ان فسد، حتى  
العصيان وشان، افعل بهم عن ذلك امة حتى تشعر البراع بين الافراد. احراراً كانوا  
او عبداً، انصوا بعضهم بعضاً، فلو — علاقتهم وتحدو — فمجرؤا عن بعض  
ث هكذا الحال يا كيداً

س وفي حال سبوت تمذالة بين فرد من الابدن يدعي. وبخلاف، فيحصل  
احدهما الآخر، ويعصيان نهار من ارجاس امة. ث — يعضان  
س ايقعد التمدي في الفرد الاثر امة في الجماعة ثم يحفظ به. قل  
يا زاساخس الحبيب ث دعوى امة تحفظ به

س اقدس ذلك لآثر هو هو ان حل. — سواء في مديته، ام في عاقبه، ام  
في حثي. ام في غير ذلك. فان لعدي يستحيل معه التعاون في العمل، ما يشي بين  
الذين من الشفاق والبراع، بل امة تعمل امة، وعدوهم، وعدو كل انسان، ولا سيما  
المادين. اليس هكذا؟ ث — مؤكده هكذا

س — فاداً ملا لعدي قلب امره، كانت مآتيه الطبيعية ما يتي. اولا المعبر  
عن العمل لسبب النزاع والتفهم في داخله. ثانياً يصير عدو نفسه. وعدو الماديين.  
اليس كذلك؟ ث — بلى

س — ولكن الآلهة عادة ايها الصديق ث — هكذا عرض

س — خلعت ابطال والعدي عدو الآلهة. اما مدول وصدفها  
ث — عن النفس باحج، فان لى اصادك لثلا اكون حصاً لخدمة (الآلهة)  
س — فليكن العبد. فاحي كما فعلت تد. ان اصادين او من حكمة وفصلاً،  
او اوفر قوة على العمل متصادين. اما انتمدون فتعذر عليهم السير. مدوما اورودناه من  
ان الاشرار يعمنون متعاونين هو غير واقع. فلهذا توسع الصم، في توسعهم حده الاقصى  
لاسترحم عنهم الانفاق. او ان نسلم احد منهم من شر الآخر. فواضح ان في توسعهم  
بقية من العداية، تؤذن بالنتائج، وتوجبهم عن اتباع كل ناخيه وشقيه. وهذه لفية

٣٥٢  
التمدي يبرو  
الاصحاب

في شر الناس  
من  
الآله



س . — أية كانت مصيبتهم لم أسأ عن ذلك . بل سألت هل تم اليأس وطبقتهما  
تواسعة منيتهما ، أو أهما صحران عن ألتامها بسبب عليهما ؟

ث : — صحران

س : — اعفتم هذا الحكم في كل المسائل من هذا النوع

ث : — هكذا أظن

وهذه النفس  
وفصليتها

س . — فلم سطر في الفظة الثانية . هذه النفس البشرية وطيفة خاصة ، لا يمكن  
ألتامها إلا بها ؟

ث : — مؤكد

س . — مهما يكن من أمر ذلك الغير . مثلاً انكسرت نمرود عادلاً ، الرأس والحكم  
والنفس ، وما شاكلها من الأفعال ، إلى غير النفس ، أو انتعش وان هذه لأفعال خاصة بها ؟

ث : — لا عدد نمرودها إلى غير النفس

فصيلة النفس  
وومها

س : — وما قولك في الحياة ؟ . انكسرت ان نمرودها أمير النفس ؟

ث : — أياها خاصة النفس

س : — أو لا يجوز أيضاً أن تلفس فصيلة ؟

ث : — على

س . — انستطيع نفس أتام وطبقها دون فصيم ، مانت ترى ذلك مستحلاً ؟  
: — أراه مستحلاً

س . — فبدم أداً ، ان النفس البسلة تسمى سياسة حرقاء ، وهي شر عايه .

و نفس البسيلة تم هذه الوطائف اعدل أمام

ث : — من كل مد

س : — فالنفس العادلة ، وارجل عادل . يحيا حياة راضية ، والمتدي حياة ردية

ث : — هذا اكيد حسب أدلائك

٣٥٤

س . — فيمكن القول ان من يحيا حياة لعدله هو سعيد ومبارك ، وعلى الصد من

العادل سعيد  
ومبارك  
وعكسه  
المتدي

ذلك من يحيا حياة المتدي ؟

ث : — من كل مد

س : — فالعادل سعيد والمتدي تاعس

ث : — فلتقل أنها كذلك

س . — ومعلوم ان السعادة هي النافذة لالتامة

ث : — دون شك معلوم

المدانة هي  
بـ

من : فليس التمدي ، يتراسها حسن فاضل - اجمع من المدانة

ث حصا ي سقراط - فيكن ذلك ثلث في ولاية مدب

من : وعلي ان اشكر لك ذلك يتراسها حسن ، لملك اسعدت حلمك ، وعدت  
عن السخط علي . مع ذلك لست اسد بمقابل التام . بل ان اللوم في ذلك علي  
لا عليك . لانه كما ان الهن يدعون كل من اولاً ، يروا ما يخارون منه ،  
هكذا اما اراي اعمت المسنة الاولى التي كسا حصصها ، في ما يختص بطيعة  
المدانة ، فبما أحد الخواص عنها مدد ، نحو هذا شيء . اعقول ، لاري اصبغة هو ام  
رديلة ، او حكما ام جهد ثم رزت مسنة ان لمدني اجمع من مدنة « فممكن  
الا الخروج عن حدود المسنة الاولى ، والدخول في البعث الجدد ولذلك كانت  
نتيجة بحثنا احالي اني لم اعرف شيئاً لاي ادا كنت لا اعرف ما هي لمدانة فلا  
يمكن ان اعرف اصبغة هي ام رديلة . او سيد صاحبها ام ناعس



## الكتاب الثاني

### المدينة السعيدة

#### خلاصته

يشمل علو كون وادمتس - في اول الكتاب، مدان البحث الذي احلاه زكاسياحس. وما يترتب من بائعين ان حياه المدنية يؤزر على حياه العدي على انهما لا يمكنهما انهماجي عن مدالة المدافع عن لعدته في صفها مارة، معرضين عن صفاتها الدائمة. ادمن الانسان مسالا للعدي متى امن المواهب؟ اوليت العدالة سموية قصتها الضرورة الاجتماعية؟ وهل مدحها شعراء لها؟ وناء على اعتقاد وجود الآلهة فكيف تعامل عدم لاله العادي والمدن من بي الانسان؟ الا تصفح عن اتمام الاشرار بواسطه دافع كبير، فكون المحدثون كما ينبغي من حيث السعادة الاخرية. وم اوfer سعادة منهم في العالم الحاضر؟

فاعترف سقراط بصعوبة المسألة، واقترح ان يخصص طبيعة المدنية وسبل في مدان اوسع، ووسط اكثر، لا نصيب للدول المدنية كالقروى بعدة ايس تحدها في الدول امم ووسع، ولا يصح ان لده مدتها. فيمكن من شأن شأن مدانه ومدى ان المرء لا ينبغي ان يحويه هذا هو منشأ هذه الاحياء وادبه ولا بد منها من ارسه او حصة رجال من الاف، يمتنون عناصر لاول في ورنج الاعمال، ويسم محال ذلك كما تمت الجماعة محتوي الحاة في بدتها على ارض وسائين والحاكة والاساكفة تصاف الى هؤلاء - لاؤن وحلة محارون والحدادون والرباة. ومع ارمين نشأ التجارة الخارجية التي تسهر ردة متوحات في اوطس. بدع مد تواردات من الخارج واريد متوحات متلرم وجود صفات من اذعة واصحاب الخمر والصرايين وحباح الامة الى تجار وعماره ومسحدين وعمال. واذا نشأت الامة على هذا السبق حصلت على حاجاتها. اذ لم يرد عددها على ثروها سبباً على انها اذا حترت بالكياب مع احبيات لرمها طهارة وحلوانيون وحلافون ومحمون وراقصون وشعراء واطباء. وذلك يستلزم طبعاً محلاً شامعاً. وقد يقضي الى اشتراكها في الحرب مع



خيرها ففتح له فيه الى حنى دائمة وصفة حكام فكيف يحذر هؤلاء الحكام ؟ وما هي الاوصاف التي يملكونها ؟ حب ان يكونوا اقواما ، مراءى ، شجعاناً ، حماسيين ، ولكن ودعاهم ومنهم من الى اعلمته ، فكيف يدعون ؟ اولاً حب ان يكون غامضاً ، ثانياً حب ان يغيب بعض ما في نفسه ، فلا يباح في هذه القصص ما يفسد كرامته الآلهة فلا يباع فيها شهر خرافة بعضها على بعض او انها بعض العهد ، وثالثاً حب ان لا تشرل الكورثا من او ياتون في مساهرتها في الارض ، او انها يحددها بكتها

### متن الكتاب

قال سقراط - ما قلت ما قلت حثت اما انهيها من ادائته ، واطاها انه لم يكن سوى معدته لان علوكون لشجاع في كل معصاة ، لم يستحسن ان يحاسب نفسه من اليدين . فبدأ الكلام قائلاً :-

علوكون :- يا سقراط ، ابحرود الطهور زعم . انك اوصيت . م الاقاع الحمقى . ان العدالة خير من التعدي ؟

سقراط - ادا كان في امكاني ان اؤثر وادعكم دائماً جميعاً ؟

ع - فست تأمل ما هو اداء فعل ما رأيت في ما يأتي اتوحد خيرات سقراط - املاكم لها لا النافع بل حجة بها / كما طفه اسرور والذات البرية مع انه لا يشأ عن هذه الاهداب مع فخرود املاكم سرراً

من - نعم توحد خيرات من هذا النوع

ع - اوري انه توحد مائه اخرى من الخيرات . وهي ما يراد لذاته ولتأنيده كالحكمة والصحة والبصر . فاما رغب في هذه الخيرات تلك للعرضين

من - نعم ووجد خيرات من هذا النوع

ع - او نظرت انه توحد طائفة من الخيرات . كالتريفة الدينية ، واحتمل المداخلة الطبية في حال المرض ، وخدمة ، وكل الاعمال التي تنتج هذه الاشياء المرجحة وكمها بعيداً ، فمع ان لا تزداد لذاتها ، فاما عنها لاجل الفوائد والمنكبات الناجمة عنها ؟

من - لا شك في انه يوجد خيرات ايضاً من هذا النوع . فاداً تصدان احد ذلك ؟

ع - في اي هذه الأنواع ثلاثة تدرك اسدانه ؟

من اطلب في بروج في اقصاه . في ايا من الخيرات التي عدها من بشد  
لسنده اخفوية . وقد ولداه وسخا .  
ع ولكن الكثير من غير رأيت . فهم روي من اعدائه من الانه . امر نجه ،  
وهي في دانه . مكروهة ومسوده . ولكم . رايها من الله بالكمالات . وجدت الحسن  
من : - اعلم اي تظهر هكذا . ولدت فلهذا ترسها . وركي التمدني . فالظاهر  
اي تعيد حامل

ع . فاسمعي اذ . ومن هل تواضعي في رأبي . فاني اري انك قد رقيت  
تراسيا حسن . كما يري في الحاي احيه . ماسرع مما يلزم . اما انا فلا اري ما قيل في  
شرح العدالة والتدني كافياً . فاحب الوقوف على مائة كل منها ، وما لها من النفوذ في  
النفس ، مع صرف النظر عن الجزاء . والناج الساتة عنها . فادا كنت رمد في امد لبحث  
على امدان . لاني ياباً اسأف حديث تراسيا حسن . وحرك اول رأي ادس العام  
في ميسه لمدانه واصبها . وثبت ايس ان جميع الذين اردوه لم يغيرو فيها . بل  
قلوها مرعبين كالحاخذ لا عي عنها . لا لايها خير من هذا . وقالت ان تصرفهم هذا  
عن تعقل وروية . لان حياة الانسان السعدني . على قولهم . افضل بكثير من حياة العدل  
اي لا اذهب مدعهم يا سفاط . ولكن كك تراسيا حسن . ولوف من اصرايه . ما رالت  
الحقيقة من فعلها اذني . فزاي في حيرة من مري . فاني لم اسمع حديث معه . في اقصاه لمدانه  
هاروم ان اسمع امتداحها من وحدك . على ما هي في دانه . وسأطرب في امدح حياة  
المعدن . وافضلها على حياة العدالة . فاهل لا تعود حياة احب ان اناك . فمد العدل  
ونوحب العدالة . فتمسحس ربي .

من كل الاستحسان . فادا سمر لمدان اكثر من امداوله في موضوع كهد  
امرأة بعد المرأة

ع . احسنت فاسمع راسلامي في العصبه الاولى وهو « طبيعة العدالة . اسم ا . »  
يقولون ان السعدني مأثور لذاته . وسكن عاصه ودية . لان اشر الناس عن وقته  
برني كثيراً على اخير الاحم عن اميراه . ولدا مد ما طر الناس بعضهم بعضاً رماً بونلاً .  
ويحملوا تعد وصاته على القوس . واخيره . العدالة . السعدني كلهماء . رة ان لاقتن  
لدين لا مدرون ان يبدوا احدها ونحوهاوا الآخر . ان ينعوا ان لا ينعوا . ولا  
يُضربوا هداست . اشرايع وانما هدايت من الانسان واجيه . فحسوا . او حده اشر نفع  
مادلاً مشروعاً . قالوا : هكذا شئت العدالة . وهي حده منوسطة بين . الفصل . وهو

زعمهم في  
امر مداله  
٣٥٩

انتعدي دون - معونه - وبين الأردن - وهو الاتصال مع البحر عن الانعام ، فالمدة  
 موسسة بين هذين لطرفين مرغوب في لالاه خير مذهب - بل لالها لاجل تشرى  
 دوع لند في وهو من مذهب مني الملك - له المدة على العدي ، مع اكتسابه اوصاف  
 ارجاء - في لال - حتى قطب ان لستصعب - فيشيد بين العدي . هذا ما قيل في طيمة  
 العدي في ساه الحبيبة لاله في باب سبع لال - من ابداه غير محاربين وينكون  
 عن السرور محرم عن صرام ماره - وتمكن اشاع ديث ابحاثا ما ما شاهد التالي  
 و اسعد اندي العدي والعددي سواء - وشما شكل مهم ان بعد ما سوى النفس  
 و دة اثارها ترى الى ماد فاد كلاً مهم موله - وحدا ما من محدرأ تكليه في  
 مار العدي كمدم المدة عام - راع في احرار ما نحو ع انه عسه من ملاد ، ونشده  
 كل حله كاعبر اراد بالذات - ولكن شرائع هي في ردة عن معاوغة اشهوات -  
 واربعه في ح المساواة

و يمكن تحقيق ذلك اذا علم من الحربة لاله في العمل - من الاستورة التي يرونها  
 عن حيد من امدي يعوق الاستورة -

٣٦٠  
 استورة  
 ساه  
 حيد

كل راع يعي مواشي ملك يديا في د - يوم هطلت الامطار - وتارت الواصف  
 فتصدعت الارض بعد رلر لشدته - وحدثت في رص مرغى هو - طعة - فتجرب  
 اراعي في حيد - ويحدث اي اسفل هو - مر في عرائس حه حاد وصفها في  
 لاسعوره - مهم حصان عاقي محوي - في حيد كوي - اطن من اراعي وراي في  
 حوه الحصان حنه ميت اكر من جسم الانسان امدي - ثم يأخذ منها سوى خاتم ذهب  
 كال في احدى الاتباع - ثم صد من الموهة - وقد اجمع الرعاة - على حدي عادتهم الشهيرة ،  
 لينصرو فر رمونه الى الملك في بيان ما حدث لعلمايه ، كان صاحبنا بينهم ، والخاتم في  
 يده - وهما هو حاس في جماعة - وهو يصب بالخاتم - عرض انه اذاره في اصبعه ولما  
 صدر هم الى باطن انه احتق لاس الخاتم عن النظر - فصار الرعاة يدكرونه بصبغه  
 لند - فدعشه مهم ذلك - وحمل بامخ الخاتم ليرده الى موضعه - وحيد ذلك عاد فظهر  
 لال من وكر التجره - ليري هل بعام هذه امرته - وكر - النتيجة - فتت له انه  
 كذا - راعيه في باطن اسكف عا - لاله من لصر - واداد الى موضعه عاد لاله  
 الى - و دة راعيه لراعيه يود في محل العبر الى الملك - وما وصل العصر  
 راود الملك ، وكاد معها للملك فاعاه ، واشاع عرشه

و ان في لند حيد من هذا النوع - احدهما في يد مارد والآخر في يد انتعدي

لما تشئت احدهما بالحرص على الاصفاء . فكأن سلب مول حبه . وفي حافه  
 يدمر الحصول على . وعلى ما ردد . في الاسواق وفي البيوت . دون دعة . ويدخل  
 البيوت ويوقع من ارادها صوب . وهذا من شاء . او يثبت اعلا من شاء . وقبل  
 في اذان مثل الله في جافه . فلا يختلف بذلك بين التمدني . بل يسير كلاهما في سبيل واحد .  
 وذلك دون قاصع على . لا احد اعد . لا رأ . بل مرعاً . لان العدد ليس حياً  
 للأول . وكل من يمدى حيث يكون التمدني مسطاعاً . لا هم يرون ان التمدني يقع كثيراً  
 من عدائه . وهم مصيرون حبه . القسم من يحتاج فلان لكل هذه الحرية . ولم يس  
 ما لغير . لحسب في نظر افلاطون . فليس من الخوف . مع اهم مدحونه في الوجه بخافه  
 ان تصمم اصرار بمدية

ان ما يتفق به خلاص حياة الرخص اثار ذكره . ومكان نوع نذجة يحدوه فيه اذا  
 قالنا اعظم الناس عدالة باوفرهم مدناً . وذلك فمد تمك من امسائه فكيف يعقل  
 بهما . دعاً لا شرع تشتم . مدات امددي . ولا من عده الذين . ان يكون كل منهما  
 كلاً في نفسه . اولاً لا يعرف التمدني تصرف . الف الخوف . كرم من يعرف  
 لان . كماله في حبه . في . يمكن ان يعمل ما لا يمكن ان اعد . في . فعمل هذا  
 وعرض عن ذلك . ١٩ . رب في حنونة كانت له قدرة على اصلاح الزلل . على هذا النحو  
 بحري لتمدني مدنية باهرة حارفة . وتمكن من حدهم على الانعاز . اذا راد ان  
 يكون طلاقاً . واداً ظهرت حقيقة حسابه احدى . وفي حدهم لا يمكن ان يلبس  
 صاحبه باده . وهو حو من حدهم . فليس للكل التمدني اوسع المادون في دوس  
 بمدلة ودية مع ارتكابه كلاً . مع سم امد . وشهرة . وتمكن من وقع ما عرق من  
 سبسته . بواسته الذرة في احدى . فمع بس اماليه . فافتر امر ارتكابه . او  
 بعضهم بالهوة والاشجاعة . الامحاب والاب . حيث يرم ذلك

وبعد ما صورنا رجلاً بكل هذه الاوصاف والتمتع بانه لا يتفقه لبحث . رجلاً  
 طيب قلب . وان كان هذا رجلاً عا لا حقيقياً . فاهل الوحش . رعب في اماله  
 كما قال اسحقس . لا طهر من حقيقة . ولما هذا عدد من طهرات برة وصلاحه .  
 لانه اذا اشتهر بالعدل يقال من بس مكافاة وشرف . لا يمكن التمسك اد ذلك . هل رعب في  
 المدية له . او لشجها . فمحرمة من كل شيء لا سده . ويمكن في عكس حال  
 الرجل الاخر الى حايه . ومع سلامته من كل معارة شاع عنه انه مرتك من الطفة



الاندثار، وسدده اثنين. وقصونه من عو ثل افندر. مع ان ما ادم عوكور كافي  
لعموطي في اميدى. وعلى يدي عن نصره لعدى في ساحه ارهان  
د. ملك نيبك. هاج ما لي قال عينا ان يورد من بشواهد ما ناكس مريج  
عوكور. فسدح اعدله. ودمه سس. لجهه ما اهل به معنى احقيقي الذي اراد  
الامر. عه فقول.

٣٦٣

نحت اولادون اولادهم. واصفون تلابيدهم. وكى من يعاطى تهذيب الاحداث  
احداثه. على انواع من العداة. ولتكمهم لا يوحسها سها. بل ما هب لهم من كراهه  
واحرام فرادهم ان رخ امرة لاشهره بالعدى فقصن نه همد الاشهر بقور سداصت  
وبارواح. وبكل ما ذكره عوكور انه مضمون للعدى باسمي صفاء على ان الاشهار  
بالعداه يؤدى بارماها الى امد من ذلك قال فورهم رسا لا له سبهم. على ما قوا  
سمادات لا نوصف. تسها على ساس. كما قال مسودس وهو مرس الحكيمان.  
قال اوله (١) ان الالهة تحمل اشجار التمدين الصديقه

اه ح  
مكاه ب  
العداه  
الاشهر  
الامر

امانها نالحي زداد رسها  
وشاؤم عجار الصوف راحه  
وقال نايها (٢)

فيجلس سندا منذ الاله  
كثيرا جبره ورعا وصرعاً  
وسيد لا بدايه ساهي

وقد وصف الالهين موروس وابنه ادموس. هما سساع على الارار ركات اسمي  
نشا ذكر بعد حلام الى هادر فاسكا مع جماعة الارار في الولاثم المدة لهم  
مكبين ما كابل اعد ووصوا ارمين رشف كؤوس لصفاء حاب رشف الكاء من اى  
الابد اسمي محارة العصيلة على ان نصهم لم يعب عدها احد في وصف البركات التي  
تسمها الاله. دعوا ان التي حوط لهدد. رش ورعا احفا ودراري حادة.  
هده بعض الخيرات التي يتالها المرء جزءا ابيده يمد به م

جبره الاله  
للارار

اما الفجار والظالمون فعوضون في اوجال استعفات في هادر. ونقصى غلهم من  
سفلوا الماء بالامر انه جراء ما صنعت ادمهم. م. سجنه. في حانهم. بفسحده وفارة  
فيحل بهم كل ما ذكره عوكور من العومات التي حست سادات الذي حسب معداً

عقوا  
الاشهر  
الامر  
والامر

ويُحَدِّثُون بامتداد هذه السموات ، ولا يستطيعون حمل أكثر منها ، هذا هو نصيبهم في  
الطراء الصفة الواحدة وذم الأخرى

واعتبراها بمرر سفر طي أمر المدينة والسمدي ، نوعاً آخر من سمحت ، وهو ما ورد  
في كتاب الشعراء ، وفي إحدى سادية قد اجمع الناس على أن الأصناف المندلة والسماف  
فصيلة عشرة مرتبة ، ونالهم من في السمدي ، معجور لذة سهلة المنال ، وبكى الشعراء  
وارأي العام سكرها ، ويقولون إن الأسمه عموماً من هماً من خياله ، ويحاولون في تميط  
الاشترار وفي إكرامهم سرّاً وجرّاً ، من أعياد ومتوسّدين ، وفي عس الوقت يزدرون  
أفقره والصماء ، ويحتقروهم وهم يعلمون أنهم أصل من ذلك

السمح  
لأنه  
أما هم  
وإذا  
السماف  
لنقرهم

وعرب من كل ما ذكر ما قالوه في الآله ، وفي الفصلة من هذا الفصل . ومنه :  
إن الآله نلو كثيراً من الأثر الكوارث وأنش ، وسع على الاشترار سوانع التهم .  
فيعرج السمعون ونحو حناون بواب اميرن ، ويؤكدون لهم بينهم المصعد لاهي يعرفوا  
لهم ما احرجوه م و تأزم من المظلم ، معجور لعاء القرايين والناسخ ولولائم وحفلات  
السرور وإذا اراد احدهم ، لا عاغ سدوه امكة ، ذلك سعة رعيده ، ما كان حصصه  
او مجرم . فيقول لهم اولئك المداهون أنهم بسه صون الآله ، شوسلات والطلاسم ،  
ويجعلونها على احادة مؤهم . ويستشهدون ، شعراء ، لأنات ادعهم في تسهيل الارتكاب ،  
ومنها قول احدهم <sup>(١)</sup>

« كى كيف شئت فان الله ذو كرم وما علبك وان محطت من بس »  
ر الخطية سهلاً ، بات مرتها ربه فانتخب الورد والآس  
اما العتيبة فالحلأى يعرف بها يذيب الحشا في اغضل الناس

ويقولون ان سد فصيلة عشرة المرتق كاشم الرواسي ، ويستشهدون بهوميرس  
لأثبات تأثير بس في عوس الآله ، بحولها عن معاصدها . قال <sup>(٢)</sup> —

حتى الالاه رشي في محكمها فحسن الصبح عما قد حتى الرجل  
نحو ، لنمو عه بعد نفسها حتى عد رشاها نصرت امثل

وقد صدروا عدداً عدداً من الكتب من تأليف موريس واورميوس ، ابي انفسر  
والحررة ، تدعى من الآلهات عيون حمر عيون ، بها طقوس — لانتاع الامم والاقراد فقط ،  
انه بواسطة السخ والبولائم بلاحاء ولاموت ، وبوسطة اربصات الروحية ، التي  
دعواها اسراراً ، تسجل ذنوبهم ، ومنه عوهم ، ويظهر قلوبهم . وان هذا هو سر حاجتهم

٣٦٥

من اعداء لا يدي تدي محل من سمعوا للفرور ، بر ، مو سطة السبع والعشرين  
 قناد عباد صور ، سمر ، ان يكون ما يترده الاقارب وامثالها في العنصرة والزبدية  
 وحراهما ، في عمول شاب ، وهي على من مسامهم كل يوم ، تصور عديدة مسوعة ،  
 ولصنهم حصصه ، رب وتنت ، قادرون على نوع من الاوكار ، كما تناع الطورح قن  
 الحان ، ويدوقون هذه الافول ، ويكررون باية طريفة ، واية اوصاف ، يمكنهم ان  
 يختاروا معارج الحياه ، من رجع مكبات ن باحي الشاب نفسه بقول بتدار (١)  
 سياتر ن كست طود كمل شجعت فيه العدالة والآداب والحلم  
 وكست دا بعة بعب صاحبه فاقه يرضى بذا والشرع والام  
 فالري امام بعب لا نة في كوني ، راء ، اذام يدع فضلي ، ونشهر ري وصلاحي  
 في ملا ، علا نصيبي من حراء دنك سوى الاستعرب وحسرا ، مع اني لو كست متعبا ،  
 و سحت شهرة عاد ، وفي حياه سعادة لا توصف قادت ، مظاهر لخارجته واجحة  
 على الحقة لداخلية ، كما وحى الى اسكاه ، وهي ون معارج السعادة ، فيجب ان نسلم  
 مكاني اليها ، منسأ ودا ، انفصل ، واجر ورتي دلا تلتا (٢) من بكر والدهاء على  
 قول رجيلو حسن

تأثير  
الافول  
في عمول  
الشباب

ورب قائل : انه ليس من السهل استئثار اساقدين طويلًا فمرة عليه ان يسلم شيء  
 من مضمّن سبلا . وادا رما سعادة فهذا هو سبل الفرور بها ، كما انتت بخنا دنك  
 فبكي تحي حصة جداعا محب ان يؤتج حجمات سرتبه ، ونشأ ابده دبنة ، وهذاك  
 اسادة نرعون ، خري السلاعة على السنهم ، قادرون على الاحكام في مبادن الشرع واليان ،  
 وهذه الوسايل ، لا ماعية ، حسنت اوسا ث ، بعب ، عراضا ، وواصل اعمالنا الخديعة دون  
 عمومه على انه يقال ان محادة الآلهة والتماث عنها مستحيلان / فمجب  
 كانت لا لغير موحودة او اذ كانت موحودة ولكن ما عدا الاكده تشؤون الخلائق ، واما  
 رجع ماسا محادة مراقبتها اعمالا ، ومعرفتها سرما وجهر ، واذ كانت الآلهة موحودة ،  
 وساهرة على مراقبة امورنا ، فسا نعرف عنها شئ غير اساطير لشراء ، الذي اوردوا  
 اسماها . وقد احبرنا هؤلاء ، انعت ان الآلهة تسترعى مؤمن عواشها ونحوه عن مصادها  
 بالذبح والنوازل ، لتصرعات فاما ان مؤمن ، لعولين كليهما ، وفوقهما كليهما فاما

البرود  
المداسة  
في  
الفرار

٣٦٦

١٠ ر ومود هذا الاثر في ك . ه . مدر في من ادب (٢) ردا صموه في ام  
 هذا صمد عذد اسطورة الشد ي ذكره رجيلو حسن ، وقبها به اودعوس ، والا رجع اومر  
 ان انتصبت مني في امدع واطيق



فقد سلكنا سبل الغدي ، ونزعمه لآلهه بسبح لغيبه ، لا موب ، أي ربحها ، محاسبه ؛  
 لأنه إذا كان عادلين بحونا حصا من صفات بين آلهه ، وبكث ذلك حصا اي بها  
 من الثوائد للاحه عن الغدي . اما إذا كان متعدين فلا بحر هذه الثوائد فقط ، بل  
 تمكن من التأثير في آلهه صنوانا برفوعه اليها بعد ارتكاب المفاصي والآثام ،  
 فتعفو عنا . على أنه نعم ضا ناسا سعا في هدر عن حصا هذه اذار ، أي ربحها نحن  
 أو احمادنا ، بل بالحري يا صديقي . ستر بعد الحد في كلامي — ان الغفوس  
 السريه ، و آلهه المصوره ، لها فاعسها العظمى ، كما انصر سا من اعظم الاول ، من  
 ابناء آلهه . ليس يحدوا شعرا . و سب . ملهين ، فانبوا لنا بحه ذلك

فدا بي اذ من الاعارات ، لي يحملنا على اثار امدائه على شر صور الغدي ، ما  
 دام الحال معا اما اذا فرنا بعدنا بخصوع رثف ورا ، ربا . لآلهه والناس ، في هذه  
 الحياه وفي الآخري / اسناداً الى شهاده اكثر ثفاة عدد واعلام كد ، باعتد كل  
 تعدم ، يسر ط ، علام . ثم الغدي رجل هو على شيء من بر ، كلبو هب الساميه  
 او الزوجه ، او شخصيه لبرره . و شريف حد . -وصا ان سحج بها حين تلي بحمدها  
 على سمه ؟ وورن ساء تمكن من كشف رغب ما فساد . -سبعه . فباعا . اما يوصيه  
 امدائه ، لا غير لكثير من الخلق ، و لم يعم على الحياه . معه ان لا احد يار باختياره  
 الا انهم فهم روح هبه تحياهم على يد المصوره . و الذي في موسم من تأثير علوم  
 والصور ما صرفها عنه . الا انهم يطرحون لغدي لحسم ، او هرههم ، او لغه اخرى  
 تحسمها حارين عن افرافه . وادليل على بحه ذلك انه في امك احد هؤلاء الحارين  
 هوه بمكه من . حدي كان لون من هاب عليه بكله . والاهل في كل ذلك هو ما اورداه  
 اما واحي في مسهل هذا الخلق . سراط . قانس مع الاحرام بالارم اسم ، امدعون  
 نصره امداله ، امداء من اطفال القدم الذين اهدت احدهم الى انا . هذه العصور ، و  
 خدمه ، بلا استثناء احد منهم . مد . مد . مد . وسيله توسلها ليل الشهوره  
 والمجد والتم الناشئة عنهما . واكل ما هه كل . سبها ، بما فيه من قوه خاصه ، كاسه في نفس  
 صاحبها ، حافه عن اعين آلهه والناس ، هذه اماهيه . لم يوف حها من المحدث نصي أو  
 نرا ، وريت ان الغدي افضل من ستر اي احمه . وان لغديه اعظم ركه . فلو كانت  
 هذه له حكم . دي دي ند ، وحوالهم ان يعمونا بها مد جداثنا . - كانت ثمة حاجه  
 لمراقبه احد ، لا حرجه تغديه . بل كان كل رغبه تشبهه ، لثلاثتها ، لما ورد كتابه الغدي  
 هذا يسراط ، وورعا اكثر من هذا ، تمكن ان يعموله تراسا حس وعيره ، وأحرز على

ومضى  
 و قد

و قد  
 من  
 المادسي

تصور  
 ان  
 الاله

٢٩٧

المول ، في العداه والتعدي . فيقول ، على ما ارى ، جهلاً منهم ، التأثير الطبيعي لكل  
 منها ، اما ما اعترف لك ، ( لاني ست اريد ان احفي عنك شيئاً ) . ان شديد الرغبة  
 في ان استعك تدافع عن الوجهة المفضلة ، ولذلك تكلمت ، ففسي ما في من قوة

ولا محصر دفاعك في ان العداه اسمي من التعدي ، من ارنا تأثير كل منهما في  
 نفس صاحبه ، بحث يكون احدهم جبراً والآخر شراً . واحذف شهرة كل منهما على النحو  
 الذي رغب فيه لك عموماً . لانك اذا تمتعت عن حذف شهرة كل منهما ، واحلال  
 صدها محلها ، قلنا انك مدح طاهر العداه لا حقيقتهما ، وانك تفقد في طاهر  
 التعدي لا في حقيقته . وانك ، اي ، صبح المرء ، يرتكب التعدي مستتراً ، وادب تودع  
 رأسه في ان العداه هي خير لغيره . لاها مصححة الاقوى . وان التعدي هو مصححة امره  
 الدني ، بكنه صد مصححة تصد . لانك سلمت ان العداه في مرتبه اسمي الخيرات ،  
 ون مثلاً كها بركة ثمة مدح وسامحتها كالنصر والسمع وامر والصحة ، وغير  
 هذه البركات التي هي خير ، لانها لا تدمر فقط . فخص مدح هذه الوجهة من  
 العداه ، ارادها فاندس اني تسما على صاحبها . راء لصرر الذي يحمله التعدي في  
 نفس صاحبه . ودع مدح اشهره وانكافاة برك . لاني تسامع مع الغير في مدحهم العداه  
 وذم التعدي ، وهو مهم عذرة عن اعراء بظاهرات والتنازع المصارفة له . ودمها .  
 ما معك فلا اتساع حد اتساع ، الا داكس نطسه . لان وقت الحياة في حص هذه  
 المسائل . فلا تكسب لك نرحس ما على ان امدله اوصل من التعدي . بل ارنا تأثيرها  
 الخاص في نفس صاحبها . الذي به يكون احدهما بركة ولا حر شر . سواء عرف امره عند  
 الله والدين او لم يعرف .

مؤويه  
 اشكم  
 بكنه  
 راء العداه

end 52.

قال سقراط : — فحدثت مواهب عموماً وادبتمس كلها . وعنده صارتها  
 ان يابها سحري . وقت هي . بحق فان ويكنا من . بحث صوكون ، بالنسي الرحل الوارد  
 ذكره في اون بيت من ناداته على ار جوركا في معركة ميمارا

٣٦٨

ان ابناء اريطو اقدس الابناء اصلا  
 ولدي شهم كويبر بلغ اللجم واعلى

فاره احاب كد احبقة هذا التمت صديقي . لان في عقيكا ارأ الهيا وانجاء  
 اد لم تسما من التعدي خير من العداه وانما قادران ان يورده فيه ما ذكرناه الآن . وان  
 لوانق انكنا ان تسما ذلك التسلم ، لاستدلالي بما بيته من مجموع سحيا كما . وبو اقتصر

الامر على خطايك لكات لي فكما غير هذه النعم . على ان كل ردت نعمة تكا ردت  
حيرة في كيف انصرف يهد موضوع لا ي مع كوي لا دري كيف انصرفت ماد على  
عدم جدوى الناصر في روضنا ما فيه نر سباحس . و ما اوعز اني ثنت اقصده اعدالة على  
التمدي قول ، مع خبرني هذه ، لا حروف على اسك عن النعمة . لان حشى ر رنك  
اثما عظيما اذا سمعت العدالة تهن ، فاحذرت عزمي ولجيت بها وفي بسمة تاري من  
الحرم ان انصرها بما لي من حول

فالحب عني علوكون ، وكل من حصر ، ن نصر اسداه بكل ، في وسعي ، ولا  
استمع ، انصرام الحدث ، بل ان احدث ، لتدقيق ، في بسمة كن من اسداه وتمدي ،  
وما هو التعميم على اساق في كل معنى ، فديت حسد ، شموري ، وهو اني لا رى لحت  
لدي بحوص عناه امرأ رهيد ، بل اراه محتاج لي ثاقب اسعر وما كبت غير حقيق  
استحسنيت صيغة خاصه للبحث بمكس من اصاحه وهد ياب

فرض ، ما سئلنا قراءة كنه بحروف من قطع صغير ، على مد ، ولم تتك من  
تسها ولكن احدا ككشف ان تلك لكل . فصح مكتوبة في موضع آخر بحروف  
كبيرة ، وعلى رقعة وسع ، في المعول اسامرا الكلمات كبيرة بحروف ، ولا ، ثم يحو  
نظرا الى الكتابة ذات الحرف بصير ، ويحصرها لرى هن الكتابة وحدة في الرقتن  
ادعس - لاشك في ذلك وحب ولكن ايه علاقة بينه وبين نحنا الحالي

في العدالة ؟

س ساريتك العلاقة بينهما لمدى عدالتن ، عداه في الفرد ، وعداه في الدولة . بود الله  
اليس كذلك ؟ اد : — اكيد

س واسدولة وسط ، كبر من الفرد د اكر  
س فالارجح ان المدى اطهر في لوسط لا كبر ، واسون تبت . فاداشتم فانا  
سحت ولا في العدالة في اسوية . وسدثتر يطبق البحث على المدى في الفرد ،  
بالاسلوب نفسه ، ملاحظين وجه الشبه في لائس

اد — رائد على هدى في رأيتك

س فاد ، تنعما في افكارنا ، نشأة لدوه التدريجية ، افلا رى فيها نشأة العدالة  
ونشأة التمدي ؟ اد : — الارجح اتا ترى

س او لا يكون لنا اساس للنعم ، ما سجدنا بشدة ، ووفر سهوله ؟  
اد : — اسهل جدا

لغز  
احكامه و  
جدد اعداله

س - ١٠  
المدى  
فاندر  
١٠

٣٦٩

الفرد  
والدولة

س هل من رأيكم ان خد في بناء حطتنا، ان الامر من قبيح الشئ ؟  
ثأثوة جيداً - اننا سائلون خد ان خد

س - رى ان هذه نيت لعدم استقلال خد بعد حاجته بنفسه. وادعاه الى  
معيونه لا خرفني - صورته آخر لشدة دونه - د كلاً - فان وافقت  
من - وانا كل في مجال تحتاج الى معونه - وير في سد حاجاته، وكان لكل  
ما يحتاجه كبقية، ثم اننا بعد - عدد ما من - نحن ومساعدن - في مستمر  
وحد - وصلى على ذلك نجمع سب مديته ودونه - الا بقله 7  
د - بل من كل بد

س - فينبادل اولئك الاشخاص الحاجات وكل منهم عالم انه سوف كان خد او  
مضيف - في ذلك - فلام عائد ان فائدي شخصه - اد - مؤكده

س - فبعد ذلك في خد، مديته خدته - مسددين بها من اوب - ركها - فيظهر  
ارأها - شئت سداً الحاجات بنفسه - د - بلا شك

س - و ان تلك الحاجات واحداً القوي، قوم حيا، كحقوقات حنة  
د - من كل بد

س - وثاني تلك الحاجات - سكن، وذلكها الكسوة، وهكذا - اد - حفا

س - ونسب كذب يمكن - حمل مديتنا تقوم بسد حاجات عديدة - افلا بدأ  
ناروع، ثم انشاء الخانات - فيكي هؤلاء - م نصف اليهم الاسكاف واثنين او ثلاثة من  
ولا - كد اعمال الفتيين - سد حاجات الخدمة ضرورية - د - من كل بد

س - فاصنع - يمكن تصوره من ابدن تألف من اربعة رجال او خمسة  
ار - - هكذا رى

س - فليقدم في بحث - فيعمل كل من هؤلاء - لخدمة ما يرمي لاجدع من مشروحه،  
وقد افلاخ مثلاً وهو احدثهم - ما يحتاج به اربعة اشخاص من طعام، فقصي في عدد  
طعامهم اربعة اعماف الوقت للارم - لاعداء طعامه - ثم يقسم احواله لثلاثة مشروحه،  
ام انه يعملهم ويصل ما استد حاجه، فقصي ربع وقته في عدد ربع مقدار الطعام،  
وقصبي الثلاثة الارباع الباقية من وقته في اعداء مسكنه وكسوته وخدمته - ولا تنب نفسه  
في مديته احواله الحاجات - من يعمل ما يحتاج اليه بذاته بد

(١١) - من المصور - كد - في جمهورية افلاطون - د - كد - في ربهه بمسكنا  
لا يحل في مصطلح النار

٣٧٠. اد : الارحح : سراط . ان : تعاون اسهل من الاستعلاء ، سهل  
 من : ريث غير سعيد عن الصواب . عند خطر على ، ي : حتى ان كلامك ، ان كان  
 اثنين عشر ، وكل واحد يختلف عن غيره موهيه ، وفي الواحد من اس سعاد خاص  
 لنوع من الاعمال ، وفي غيره امداد مثل آخر . لا تصحك / ار اطل  
 من : فاي المح / انوزع قوى الفرد المعينة على انجاز عدة ، م حصرها في " من  
 موضوع واحد / اد : لا تحصرها في موضوع واحد  
 من : و اراه امر يما ان لا تسال اد . اهل المرحه الساعده بعمل فها لن تعود  
 اد . واضح  
 من : لان العمل في رتب ، لا يدور وصف فرع ، عامل ، بل يجب ان يلود بعمله  
 بحكم الضرورة ، ولا يستتر ، او بحسه امرأ ثابوتا / اد : ذلك وجب  
 من : فيفتح مما تقدم ان كل الاشياء تكون اوفر مفدا ، وجود وعاء واسهل  
 اشاج ، اذا التزم العامل ما يميل ليه طبعه من الاعمال ، وانفسه في وقتها الخاص ، غير  
 متشغل عنه في ما سواه / اد : بكل تأكيد  
 من : والكما : ي دمنس محتاج الى اكثر من اربعة رجال او حسة لاعداد  
 دكر ما من الحاجات . لان السلاج لا يصنع بحرايه سعي ، اذا اراد به ان يكون  
 بحرايه مفعلا ، ولا يصنع معوله ، ولا غيره من آلات الحرايه وكذلك ساء ، لا يمكنه  
 ان يصنع الآلات السعيدة اللازمة له ، وهكذا الحائث والاسكاف / اد : حقق  
 من : بلرما تحارب وحاددون ، وغيرهم من الصناع على انواعهم ، فيصير  
 هؤلاء اعضاء دوله الصيرة ، ويؤثقون واخوانهم شعبا / اد : مؤكدا  
 من : على ان المدينة لا تكثر كثيرا ، اذا صعد الى هؤلاء رعاة لنواحي ، ومن ثم  
 من هذا سهل ، لامداد الفلاحين ، لثيران وغيرها من الحيوانات خرب الحراث ، ومواد  
 ساء للثانين ، ونقل الحلوود لاصواف للاسكفة والحافة  
 اد : — فليست اذا مدينة صغيرة وفيها كل هؤلاء  
 من : — على انه بندر احتفاظ مدينه ، في اي موقع كان ، دون فقارها الى واردات  
 اد : — يبدو  
 من : — بلرما اشخاص حرون ، محلون ما محتاج ليه من المدن الاخرى  
 اد . — يلزم  
 من : — اذا ذهب اندوب قارع اليد ، مما محتاج اليه الاقوام الذين يستمد منهم ما

- عصر أبيه من المواد عاد محي حين . ايس كدنت ؟ اد . — هكذا اطن
- صادرات  
س : فلا تعصر ابدية على ، تسهلكه ، بل يرم ان يدمتوجها على استهلاكها  
ليكون لها ما تدفعه بدل ما تستورده من الخارج . اد . — يحس ذلك  
س : فتحتاج مديسا الى رراع وصناع ، اكثر مما سبق ذكره  
اد . — تحتاج
- دوه  
التجارة  
س : والى وكلاء كثيرين لتصدر البصائع وتوردها ، وهؤلاء هم التجار اليسوا كذلك ؟  
اد : — بل  
س : فاداً تحتاج الى تجار بصاً . اد . — مؤكداً  
س : واذا كانت التجارة محربة ثرمت كثير من غيرهم من حداث الملاحين  
دلاحيون  
اد : — كثيرون حقا  
س : فاجبرني كيف يتبادل اهالي المدينة صهم استوحات ؟ فالك عام به  
لاجل تبادلها القنا الجماعة وأستأ الدولة  
اد . — واضح ان ذلك يتم بالبيع والشراء  
س : — وهذا يؤدي الى فتح لأسواق وتداول العقود لتسهيل المعاملات  
العقد  
اد : — بالتاكيد
- س : فاداً فرضا ان الفلاح ، او غيره من الصناع جلب بصاعته الى سوق ، ولم  
يحصص من يبادلها اياها ، فلا يست في السوق كل الوقت ويمطل شمه ؟ اد . — من كل بد  
س : فهالك اناس يرقون هذه الصناعة . وقد وضوا صهم لاعتنامها ، ورجال  
هذه الفئة في المدن لكاملة تسلم ، هم على العموم هران لاندان . لا يصلحون لصل  
آخر . وشغلهم الخاص هو الإقامة في الأسواق . يتدرون من يروم بيع بصاعته بالدرهم  
باعة المرق  
لها تسلمهم اياها . وقض ادرام ثمن يروم شراء بصاعة وسلمها . ويستدعي ذلك  
وجود تجار المرق في المدينة افلا يدعوا المقيمين في السوق لبيع وشراء ، « ساعة  
بالمرق » والذين يحولون من مدينة الى مدينة محاراً ؟ اد . — بالتمام هكذا  
س : — وهناك طبقة أخرى ممن ليست لهم قوى عفية تؤهلهم لصف من دكرنا .  
سها  
ولكن لهم قوة يدية تمكنهم من العمل الشاق . فيبيع هؤلاء قدرهم الدية ، ويدعون  
ثمنها « اجوراً » . وهم يدعون « عملاً » . اليسوا كذلك ؟ اد : — حتماً  
س : فالعمال المجحورون هم تمة المدينة . اد . — هكذا اطن  
س : — افقول يا ادمتوس ان مدينتنا لمعت معظم ثموها ؟ اد . — على الارحح

س : — فإن محمد المدالة والتعدي فيها ؟ الى اي العاصر التي ذكرناها يتسريان ؟  
 اد : — لا ادري يا سقراط ، الا اذا كان في العلاقات المتبادلة بين الاشخاص

المذكورين اسمهم

س : — من الممكن انك مصعب ولكن عينا خص المسألة دون احكامها  
 فسطر اولاً في نوع الحياه التي يجاها الناس المحبسون عما ذكرناه . واطل اسم  
 يحبون درة وغيره ويصنعون ثياباً واحدية ، ويشيدون لامصهم بيوتاً ، وبمكسهم العمل صيد ،  
 كثر اوقت دون احدية ، ولا اردية اما في الشتاء فيجهرسون عما يبرهم منها .  
 ويقفون ، يفتح والشمر ، ويصمون جبراً وكما . ويشرون لحر الحيد والكلك اللذيذ  
 على حصر محبوكه من القش . او على اوراق الاشجار النظيفه ومحسون على اسرة  
 مصنوعة من اعصان اسرو والآس . ويتمنون صفاء العيش مع اولادهم ، راشقين الخور ،  
 مكليين بامار ، مسبحين ، لآلهة ، معانين مصهم صلاً سلام . ولا يلدون اكثر مما  
 يستطيعون ان يمولوا ، احضاراً من لعنة والحرب  
 فقاطني غلوكون الكلام قاتلاً

ع : — بعد انك حضرت ولائم صحت ، لخر ، دون دام وتوايل  
 س : — بصواب تكلمت ، فاني نسبت انه سيكون لهم من كل مد ادم وتوايل ،  
 كاللح والارثون والخن ولعل والتموف . وصعب امامهم الفواكه والخلويات من تين  
 وحمص ودول . وشودون حب الآس والخوز ، ويأكلون ويشرون ، اعتدال . ويقصون  
 حياتهم بصحة وعاء . ويموتون بته صالحه ، تاركين للدراري بدم اماساً لحياة  
 سعيدة كحبابهم

غ : — ولوا انك خططت مدينة للحرير فاداكنت نطسها غير ذلك ؟

س : — فكيف تريد ان يعيشوا يا غلوكون ؟

ع : — عيشة مدينة فبكتون على الاسرة ادا لم يرصوا شظف العيش ، ويأكلون  
 عن الموائد الواث من الاطعمة والخلويات من اطرار احديث  
 س : — حسناً جداً ، لقد فهمك ، فاما لسا بحث في عرّاد اشياء مدينة . بل  
 في كوها سيدة رحمة . ولا اري ذلك فكرة سيئة لانا ، عار هدا لبحث قد شين مست  
 المداله والتعدي في امدن . فحديه كاتي وصماها هي حقيقة وصحية . واد رمت النظر في  
 جسمها صخمة رمية فليس تمة مانع فان بعض الناس لا يكتفون بالصرويات على ما مر  
 بك وصعب بل يرومون ايضاً ان يقتلوا اسرة وموائد ، وكل انواع الرياض ، مع اللحوم

والطيوب ولعصور واختصا ، و خلويات مع الاكثر من هذه اعطيت - فلا تحصر انفساي  
الضروري من اموال لي ذكرها ابتداء - موت ، انكس والكسوة والحداد - من يلزمنا  
الشمس وارسم والذهب والحاج وكل مناع نخب ، الا بدم احرار كل هذه الاشياء ؟

ع - يلزم

س - فصغر حتى ذلك الى جميع المدينة ، لان المدينة الاولى اصحبة صاقت  
عن وسع كل ما ذكر - واستدعى الامر مد اطرها ، وان ثلثا ما من بسوغة ، التي  
لا توجد في لندن بحرد سد الخانات اعطيه . مثال ذلك اصيادون و رتب اسون  
اسفبه - منهم من مصورين ودهابين و موسيقيين - و اشمرأ و امشدون والمشتون  
و ارافسون والمضاحون و مغاويون ، وصاع الادوات على انواعها ، وصانعو الهارج  
وحلي النساء ، فمرما غماكترون - ولا تحتاج انصا الى اربين والمراصع و امبرصات  
واوصائف والخلابين : نظفة واخويين ؟ . ونحتاج انصا الى رعاة الحدر - قطعة من  
ناس لم تكن تحتاج اليها في مدينتنا الاولى ، وكما تحتاج اليها في هذه ويدرما انصا كثير  
من الموشى ، لاجل من يرعون في اكل حومها الا تحتاج ؟ ع - من كل بد  
س - او لا تحتاج في هذه اخاب الى الاشياء اكثر من ذي قبل ؟

ع - بالتأكيد

س - افلا نصيغ ارض من المدينة ومسارحها الآن ، بعد ما كانت كافية لقيام باود  
سكلم الاولين ؟ ع - نعم هذا القول ؟ ع - بالتأكيد  
س - افلا نصغر الى النسطي على اصفاغ جيران اواسمة ، لئلا نصدق مراعيها  
وحملنا ، اضطرار اولث الى غنم المثل ، اذا كنا في سعة و هم في شدة ، ونباحزون  
حدهود الضروريين ، و نوعلون في طلاب الزوة بمر حد ؟

ع - لا مندوحة عن ذلك يا سقراط

س - امحارب يا علوكون ، او ماذا فعل ؟ ع - كما نقول

س - ولنعرض في هذا الموقف من بحثنا عن الحكم بضرورة الحرب او نفعها ،  
مقتصرين على اقول اننا قد نتمنا اصلها ومنتهى الى اسائها ، وهي مصدر شر لويلات  
التي محل بالبلدولة جماعه وأفراداً ع - نعماً هكذا

س - فدرم دولتنا بمائة اراض واسعة لكي تسع جيشاً جيداً نحوي ويصول لصد  
غارات لمرأة ، ويدرود عن الارراق ونعموس التي ايتنا على ذكرها  
ع - ألا يكفي الاهالي وخدم لملك ؟



س كلا لانا انما جميعاً ، انت و لا آخرون ، في تصديق الخطأ التي قررناها  
لاشياء الدولة . فقد سلمنا اذا كنت تذكر ، انه يستحيل على امرء ان يتم اعمالاً عديدة معاً

ح - حق

س - وما قولك في الحرب ؟ ألا ترى انها من قائم مداه ؟

ع - دون شك

س - او ليس لنا داعٍ كافٍ لانها من الحروب كما هي لسكافة مثلاً ؟

ع - للتمام

س - وبكنا شرطاً على الاسكاف ان لا يكون مراوت ولا صان ولا مته ، ايا رما ان  
يقف صنع حديثاً وعلى عباس عليه السلام مكل نصف من صناعاته واحداً من الاعمال  
حسب قدرته وأخيراً يدرك في مهم في الحره التي اختارها ، دون غيرها ، بحيث يصعب  
وقفه حاضراً لها ، وغير مصعب بغيره . ولان بسا من مخصوص الحروب ، ليس  
انما من اهم المنافع ، او سهلة هي فيستطيع اي واحد ان يجمعها ، ويكون في اوقت  
نفسه ، فلا حلاً وسكافاً وعملاً بحرفة اخرى مع اخذه في مع انه لا يمكن احداً في  
الديار ان يجمع في اوقات البرد والدماء ، كما يجمع على مرأهها ساعات الفراغ ، بدل  
الاجزاء  
في  
الاجزاء  
انما هما موضوع درس خاص من حديثه . ابلصيص النزه مجرد تعقل السيف ، ومن  
وعبرها من ادوات الحرب ، ان يصير مدعى في من انصرف ، وكفاح ، قادر  
على غنمين دور كبير في اللاحم الكرى ، او في غيرها من الاعمال العسكرية ، مع ان مجرد  
استعمال ادوات اخرى لا يؤهلها الى اتيان الصانع او زمامه دون مرأه . وان يكون  
هذه الآلات مقدمة لم يدرس اعراضها ، وشتر من استعمالها

ع - اذا كان الامر هكذا فالآلات حربية كده تميمه حد

س - وبكنا على كون ادارة المده اهم الاعمال التي يقوم بها هؤلاء احكام

يلزم ان يعرفوا لها ، وان يعرفوها لها وحكمة فائمين

ع - هكذا ارى عامة

س - اولاً تسلم انما صفات فطرية تتناسب مع هذا العمل الخاص ؟

ع - بلى دون شك

س - فواضح ان علينا ان نذكر الاوصاف الخاصة التي تهيئ اربابها لادارة الدولة

غ - علينا ان نفعل ذلك

س - واؤكد لك انما حده على جانب عملاً ليس صعباً على انا ان شكك

دام قينا رفق من الحياة غ : — ان تكفى

س . او تظن انه يوجد فرق بين كتاب اصيل وبين شاب شعاع ، باعتبار الصفات

٢٧٥

اللامر به نحره ١ ع لم مهم

س . افون به يلو كاهما ن يكون سه في كشاف البدو ، وثبات في يده ،

مراد الكاهن  
وكم

نظراً في نصاله اذا التحا ع : — حاف ن كل هذه الاوصاف لارمه

س : — فوجب ان يكونا شجاعين بحسان النصال

شجاعة

ع : — دون شك

س . ونحى بيت شرفه لى لا نهر ، وعما منه في نفس صاحبها يكون

شجاعة

كل حقوق غير هات في مقام الاحطار ١

ع : قد ادرك ذلك

س . فقد عرفنا المراد بالخدمة اللامر به في حاكنا غ : — عرفنا ذلك

س . وعرفنا انما امر به عليه لى تصرف في روح اهمه ع : — هم

س . ود كانت هذه اوصافهم ينعكسون . ام يحطرون عليهم ان يكونوا شريين

صهم مع بعض ومع بنية الاهالي ١ ع . — يحطرون

الوداع

س . فن لصروري ان يكون ودعاء مع محاسنهم ، شداد الشكامة مع الاعداء

وعد ، ولا يمتنعرو هلات بعدد يد غيرهم . س . يكونوا الصالحين الى الفصه عبيد ما بهم

ع : — حقيق

٢٧٦

مهم

س . فاما بمل ١ ان نجد حقا حساساً وودعاً ماً ١ لان الوداعه تنافي الحسة

على ما ارى ع . وضح ١ كذلك

س : واذا مجرد المره من احدى هاتين الصفتين ، الوداعه ، الحاسة ، لم يصلح للحكم

ولما كان اجتماع الصفتين محالاً ، فالحاكم ان كان غير موجود

ع : — هكذا يظهر

وبعد الدهون هبة ، وريده الفكر في ما تقدم من البحث فنت

س : حقا ما صديق لنا ذهبنا . دشط لنا برارعى مثان لذي وصفاه انما

ع : وكيف ذلك ١

س . لم يعرق بتمناؤه بوجد طبع تجمع بين هاتين المرتبتين المتضادتين ، وقد

تومما عدمه جودها ١ ع . — وأن جميع اصداق ١

س . ترى ذلك في كثير من الحيوانات ، ولا سيما في الحيوان الذي اتخذه مثلاً

مراد الكاهن

حكما فاني اتيك تعرف ان صفة الكلب الطبيعية . دار في رتبة حسنة ، ان يكون غايته في التوداع وارق مع اصحابه ومعارفه . وحر الصدق من ذلك مع الثرياء  
ع : - اعرف ذلك بالتحقيق

س : وذلك من الحكمة . ولما كان كسب الطبيعة ارا او حسا هذا الخلق  
في حكايا ع : - هكذا ندر

س : اذ انت من الرائي ، فانت انما حبا . يكون حكايا في امره مع "س" .  
حاشته ، ليكون اهلا لتقص الحكيم ؟ ع : وكنت سمعت فاني لم فهم  
س : صفة اخرى تلاحقها في الكلب ، وهي امر نجس في الخلق  
ع : وما هي ؟

س : حين يرى انسانا غربا نور عصبه عنه . ويوم "س" منه اساءة . وبكته  
اذ اتي من معرفته امدى الدعة والنجس . ويوم "س" منه معاملة حسنة الا تتعجب  
من ذلك ؟ ع : لا ريب في ذلك على اني لم اجد به فلا  
س : وهذه القطرة حكمة جد في كلب . وهي طاهرة فليسعد حديته  
ع : فكيف ذلك ؟

س : فتلعب لصداقة وبعدها على عزتد معرفه هذا وحبها دار او ليس ذلك  
كتابة عن محبة المعرفة في الكلب ، فجعلها اساس الالهة ، وحمل عليها اساس احكامها ،  
ع : انما يحب المعرفة

س : او ليست محبة المعرفة ميلا فسيما ؟ ع : - بلى  
س : الا نقول وانتم ايضا في امر الانسان انه اذ امدى الوداء بدويته  
ومعارفهم كان ولا بد داما ميل للمعرفة والفلسفة ؟ ع : فيمكن كذلك  
س : فالحاكم الكعوف ، في عرفنا ، الذي بعد مواهبه مسيره نحو الكلب . فاصي  
الزعة ، عظيم الحاسة ، سريع التعيين ، شديد المرأس ع : دون شك

س : هذه هي اوصاف الحكماء ، فطرية فكيف ربههم وهدمهم ؟ وهل في تشبها هذا  
بمحدثي من المساعدة لنا في فهم عرفنا احاسر في كنهها ، الا حكايا ، اعني معرفة بشوء الغداه  
والتعدي في الدوية ، لكي لا يموتنا قسم من البحث . ولا نعلم ، حسا عما لا طش تحت ؟  
هما قال اذ يتنفس احو عوكون

اد : - حسا . انا ارى ذلك حريصا مساعدا لنا في استجلاء موضوعا

من حقا يا عربي، عيسى - انه اذا كان الامر هكذا، وجب ان لا نقل  
سجنت، ولو كان مقولاً ١ - حقاً لا اقله

والمصنف كلفه نه س مؤلفه ابراهيم . كاشف عن مصنفه لكسالى في محاده هم

من قال يا أيها النكاح أنت خير مما يبيع عسان نجد هدياً أو نيل في حلاله  
لا حشر وهو مؤمن بالله واليوم الآخر من حاشيت محمد ، فوسق للفعل

مس اولاً مؤخر (بعد) بعد ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ (بعد) (بعد) (بعد)

۱. دون شت پوژر دات

و تدریس فی موسیقی اعصاب اولاً

س و ہذا ان کو چار من عیش و عشرت و حبیبی و دہم

۴۲۷ من - قهقهه (تذکره) سماعی، و کنگرید و قهقهه

اد لم اقوم مدا ذمی

من لا نفهم ما بدأ بالخص، و هو مبدء في نسيم (الحدود) و بعد ان احدث في هذا النوع  
من الحدود، انه و مبي - كى مبره حقيقي . فليس (احدث لا يطر على) ثم هم بالحدود  
اد حقيقي

س : — ذلك ما عنيته بقولي « تقدم نوميقي على الحماضك » اد : — انت مصيب

س. أو لا تعلم أن "الدا" هي كل شيء، هي على أعتابهم حجاب من خطورة، ولا سيما

في مذهبهم من دعاء الله واليه. ذكره في ابي اوديس الاوفان سهويه شمع ماير د طمعه عيبه

اد : - حنا عکدا

۳ - افتادین لاولامان بسمه و کتب و معانی و اساطیر و ای شاعر کار بالا

استثناء : وان يملوا في قلوبهم آراء ، يقتضي مع ما يحب ان يعود مني بملوا وشدتم ؟

اد : — لا مأذن بذلك توحده من الوحيه

من الاعمال هازله واجب عند هو اليه من من مئتي الخرافات : الاحبار احماسه

والاطفال ما سواه ، ثمّ وعز الى الامهات والممرضات ان يخصص ما احترماه من تلك الحرفات

علی الاضواء وان یکس بها عقولکم کثر بما یکس جودهم وکس ان روس

نفس لاکبر عما علی عظام من خرافات و هده (ایم)

اد : — واسطائی

س - بحسب ن سيب ، صغر الاساطير من كبرها ، لان شكلها واحد ، وكلمتها  
كبيرة وصغيرة ، ووجهه ابيض والآخر لافض هكذا ،  
- بل على اي شيء فهم ما يعني ؟ لا كبر

س - اعني ما رو هسيودوس وهو مبرس وغيره من شعراء بعد تدموار واثبات  
حياته بشعر ، ونشروها في الملا ، وما زالت تملئ على الاجتماع  
د - وايها لثني ؟ وماذا نجد فيها من الخطأ ؟

س - الخطأ المذموم اكر ، فمن دسونه ولا سيما في الاسطورة عدده اثنان  
اد - وما هو ذلك الخطأ ؟

س - هو تخيل المؤلف صفات الآلهة ولا يظن مثلاً مشوهاً فهو كما تصور  
الذي لا يشه ربه ، ما صورته من الاشياء

ار - نحن ناك ان نؤمن على ذلك فردني اصحاباً وحسب مثلاً

س - اولا احتلاق الشاعر قصه فصحة - ثم شمع كذب - في انما لموضع كذا  
احراما هسيودوس<sup>(١)</sup> ما صنع دراويش وان كرويس علم منه وكذلك ما روى عن  
كرويس<sup>(٢)</sup> فوال كات فعلا كرويس ، ومعاملة ابنة له حقائق بيته لا يرى من  
الحكمة بل نرى على السطح والافعال ، دون اي تحفظ بل يمكن ان يرى انه نوع  
حدوها تماماً ، وادامست الحاجة الى ملاوها فمثل شعراء ، وعلى اقل عدد ممكن من الناس  
وليس بعد تصحيحه خبر<sup>(٣)</sup> بل بعد ذلك عظم مقدس ، ولا اسمها الا فيقولون

ار - حقاً انها اساطير وديّة

س - نعم وديّة ، ولذلك يا ادمتس لا يجوز ان نرى في مقدس ولا نعوس<sup>(٤)</sup>  
سامعاً الفتي انه لم يحس بكرّاً اذا اربك شر الموهبة ، او د عاقب وده على حراجه  
ما يصح صوف لهوان ، لانه لم يفعل لانه صفة كبار الآلهة فيه

اد - وكذا لك اني او فعلك كل الواقعة في ن قصص كهذه غير لائقة

س - وكذلك القول ان الآلهة تنشر حراً مصفا على نفس ، ويكذب ، وتغاس ،  
ولا ينامون ، بل فعل مثل هذه الالهات في طائر من الاحوار - لاها غير صحفه واد  
كل حكام دولتنا يحسبون انفسهم ويرع فيهم بينهم ، لاسيما ناهية - امر - حسبنا ، فانه او الالهة  
امر كثر حساسة وغير احوار مازعاب ، لا يظن ، والصفاء انسوبة بهم ، وسهام تعيان

(١) ه وديس ، لاسيما الاية ١٥٤ (٢) ابيد ٤٥٩ (٣) تصحيحه من ر عديده

٥٥٥ بحسبها حيوة

كده . شعراً و نثراً ، لا يقال ولا يسمع في المدينة ، ولا يبيحه من روم حير اللده  
و يرتفعه . شبحاً كان او قبي . لاها فوان ساي طهارة الحياة . وهي صدارة ومساقصة<sup>(١)</sup>  
اد اثنتي عني اور احك من هذا القانون . فانه يسترني

من : . فاولى الشرائع الالهية . التي موحى على خصلنا ومؤمنينا ان نطقوا  
حسبهم و ما ليهم عنها ، هي ان الله تعالى صانع الخير ليس الا  
اد . ولقد اقتت الدليل القاطع على صحتها

من واثاني تلك الشرائع الجديرة بالاعتبار :

انظر ان الله تعالى « مشهود » فظهر بمخالف المظهر ، في عصف الاعراض  
فاره بصير في شكل ما . ثم تغير شكله ويتحد صورة جديدة . و ونة متحدعا ويهودا  
ان الاععاد بان تلك « صور حقيقية » اقبلتم بذلك . و يرى ان الله جوهر سيده ،  
ولا شك . ولا يخرج عن المظهر الاثنى مداني

تدبر

تدبر

اد لا اقدر ان احب قورا

من فاحشي عما بين اد سير كل من شكله سادي . اقبس بالضرورة ان  
دلالة التعبير قد حصل ، حب . عليه هو او تأثير كان آخر

من : . ان ليس اعمل الاشياء في الوجود فله قولاً فلتغير بتغير خارجي ،  
كثير الجسم ماض . و شراب والاحهاد . وكثير النبات بخراقة . و من و اريح  
والموصف . ونحوها من الاموال . وليست لتغيرات على صحتها في قوى الاحسام واثمها ،  
اد على دون شك

من وهي جهة لعل انتم الاضطراب الخارجية اقل تأثير في العمل  
اد على

تدبر

من و صبح هذا القول في كل مصوع ، من اثاث و بيوت و ثياب ، فاثمها صمماً  
اقلها تغير بتغير الزمان وغيره من الاموال

من : فكل ما هو في خارجها ، « غبار الطبيعة » او « غبار النفس » او « غبار كلهما »  
هو اقل تمركزاً للتغير بتأثير غير فيه

من : فانه والاشياء المختصة بالالوهية هي في افضل الحالات واثمها  
اد دون شك

من : فهو تعالى اقل الاشياء تمركزاً وتبدلاً بفعل المؤثرات الخارجية  
اد تذكر

١١ . تذكر

اد : نعم انها

س : - فبغير تعالى ذاته بدته ؟

اد : الامر واضح انه اذا كان تبشيره تعالى ممكناً فهو الفاعل في ذلك التبشير

س : - تعالى مثل اصل واحد يتبرأه ذاته ، ام الى مثل اقله ، لا وجهاً واحداً

اد : - لو كان تبشيره تعالى ممكناً فلا شك ان يكون ذلك تبشير الى مثل ادنى ،

لأنه لا يقدّر ان يقول بوحده من الوجود ان فيه تعالى شيئاً من العوض حملاً وسمواً

س : - اصحت ، واذا مررت ذلك امض يا اديمتن ان عاقلاً الهأ ، كان او النساء ،

يختار تبشير منه الى ما هو ادنى : - مسجود

س : - فسنجد ادأ ، ان برسى انه ناني بغير نفسه ، بل ان كل الله على قدر ما

هو فائق حملاً وسمواً . برعب في اسرار وجمال وسموه ، بدون تبشير مظهره

اد : - وانظن ان هذا الاستدلال ضروري

س : - ولا بدع شاعراً . انها الوفور اديمتن . يقول فيه تعالى ما ورد في

هذا البيت

تبشير شكله في كل حين كسفار بجول لكل ارض<sup>(١)</sup>

ولا تسمح لاحد ان يكذب روتوس وناطيس . ولا نصف الالاه هيرا . في اناسي

او في غيرها من الاشعار انها تنكرب في شكل كاهن

بحول حاتم احسان دي سافر لكي تقول بي رجب عن سم<sup>(٢)</sup>

ولا بدع احد على على اسامع . كادب كهد . ولا يجوز ان تقوي الامهات

صلالات اشعراء فروع عن اولادهم بمقصودهم . منها ان لاهه يحول بلا في شكل

غريب في كل بلده

ري السائحين لكل قطر متحاضن امطار وانحالي

لئلا تكون قصصهم قدوة لاله . فيرسن في قلوب صغارهم الخوف واحده

اد : - فلتحظر ذلك

س : ولكن الآلهة مع صكوبها عديدة التغير في دنياها ، قد تعربا باسمجر

والحدبة ، انجساع على الاعتقاد بها تلون في مظهرها

اد : - قد فعل الآلهة ذلك

الله لا يصدق / من — افترض ان لم تكذب قولاً او فعلاً ، فبمعنى مثلاً شيئاً نصب عيونا  
ولا يكذب  
اد : — لا اؤكد ذلك

س . الان تؤكد ان الكذب الصريح . اذا حار استعمل هذا الاصطلاح ، مكروه  
من الله والناس ؟  
اد : — لا أجري ما تفهم

س . لا احد يقدم ، حواره على استخدام اسمي ما فيه للخديعة ، في اسمي مطالب  
الحياة . بل يصدق ، كل واحد بمجرد تسرب الخديعة الى ذلك القسم . كل الحدو  
اد . — لم افهم مرادك

س . لانك تصور اني تكلم في المواضع والاسرار ، بينا ما قول بكل بساطة  
ان الكذب . ان يكون المرء يربط الكذب . وحلوه عنه من المعرفة في ما هو من انت  
انبييات . ان سكت عن تسرب الكذب الى نفسه ، هو اسد ما يرصاه طاهر لان كل  
الناس يكرهون اساطير في العن كل الكره  
اد : — كرهاً شديداً

س . حسناً ولكن كما كنت انكلم السادة ان هذا ما يدعي ما كثر تدقيق كذب  
صريحاً ، اي جهلاً مسعراً في عهد ارجل الخدوع . لان الكذب باللسان هو من نوع  
التفديد ، ونحسم ما كان مصوراً في عهده وليس كذباً صريحاً انحطى . اما ؟  
اد . لا استعاضه في الاصابة

س . فالكذب الصريح سموت من الآلهة من الناس انصاً  
اد : — هكذا اظن

س . فبعد الى امسألة ثانية ، متى تص ان الكذب مفيد ، ومن يكون كذلك ؟  
اي متى لا يكون مكروهاً ، يكون كذبت حين استعمله لصد لاعداء . او حين يكون الانجاب  
في خطر ، لاصرار ، بعضهم . وهم في حال حزن او زق من اي نوع كان ؟ املا بحسب  
الكذب حين دارة مفيد كلاج لثجوتهم عن عزمهم ؟ وفي الاساطير اني حين في صدها ،  
ولا بدري حقيقتها ، الكذب مفيداً . لان الكذب مفيداً . لانه يقربنا الى الحقيقة ؟  
د . انه كذبت ثاماً

س . — فني اي هذه الاحوال يكون الكذب مفيداً لله ؟ ايكذب في حكم  
قريب لانه لا يعلم ما في القدم ؟  
د . ذلك ضعيف

س . فليس في الله محار لكذب لشعراء .  
اد : — لا اظن  
س . ايكذب تعالى خوفاً من اعدائه ؟  
اد . — تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً

لاداعي له  
الله للكذب

كلمة ارتقى  
الدا من راد  
سدا



س - او تارلاً لحنون سببنا وحافهم

اد - لا يحون ولا احق صبي بلاعه

س - فلا نعت في الآلهة بالكذب اد - لا نعت

س - قدسمة الآلهة ، وما منها من المتابع - على كل حال ، حافهم من ثور الكذب  
اد - كل الخلو

س - فاقه نبي كافي معاودة وحق في عوب والفعل ، فلا يبر دانه ، ولا يحدع

لا آحرين - لا يروى ، ولا يكلام ، ولا يصور هر احادته - في بقعة ولا في مقام

د - صد أنه يدوي هكذا - بعد - قلت ما قلت

س - افتوا عني ادا في ان مبدئ نبي اواحب اسعه في ما عوله - او مبدئ ، ٣٨٣

في الآلهة ، هو انها لا تلون تلون مشعورين - ولا نصب ، كذب لا قولاً ولا فعلاً

اد - او معك

س - فوان اخرا ما شيا كثر في شعار هو ميسر - ولا يحبر احلم لاي الله

روس على اعموم ،<sup>(١)</sup> ولا فوب اسجاس<sup>(٢)</sup> الذي عزمه اى تاسس - نصف به شاد

ابولون في زلفها

بمد الولادة قامت ذات اليا بالصماء

عن ابولو ولاحت فيه عجلي الهناو

امت ملادي وغري ومبى ورجاني

وبانشاف حياة قدسية اللاواو

قد كان قبلاً عدواً واليوم رب ولاني

أراق سهاً فأصم بنبلك حكر ياني

فاغتال مهجة قلبي نوعلا بالمداو

واليوم صار قريبي وفيه طاب تناني

حين يستعمل كده في وصف الآلهة نصف منه ، ولا نادى به ، عتلاء المسرح<sup>(٣)</sup>

ولا نادى بمسبح ان يستعملوا كتاباته في تهذيب الاحداث - اداك روم ان يكون حكما

انقياء روحين حاف في الآلهة ، على قدر ما يتاح للاسان

د - اني اوافعت في تأييد هذه المبادئ - وبدرجها في الدستور

(١) انما ٢ (٢) من روزه مشهورة (٣) كانت الحكومة اليونانية تعنى كثيراً على المسرح

## الكتاب الثالث

### دستور المهيرة

#### خلاصته

(تتمه ما ورد في خلاصه الكتاب سابق في هده نفس المقتضى للحكم)  
ولا يجوز تشجيع محاول الموت في ديوهم ، نأحارهم ان الحياة في العالم الآتي  
مطلبة ، ولا تنيل صفات اكابر الرجال لصرم و تتمهم بصورة محذرة ، و مصحكة  
او دينية بل يجب ان يكون تشجيعه ، و حق و صمد متشبه ، و كل  
«مقصود المسعى» في هدهم و صداها . وفي المقام الثاني ، ان صورة التي بها رف القمص  
او عوالم تؤثر في طبعه مودها اعظم تأثير فيجب ان يكون عرض الشمر اما مشبها  
صمود . كافي ابروية ، او فصليا صمود كما في حر ، محس . او مركبا من النوعين كما  
في لشمرف قصص . ولا يمكن شجعي و صمد ان يعمل او يحد بمثل اشياء كثيرة  
من ثم ان ايج لم درس التمس فلفصروا على عس رجال بصفت اسميه المحرمة .  
و نسق الذي يستعمله انا من هذه الطبعه في الاعاء ، و في ك نيف ، بسط فعال ، يدور  
ان ينشئ بالتمثيل . فهذا هو نسق الذي يجب ان يؤدى للحكم بان يستعمله في القامم ،  
والذي ينشئ الشمره اسعون على هدهم ، و يجب ان يسق لهم بضم شديد التدفق في  
الاعاني والاحاس ، و آلات موسيقية . ولا يسق لاه كانه آلات موسيقية بشي . فيها  
الرحوة ونط برائم فيحظر عليهم كل آلات موسيقية ، الا العود ، القثارة والرمز .  
و يحظر عليهم ايضا كل الاحاس لركنه ، و لنسق من هذه هو صج هم . و عرض كل  
هذه القواعد هو ان ينشئ و يرتقي في عمول التلايد لشعور بالحن والاساق و الاران ،  
وهي صفات تؤثر في سعيهم في علاقتهم سادة

و بعد ، بحث سقراط بحه البس في موسيقى . لا عرفت ، تقدم بسطر في الحاسنيك  
وهل يجب ان يكون مقام الحكاه بسيط و متدلا و صحت . وذلك بصم عن الاستشارة  
العسية . الا في احوا استثنائه . وقد تخطى في هده موقف دا اعربا ان اسه  
الحاسنيك للجسد هي نفس نسبة الموسيقى للعقل . و يجب القول ان الحاسنيك يرد ترقه

المصر الجدي . في طبيعته . كما أراد اوسيني لرفقة العصر انفسى . وأقصى اعراض  
 الهدى اعداد هذين المصريين ، ومرحهما معا على سنة عادته متره  
 هذا ما يقال في شأن هذين الحكام وندرسهم . فمن هذه النصفة ساية يجب انهاء  
 القصة . ويلزم ان يكونوا من اكر اعطاء لحسم الاختصاصى سب ، وورعهم وطفله . وأعظمهم  
 حدارة ، وأعرقهم وطنية . وأوهم اباؤهم هؤلاء هم الحكام احمقون . والذين دورهم  
 يستنون مساعدين . وبكى نفع . لامة بمدينة هذه الانصفة وحكمها سمي له ان نص  
 عنهم القصة الثانية وهي اهم كلام قد نسجوا اولاً في احشاء الارض ، اهم كبرى  
 وقد سررت الآلهة ان يخرج بحجة مصعبهم دها ، وفي حيلة مصعبهم الآخر نصه ، وفي عزمهم  
 محاسناً وحديدآ . فدفنه الاولى هم الحكام ، ولثانية المساعدين ، وثالثة لعلاحون  
 والصناع . ونحو رطابة هذا العالون ، وتجديده . والأجل بالدولة الدمار  
 وأخيراً يجب وقف محله في اممية هؤلاء الحكام ومساعدتهم . فحشون فيها سبشة  
 شتلف وتغير ، ساكنين الختام لا البيوت . مصعبين على تربطات . لاهالي . وأخيراً يجب  
 ان لا يمتنكو . ملكاً خاصاً . ولا اعلوا ذنباً بدل كورهم كلاماً حارسه

### مثنى الكتاب

قال سمراة - فهداه الاشياء . ومثاله ما يقال وما لا يقال في الآلهة . على مسامح  
 الجميع . عند الحدائنه مصاعداً . عن يتوقع ان يكرموا الآلهة والوالدين . ولا يردون حقوقي  
 الصدقة والوداد

اديمتس - نعم . وأظن ان آراءنا صائبة

س - فاداً كما روى ان يشأ شباب على الشجاعة وسطولة فلا يجب ان نصعب  
 الى ذلك دروساً نحرهم من عذوب الموت ؟ . او نضل انه يمكن ان يكون احد شجاعاً  
 ما دامت الخواف مستولية عليه ؟ اد : حقاً اني لا تصور امكان ذلك  
 س - او نضل ان من يؤمن بوجود « هادز » وأهواه يمكنه ان يعيش حراً من عذوب  
 الموت . فيؤثره في ساحة لقتان على هون الاكسار وذل الاسر ؟  
 اد : كلا الآلة

س : نتجتم علينا ان يسطر على الذين احدثوا على عاتقهم هذه الاساطير  
 ومثاها فصحف عليهم ان لا يشعرو بوصف لعالم الآخر تشبیهً فصيحاً بل محسوا فيه

الماء ، لان ذلك غير مفيد ، ولا صحيح . ولا يوفق . الذين سيكونون جيوداً

اد : — ذلك واجب علينا بالطبع

س : — قلنا هذه الايات وكل ما ماثلها . ومنها : —

فأرى استعباد قسي معبر في لاسم<sup>(١)</sup>

هو خير من عروش في اعابيق ، لظلام

وهذا . — وبكره الله داراً حصيً باليت حيث اغدور دت وحشة ابيت<sup>(٢)</sup>

وهذا . — يلهول الموت في داخي انجود حيث امسي دون نشر ، وسمود<sup>(٣)</sup>

وهذا . يستمر المرء فرداً في قتام وقبوه<sup>(٤)</sup>

ما به حل صفي في عياب اللجود

وهذا : فترك النفس من الجسم في كرس ونكس الرمس دهاراً بلا أمل<sup>(٥)</sup>

تكي مصدا في دار مخنث اد مت شرح صاها اقل المد

وهذا : وعسي كاد حان بلا سكون نزعها عبيات الموت<sup>(٦)</sup>

وهذا : ٢٨٧ تصبح اردواهم في دار محشرهم كانها سرت في موضع عال<sup>(٧)</sup>

بود كل حاداً يستمنها على البعد ولكن ساء من هان

مرء نفس ورحو ان لاسوء هوميرس ، ولا غيره من الشعراء حادها هذه الايات وامثالها .

اس "نفسه" لاتا نخذقها لا انكاراً لشاعريتها ، وورغبة الكثيرين في سماع تلاوتها ، بل قياء على ما فيها

من الشاعرية تحظر سمعها على الكار وعلى الصغار ، الذين يجب ان يظنوا احراراً . وهندهم

الموت ولا ذلك الاستعداد اد : — فمحطرها

محذوث س . وحب ن محذوث كل الاستماء المحيطة المرحفة ، المنفعة هذه الموضوعات ، مثل

كون اجنك كوكيتوس ، وستيكن ، والزيابية ، وتغريق الاوص ، وكل لاطاط المصوعة في هذا

مرء من العال لاسها نزع سمها . ونهر اعصاهم قد فصلح لاطاط كئذه بمصير آخر . اما

الموت حكمانا فتختي ان يصروا فترى العرم محتين فوق الحد

اد : — وليس خوفها هذا بدون اساس

س : — امحذوث هذه الاصطلاحات ؟ اد : — نعم محذوثا

(١) اوديسا ١١ : ٤٨٩ (٢) ١٢ : ٢٠ (٣) ٢٣ : ٣٠

(٤) اوديسا ١٠ : ٤٩٥ (٥) ١٦ : ٨٨٦ (٦) اوديسا ٢ : ١٠٠

(٧) اوديسا ٢ : ٦٠

س : ويجب أن يكون كلامه وكأنه على عكس هذه الصيغة ؟  
 اد : ذلك واضح

س : ومحمد أيضاً غويل مشاعر الإيمان وندمهم  
 اد : ذلك ضروري أيضاً ، إذا حدثنا ما قلناه

س : وتأمّن في هل نصب أو نخدعي في حديثه . والذي توجّه هو .  
 الرجل الصالح لا يحسب موت صديقه الصالح فاجعة . اد : توحى ذلك

س : فهو لا يندب شخصاً كهذا كان لحب به حبل . اد : لا يندب

س : ويقول أن رجلاً كهذا له في نفسه أوفر نصيب من كل ما هو ضروري  
 لامتداده الحية . ويختلف عن باقي الناس باستغلاله الخاص عن المصادر الخارجية  
 اد : - - - - -

س : فهو أهل الناس دعراً لعدائهم . او اح ، او نزوة ، وما شاكل  
 اد : - - - - -

س : فهو أفلهم نداءً وعويلاً ، ويهون عليه تحمّل الخطوب بوداعة وصبر  
 اد : — بالتمام هكذا

س : ويحسب ما أن دعاه ، عري من لندب الى مشاعر الرجال وفصلاتهم ،  
 ونفروه للنساء ، ولأن طمعات الرجال وربما أمر شعور للحكم ما ضمه أن يكونوا ناديين ،  
 على هذه الصورة لشأنه . اد : يحسب ما أن يصح هكذا

س : وثباتاً يطلب الى هو عير من غيره . الشعراء ، أن لا يصغوا احسن ان الالهة ،  
 قد عدا بكى وجداً . خوف أهول اللهود<sup>(١)</sup>  
 باصطخاع . وانكسار . وقيام وقعود  
 ولا اله :

بدرى يديه حرّاً من رماذ النار فوق رأسه<sup>(٢)</sup>  
 ولا اله أدغل في العويل ، كمره من الصفاء . كما نسب اليه هوميروس . ولا نسب  
 الى بريس سليل الاله انه كان يحسب بالاحاس

داعياً كل شجاع باسمه كي يحدوه<sup>(٣)</sup>  
 ويحسب على الشعراء بالاكتر اهم . بها بكى من امر ، فلا يصغوا الالهة انهم  
 تدمروا وقاوا .

الاله  
 لا توصف  
 بالبدالة

ويلنا بما ولدنا فلق بالشر الجميع<sup>(١)</sup>

ورحومهم ، اد لم يوروا الآلهة كافة ، الى هذا الحد ، فعلى الأقل لا بصورا  
اسماها صورة لا تليق بحالة قدرها كاقول : —

در محوئي باسوار اسلاد واراي شر<sup>(٢)</sup> راع اساد<sup>(٣)</sup>  
واقول .

ونع فلي قد ردى بتروكلو سرمدوناً خير من حلّ الفؤاد<sup>(٤)</sup>  
لأنه يعرّض اديتنس ، اذا اصمى شاسا اصلا حديثاً الى اقوي كهده ، ولمهرأوا  
ها كادوصاف سجيعة ، ندران يحترم احد منهم سبه كرحل ، مرفع عن انيان نظيرها  
قولاً او فعلاً ، من نواحر الداعي لها مهادي ، اد لم يردعه الحرم او الحياء ، في  
الواح والمويل لاصغر مصبه . اد . — كلامك غايه في الصواب

س . — وذلك يسكر عيه ، كأنهما من تحتنا احمالي وسحر من عيه ، اى ان  
بمسا احد ما هو افضل منه<sup>(٥)</sup> اد : — حقاً انه ينكر عليه  
س . ولا تخور لحكامنا ان يبروا في نصحتك لان استسلام الانسان للصحت  
الفرط يقبه ودخل خيف<sup>(٦)</sup> اد : — هكذا اطن

س . — فاد مثل شاعر كزار ارجال ، ممرين في الصحت ، يذبح الآلهة من ذلك  
والاخرى جداً اذا وصف الآلهة به<sup>(٧)</sup> اد : — لاخرى ، ام  
س . فلا تأذن لهوميرس ان يقول في الآلهة :

عات صحتهم بالصحت لما روا جعست بحمع كادطيع<sup>(٨)</sup>  
لأنه ، حرياً على ما دئت ، لا تخور اسمع لمعه كهده

اد اذا شئت ان يحسبها مادي فلا شئت في إنه لا تخور  
س . ونحب الاحصاء ، مقرر الصدق . لأنه اذا كنا قد احببنا في ما قورناه ،  
وكان الكذب عدم النفع للآلهة ، وانحصرت فائدته في الناس كمالاح ، فوصح ، به ينبغي  
حصر وسيلة كهده في ادبي الاطباء ، ولا يتدخل بها غيرهم من الناس  
اد : واضح

س . فان حار الكذب لاحد ولا يحكم مصل ، في عداوة لاعداء ، او في اذاع  
الاهلي ما هو خير الدولة ولا يباح لاحد الاشر منهم في هذا الامتياز . بل تحسب كذب

من في مدبر لدوره ، مسوؤلاً ، غير ان تعديراً ، كذب الفيل على طبعه ، والتجديد  
على مدونه في امر صحته ، وكذب الالاح على رثيه في ما سبق بحل السيفه وبعارنها ،  
ووصف حاله او وصف حال رفقاته اد عاه في لاسانه

من : — فاذا وجدت الحكومة كاذباً في المديرة

من حمايات لاسانه او ساطين جنون<sup>(١)</sup>

اسيائه او دعم سبائه ما يتدعون

وحب ان ساقه ، لانه احل لالامه من عوامل الضرر ما يصارع تعطيل سفيته

اد : — لم اذا كان القتل ينو لقول

من : — او لا يقتل شائنا الى المقادير<sup>(٢)</sup> اد : — دون رب

من او لا يدرج تحت الرضاه ، معصومهم امام اعدائهم الاية اولاً اصاعه<sup>(٣)</sup>

الحكام ، ثانياً مع اللدات التي يستلزم اسرارهم في افعالهم وشرع واهوى ،

اد هكذا ادى

من شخص الاستحسان من كل اقوال هومير من ما رواه ديميدس

استمد قولني بحقي ————— سدوده ووقار<sup>(٤)</sup>

وقال في البيت الثاني

اطهر اليونان بأساً طوبع قواد كزار

وما مثل ذلك من الاقوال اد استحسانها

من ولكن انكسار استحسان لمحة كرده

ياشارناً مثل كلاب وابع دق وقله كمره في الوري شردها<sup>(٥)</sup>

وكل ما ينو هذا البيت من مراع شره ونزاع دا وجهه العامة نحو حكاهم<sup>(٦)</sup>

اد كلا ، لا تمكس استحسانها

من — — — — — طي اطل ان سمع لا يرق في حقه الرزقه في انشباب ، وادا انشأت فهم

مسررات حقة فلا عجب . اهذا رأيك ؟ اد هذا هو

من فاذا صور احكم الرجال . يتلو ما يحسه في مطر في لسانه يعويه —

كثرة الحر مع اللحم ووفرة اشتراب<sup>(٧)</sup>

(١) اوديسا ١٧ : ٣٨٣ (٢) ١٢ : ٤١٢ (٣) ٢٢٥ : ١

(٤) اوديسا ٩ : ٨

حولها الوندان غلا من دناتها القباب

افضل ان هذه الافعال تؤدى بانشاب اى ضد النفس؟ وكذلك القول التالي  
سأخذ احد امراء حلف حيا يهلك حوفا (١)

وما قولك في وصف رفس . وقد نارت في الشهوة خسية ودهل غما سواها  
وطل ساهراً وجمع لآله وراس سام . خلب به رؤية الالهة هيرا ، حتى حانة الصبر  
فم ينظر دحوها است . قائلا : قد تمسكك لهيم . تمسكا اشد منه حين احبها لاو مرة  
في حبيب عن عيون اولدى كما تحق النصوص : كفاف لمرادس  
وما قولك في ماعته هيمانس (٢) الحنين رفس وأمروديت في مثل هذا الحال ،  
وكيفهما بالاصعاد ؟ اد ودمني ر قصص كهد لفي دن من ان تدس  
س اد افعال الشجاعة التي عمل كل نوع نحن المسومة اى أحد ارجان  
والافعال والافعال ، هالها اصفي وما هكر . كاسب لثاني مثلا  
فرع لصدر صعب قائلا : اجنل يا قلب ماجنيت (٣)

اد - من كل يد  
س ولا تسمح لاحد رجلا ان يعض رشفة ، و تكون محمًا للال  
اد كلا . يد كيد  
س ولا شدم يد كهدا -

وحرارة  
من  
ال

رج أرفشوه قلب لآله وملوا الارض ارب الحلال (٤)  
ولا ادع فيكس مهد - احس . او يحى يعون انه كان حكما مشورت (٥) عليه ان  
ساعد الاحياء اد ودموا له هدايا ، وان لا يحمده حصه حتى . ستم الال . ولا يصدق .  
ولا تسمح ان يعال راحس حشع . حتى انه قبل هدايا ، غموم . و لم تسل الخث دون هديه  
اد - بس من صواب ارجة صمى كهد  
س ولا يؤخرني . الا احترامي هو مبرس . عن القول : ان اساد مثل هذه  
الاشياء الى احلس حصة عظيمة . كدبت تصدعها داروت . او تصديق بقون ان  
احس قال لالو

٣٩١

قد دهاى طسكم يا دا الاله وقت احاد الاعاي صرد (٦)  
ليني املك اقصى قوتو لا انتقام فيه اقصى الوطرا

(١) اوديا ١٢ : ٣٥٢ (٢) اوديا ٤ : ٢٦٦ (٣) اوديا ٢٠ : ١٧  
(٤) يظن انه هيبوس (٥) اليافة ٩ : ٦٥ (٦) اليافة ١٢ : ١٥





ذكرنا هؤلاء، ونحن نراهم في الكلام في لغة، وأخيراً، وأرواح ملوك،  
 اد : ذكرنا ذلك

س : فالتالي شخص نصرة الكلام في نفس ليس كذلك ؟ اد : - واضح  
 س : لكنه سطر عينا، أي امره . ح : في الدور التالي من بحثنا  
 اد : وكيف ذلك ؟

س : - لاني ارى ان الشعراء والمؤرخين شأن حبلاً في الكلام في ام المصالح  
 البشر، كقولهم ان كذا ساس سعادته كقولهم غير عادلين، وان العادلين ناعسون،  
 وان فعل الشرير يبدد نفسه كثير، احي امره، و... عدالة بعدد نعم ونصر فعلم،  
 معطر هذه الاقوال، وما لا يخص من امثالها، ثم جمع الكتاب ان امرؤا عن  
 نصيب هذه النعم في انفسهم، وفي اساليبهم الا بطل كذلك ؟  
 اد : - لا بل اؤكد

س : - فاذ كنت نسيم في مصيب في افلاطون لي ان اؤكد انك سلت مني في  
 امر من الذي هو موضوع بحثنا ؟ اد : مرصت بحجج  
 س : افلا تحب ان توضح امر الافاق الارام عتده في الكلام في الناس،  
 اني يمكنهم اولاً طسمة القدره الحفقه، ويرهن من ايها مقبلة لصاحبها، عثر ف  
 عادلاً، ولا ؟ اد : انك مصدق لاسانه

س : فسبحم د البحث في الاقاصيص  
 وحطونا انك، على طي، هي شخص نصرة اللارده لها، واذ انسى لنا ذلك  
 وجهها، كل لقائنا الى ما كان وصيه التي بها من اد : لم اهمم ماذا نفي بذلك  
 س : ومن اهم ان نفهم، وقد نفهم اكثر، اذا امر عت في هذا العاص : ليس كل  
 ما املاء الشعراء وكتاب الاساطير اقايصيص عن الماضي والحاضر والمستقبل ؟  
 اد : - وماذا يكون غير ذلك ؟

س : اولم يوردها مؤلفوها عبوره القصص، او صورة الخيل، او صورتي مآ ؟  
 اد : وهذا ايضا يجب ان افهمه انهم فهم

س : يظهر اني بعد عتي وسبب عدمه شرح كلامي، كني عبوره اسال ولا  
 اسأل موضوع البحث املاً، بل انصبر على وجه خاصه : وجهه في حسن كلامي  
 واضح لك . فعلى : يعرف مطلع الالوده . حيث يقول شاعر : «رحا كرئيس  
 اعلمون ان يصنع شرح انفسه، فقصص عمود شيع، وما رأى كرئيس ان طله قد





س. — وبحق يقول ر الأسان لا يمكن أن يجمع بين النوعين معاً. ولا يمكن  
الأسان أن يكون راوية في شعر العصي ومثلاً معاً. — حقيق  
س. بل إنه لا يمكن أن يمثل الواحدان يمثل امرأة ونهرية معاً مع أن كليهما  
مثيل. اليسا مثيلاً ؟ — اد : — انهما تمثيل

س. وارى ، يا صديقي ادعنى ، ان الصبح الاساسي ، يذهب في تقسيم الاعمال  
الى اقسام ذلك . فلا يمكن أن يحسن المرء عمل اشياء عديدة معاً ، او يقوم بما يمر  
اليه اليه من الاعمال السوءة. — اد : — بكل تأكيد

س. فادا اصغرنا على رأب الاول ، وهو انه يجب اعفاء حكامنا من كل مهنة  
آخرى غير الحكم ، لحكمهم ان يسموا اعلى مراتب الخلق في احوال حربية الدولة ، غير  
متعاطلين الا ما يؤدي الى هذه النجعة . فلا يرغب في أن يمتدوا ويتأدوا ، اي عمل آخر ،  
وان عزمهم ان يمتدوا ، فبمشتاوا منذ خلداتهم ما يطلع على مهمهم . كتمثيل الرحن  
الشجاع الرزين المتدين الشرف ، وامثاله . ولا يمتدوا او يمتدوا الدابة وكل نوع  
الاسعالات ، مثلاً يلق بمهمهم ما يملوه ، يصير لهم سحبه . او لا تدري ان التمثيل يتكس  
في النفس بآثار الاشارات ، وسمعة السموت ، وصراني فكر . اذا مارسوه منذ الخلدات ،  
يصير عادة مهم كطبيعته ثابته . — اد : — ادري ما كنت كيد

س. فلا نادى من صرحنا انهم هم ، ويرغب في صبرهم صالحين ، ان يمتدوا  
ومر حال ، واحدة من لسان ، صده كانت او مخوراً . في حال مهارب ارجل او تمسحها  
لدى الاله اعتداد برها ، ولا في موتها واحراها وشكواها . ولا نادى لهم ان يمتدوا  
مريضاً او عاشقاً او طاملاً. — اد : — هكذا بالهام

س. — ولا يؤذن لهم ان يمتدوا عند . ذكوراً او إناثاً في حال ممارسهم ما نعصي  
به العبودية. — اد : — كلا لا يجوز لهم

س. — ولا يمتدوا اسفل ناس كالحساء . والذين سلوكهم . على العموم ، صد ما  
ذكرناه اساعة كشمهم مصهم نصاً ، ونحفرهم اخدم الآحر مدي . لكلام ، صاحب كانوا  
او سكارى ، في حال اوبرافهم احدى هذه الامارات صد الآخرى . او مصهم صد مصهم ،  
ما يجعل الرجل محرمين قولاً او عملاً . وارى انه لا يجوز ان يسج لهم ان يمتدوا الغايبين  
في عملهم وكلامهم . لانه وان حار لهم ان يعرفوا المحبين فلا يجوز لهم ان يمتدوا اعمالهم  
ولا ان يمتدوا. — اد : — بكل تأكيد

س. — وهم يمتدوا الخلداتين وغيرهم من الصناعات كخدوين بالسفن . او رؤسائهم

أو ما هو من هذا النوع ؟ أد : غير ممكن ، ولا يسمح لهم بالاعتقالات هذه ، من  
 من وهن مثلون صلب الخيل - أو حثير غير - و حرر الأهر ، و قصص  
 الرعود أو هدير المطار ، و نحو ذلك من معاهرات ٢

أد : كلا - فقد خطرنا عليهم طيول وبقايا الخجابين

من - فإذا كتب قد فهمت كلامك - فهذه أسوب حصص من القصص ، عبارة  
 الرحل شريف الحقو شياكل إذا لم أن بعض ي قصص وهال اسلوب صده يود  
 به من كان على خلاف هذه السجدة في طبعه وسهله

أد : - وما دألك النوبان ١

من - أهـ إذا سمع رحل أحسن الحق في قصصه كلام الخجين و فهاهم  
 تلاها عن رعة - دون جعل لأية يؤثر أن مثل الرجل الصالح - إذا ادبر ذلك ليش  
 بالرحصه و سفل ولكن حتى يمثل رجلا احد نرته - لمصر و شق أو سكر ،  
 مشبه ماقل رعه و هي مع في تنبيه ما لا يكر من هاهو يحجل من تنبيه ، عوه انصهور  
 يظهر من هم دونه - لا إذا كان لتبيل قصير مدى - لأية منتصف ما اصلاح - ولأية لم ألف  
 مثل هذا النوع من الخيل - أو لأية لدى امسك افكرة بعد من تسدل والتداني ، على  
 مدوا - السفة ، إلا إذا كان على سبيل التسلية أد : ذلك ما ينظر منه

من - أدلا مستعمل ، لأسلوب القصص ، سي ذكرناه في كلامنا السابق ، لما  
 اشترى اشترى هومر من و شمس اسلوبه على شعر الذي جمع بين التمثيل و القصص  
 اسادي ، فلما يرد نوع الاول في سياق كلامه اسلوب التمثيل - في كلامي ١

أد : كلا - بل قد استمررت الدقيق ، الصيغة الواجب اتاعها في قصص كهذا  
 من - ومن جهة الأخرى ، أن لأسان السبي يحذف سجيته عن ذكرنا ، لا يحج  
 إلى حذف شيء من قصصه كل راد حصه ، لا يرفع عن شيء مع سفل و شق كل  
 شيء عريده حد ، حتى على مرأى الكثيرين من - بل اسلوبه سي كما ذكرنا ،  
 كقصص رعود ، و مقدمة الموصف ، و نسايط الرعد ، و قصص سحلات ، و اصوات  
 الزمور ، و كل آلات عرف ، و عواء الكلاب - و مماه الأعم ، و ثم بعد تصوير فها من  
 يكون كل شيء تقليد لاصوات و اصلاح ، فغيره بها ، أو يختصر على مرجه ، فليس للقصص  
 أد : ما ضروره لقصوى

من : - فهذان هما الاسلوبان اللذان غنيتهما

أد : - حقاً أنه يوجد هذان الاسلوبان

السلوك  
 المستعمل

من " -  
 الصالح

٢٩٧

ثم الرجل  
 السافل

من : -- و هن رى استوعاب ، خاصه في حدهم طبعه ؟ واد حدت اللحن  
والايضاح على الاسلوب بعد ينكر في لاءاء صحيح رى بدوى اندل في الاسلوب ، وفي  
هم واحد لان التوعاب غير مهمه و يضاع واحد  
اد : هذا هو الواقع هنا

من : اولاً استلزم الاسلوب الاحركى انواع لالحان و لايضاح اذا ريد ، واد  
القاء لائفاً ، لكثرة فيه من التوعات ،  
سرم

من : -- و هن يستعمل جمع اشعراء ، بخصائص حدهم لاسلوبى ، او و حدأ  
مؤلفه من كلهما ،  
اد : بدم ر يستعملوا احد هذين

من : ثانياً لعمل ؟ اقبل في مدينا على هذه الصور ، ام عصر على احداها اعني  
السيماه او المركبة ؟

اد : -- اد كان واني معولا و رى ر تحار الصور السطه التي تبرز ارجح السالح  
من : و سكن الصورة لمركبه حدأه ، اد ميس ، و لا سها للافعال ، و من ثم في  
حكم الانباء ، و السوفه ، و دبت غير ما آثره ،  
اد : -- حقيق

من : و سكن قد تعول انه لا يلائم طبعه دولنا لان سى و بنا ر جل معدد  
المثارع ، لا قصير كل واحد على نوع خاص من العمل

اد : -- امت مصيب انه لا يلائم

من : -- اولاً رى في دولنا هذه ، لسبب ، دون غيرها من الدول ، ر الاسكاف  
الاسكاف فقط ، و ليس هو ر ذى مع اسكافه ، و الرراع ر روع همد ، و ليس قاصب مع  
ر راعيه ، و احدي حدي فقط و ليس قاصب مع حدييه ، و هكذا بقية الصاع  
اد : هذا حقيق

من : قاد عر من ان مر دولنا اسان روع ، قادر من سلس بكل مظهره ، و اراد  
اعلان مواهبه ، و يضاع ادبه بسا ، فاما مدي شعور كل احد ام كاسان معدس معبر

فبان فبحره ، انه لا مغل مديسا شخص حير ، و ن قلوبنا اندني قاص ر هضاء من  
كان على شاكله ، فربما الى شد حير بعد ان سكب على راسه ، لادهان و الصبوب ، و رنق

رأسه بره صوفيه بضاء ، بين الاكرام و يستخدمه لا منه شاعر آ بسضاء مينولوجيا ،  
اقل منه و اكثر رصه ، و فربا قصه في نقاب اندي و صفه في مسهل حدنا حين

تكلما في ما يتعلق بهذب جنودنا

اد : -- هكذا فعل اذا كان الامر واجبا اليها

س . ظهر يا صديقي المروءة انه قد انجزنا بحث في القسم الموسيقي المختص بالوحدات وغيرها من المفردات فمررها ما يحوز ان يقال وكيف يجب ان يقال  
اد - هكذا اظن

س . فموضوع التالي في الاغاني والالحان ليس كذلك ؟  
اد . الامر واضح

س : - ايسر على احد اكتشاف ما يجب ان يقول فيها ، وفي صفها دارمنا  
الاعتصام بما سبق فقررناه ؟

علوكون - صاحبك احدى يا سطر اي لا ادخل تحت كل « حد » اي  
اي لا اقدر السماع ان ابع يدعيه مرسية في « هي الاوضاع التي امسدها لاي شيء  
شيء من الرتبة

س . تلك على كل حال قادر ان تم ان اشد مؤلف من ثلاثة اركان هي  
الانماط والنحن والاهج - نعم ، اني اقدر ان تؤكد ذلك  
س . لا يختلف الانماط الفانيه عن غيره من الانماط في شيء ، باعتبارها  
طوبى في نفس الاسباب التي رسمتها ع دون شك

س . ونسب ان النحن والاهج يجب ان يلائما الانماط ع دون شك  
س . وقد استعينا ان لا نحل يدور في المعلومات ع لا نحن  
س - فاهي الاغاني الشجية ؟ قل فاهي موسي  
ع . هي الميدي المركب والهيرلندي وما صارعها

س : - تلك الالحان يجب ان يلائمها ، لا يبق بالماء ، فصلا عن الرجال  
ع . اكد  
س . واثم ماسم ان السكر والحدث ولكمال دون الاشياء باوة بحكاما  
ع . لاشك في ذلك

س : - فاهي الاغاني الاثوية المطربة

ع . هي الايوي والبيدي الاذان مدعوها الميتين « الرخون »

س . فستمن هذين الميتين . يا صديقي ، في هذين رجال الحرب ؟

(١) - هذا من الانماط . اذ سلف القدر عرجه خطه انبوا به « ارموا » لا بكاه

« جن » ما انا ان مو ي علفه سمه - ديس وعوت





والعلم ويمكن به هو هذا لا يصدق احد هو شغل . لانت ملحق  
ع . كلاً ، ودي لا قدر ان اقول . اجل بي استطيع ان اقول ، بناء على سابق  
ملاحظتي واخباري انه يوجد ثلاثة اواع رئيسية رجع اليها في الاسماء الموسيقية كما  
انه يوجد ثلثة اصوات تفرج في الاسماء . لكن اي نوع من الابداع يفر  
عن اي حال من احوال الحياة في ذلك بالاسم

من . حساً ، فستدعي دموع عشوره في هذه المسألة . فهدى الى اواع الابداع  
الي تنفق مع الامة وبنوعها والحواس . ووجه من روائع ، والتي تنفق مع  
اصداد هذه الامة . واطل في سمعه يذكر ثلاثة اواع منها ، هي ابداع حربي مركب ،  
وابداع عروسي ، وآخر صوبي . ولا تدري كيف رها الي من الساعين ، واران مصفا  
لدمع الاخر في ارفعها وفي تحديدها حباً في مقامع طويته او قصيرة . وسمى  
مصفا « وحرراً » ومصفا « حكمة » واصفا لمصفا علامات طوية و قصيرة . وسمي  
في امته سبر التعمق او بحسه . وكذلك فعل بالابداع . وربما يدعي الاثني في حكم  
واحد . وحكي في ذلك ليس فصحاً ، وبنوع هذه الامس كما اسلفت لحكم دموع ، لان  
تموها تستمر تحت مسبقها ، انما هي في ذلك . ع . كلاً ، لا احد من

من . على ذلك في اقول . ان قدر ان يقرر هذه المسألة ، وهي ان الاحادة  
وتركاكة راودن هذه الابداع او فساد . ع . ذلك اكيد  
من . واما هذه الامة ، وفساد وبتحان عن حسن الاسلوب او فساد ، وشمس  
الحكم فصحاً على النحو الصحيح او فساد اي ، لا بدع وانما على الابداع  
الامة الابداع لا تلهو وعما . ع . بعد على الابداع

من . وما فوات في الاسلوب والادب ، لا سيما في هذه الامة  
ع . طبعاً فصحاً

من . وهل بين الاسلوب بقية الاشياء ؟ ع . —  
من . — حسن الناس ، وبنوع الثور ، والخرقة ، والادب كاد ، تنوب على  
الطبيعة الصالحة ولا افسد ، يداحه التي ، محبة ، يدعوها عبيد صالحه ، ان افسد بها  
العمل السلام سلامة حكمة ، بحس سلامة في السجية الادوية الشريفة  
ع . حتماً هكذا

من . افلا نحن ان نصف شيئاً بهذه الخلال ، في كل حال . ذلك روم ان  
ينوا عنهم الخاص . ع . بل يجب ان نصفوا

لا احد  
وراء

وراء  
من

الامة  
وارث

الامة  
قد

س: — وأظن أن هذه المزاياء تدخل في حدّ سبعة في من نفس في كل من هذه  
 انشور في محاكية كالحية والسم والسمكة ولصانع تنوعه مختلف الآلات من  
 في سبعة لأقسام الحية و١٠ أنواع السم والسمكة و١٠ ملاحظة دخلت في كل هذه  
 الأوساط. وفقدان الحرية والأعلى واللعن حليب الأسلوب القصد وأخيراً أردى  
 أما وجوده خفيف الحق أحمد في الشجاعة والبراعة والعلانية  
 ع: مصيب كل الأصابع

س: — وإذا أظن هكذا، اقتصر اقتضاها من هذه شعرات. فوجب سهمان  
 ففهموا بمسوماتهم فذبح الحق الحميد. والأفلا يستموا. ووسع صدق من هذا ففهم  
 أسد كل من. ففهموا سهمان. ففهموا سهمان. ففهموا سهمان. ففهموا سهمان.  
 سواء في ذلك رسوم أفعوان الحية. أو الأفعوان. أو أي نوع من المصوغات.  
 ومن لا يصدق غير ذلك ففهموا سهمان في مدسها. لكي لا تشاء حكاية في وسط  
 صور لردده بشدة. ففهموا سهمان في مدسها. ففهموا سهمان في مدسها.  
 ع: منهم يوماً ففهموا سهمان من محسب المواقف. ففهموا سهمان من محسب المواقف.  
 اشترى وشملاً بشرون. وفي الصدق ذلك أو لا يحب علمه سدي يبين من مدار آخر.  
 فيمكنون بغيره. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل.  
 ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل.  
 كشتى في الحوة والحل. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل.  
 الفهم الحقني. ولتكن في. ومطوعة أحكامه  
 ع: أن نغامة كهذه هي أفضل التفافات

س: — أفلهذا يا غلوكون، نغزوا إلى تهذيب الموسيقى. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل.  
 واللحن أسمران في أعراق بعض. وبأصلاص عمار. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل.  
 فيجملان الأسان حلوا الشبائل إذا حسنت تقاضيه. والأكل الحزن ما عكس. ومن حسنت  
 ثقافته الموسيقية ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل.  
 شديداً. وبهوى الموضوعات الجلية. وفتح لها أبواب قلبه. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل.  
 صالحاً. وإذا كان منه ذلك وهو مدنى. دون من ارشاد. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل.  
 حكماً عالياً. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل.  
 ع: — لا ارتاب في أن هذه هي أعراض التهذيب الموسيقي  
 س: — ولست بحل أماني تماماً ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل. ففهموا سهمان من كشتى في الحوة والحل.

الحروف التي منها تدلف الكلمات فلا تختصر تلك الحروف ولا يهملها ، في كلمة كثيرة او صغيرة . كما هي شيء لا يستحق الاسماء اليه . بل يدب الجهد في تغييرها حيث نفعها موفيق انه يستحل علينا ان نحسن التعميم ما لم يكن هذا ددسا

ع - - حق

س - - او ليس حقا ايضا انا لا تتحكم من اثنين صور الحروف ، مكونة عن مرآة صغيرة ، او عن سطح ماء ساكن . ما لم يعرف اول الاصل الذي عنه انكسرت لان معرفة الاصل ومعرفة ما انكس عنه رجحان الى من واحد ودرس واحد

لايس  
ولا

ع . - حق لكل تأكيد

س - - قد لي ، لكي اتعلم من اثنين الى ما روم بياض به . نفس على القياس نفسه ، نخرج عن ان يكون موسيقين حقيقيين . نحن والذين نرى تشبههم حكما . ما لم يعرف تصور اخوه به المعاف والتشعاع وحرية ، لا رغبة ، وكل لسيات هذه مسائل . وما لم يعرفها عن امتدادها من عزما عنها . ان هي نفسها او صورها فلا يسهل تكبيرها ولا بصيرها ، عاين ان معرفة تصبح الاصل ، ومعرفة صورها المنكسة عنها ، رجحان الى فن واحد ودرس واحد

العلم  
الاسماء

ع - - نعم ان يكون الامر هكذا بلا راع

س - - وليس احد لي عيني كل ذي لسة ودرات ، من الرجل الذي جمع بين حال الظاهر ، وحال النفس الدخول ، وقرن هذا بذلك . لان كلهما مسووح على موب واحد

الحال  
النفس

غ : - لا اجل من ذلك

س - - وانت نسيم ان اجعل الاشياء احبا الى النفس

الحال  
و

ع : - دون شك انها كذلك

س : - فالنوسني الحقيقي يهوى من جموع . حقا ، انما ، الخيال الادبي والخيال الطبيعي . ومن ساءه الظاهر فلا يحب

الخيال  
الادبي

ع - - كلا لا تحب لان في نفسه عيبا . انما اذا كان عيب محصورا في جسده فانه يحب تعلقا

س - - فبنت ذلك حسا . او انه كان لك . حيث من هذا نوع ولذا اسقم بذلك . وسكن قد لي هل للتطرف في المذات من صلة ، المعاف

ع : - وكيف يمكن ان يكون ذلك ، واسفل ، وقد برحنا الطاف ، حليف التأم

التأني  
والمعاف

س - - او لها صلة مانصيلة عامته ؟ ع : - - مؤكدا . لا

س : حباً أيتها صفة مسافة وللمحور ؟ ع : — بكل ما يكيد  
 س : — فكم كنت ان تذكر لغة اعظم وافوى مما يصحب النخع لغة الحب ؟  
 ع : لا يتكفي ذلك ، ولا يوجد من نجاه ر حدود العمل بمحابر ذلك  
 س : او ليس من طبع الحب المتروغ الزعم في الخيل المتروغ لقطع رصين مسرور ؟  
 غ : — مؤكداً كذلك

س : — فلا يجب ان يلامس الحب "الشرعي" شيء من اخيون والدعارة  
 ع : — يجب ان لا يلامس جنون ولا دمار

س : — فالله اني مح في صدها لاندي احب . ولا تأتي الحب وحسب . الذي  
 ياديه الور المسمم نيك من هذا النوع ع : — حتماً انه لا يجوز ان تأتيه بأسراط  
 س : — من الواضح انك تفس في شرهه الدولة . لي تضمها الآن . ما يتعلق  
 بهذا شأن . انه مع ان الحب يلاص بحومه ، ورافعه ، وبسفه فلة الاب انه لسب  
 جهه ، اذا ارتضى المحبوب منه ذلك . يجب ان يعلم علاقته به على وجه لا يادف  
 تتجاوز هذا الحد لي ما وراءه . والا عدل لمعطيه وعدم دونه  
 ع : — سنس ذلك

س : — افشاركي في طي ان نظريتنا الموسيقية انتهت وعلى كل قد انتهت حيث  
 ع : — لان لموسيقى ، في مذهبي ، يجب ان يسهي في بحه الحمل  
 غ : — او افك في ذلك

س : — وللعجاستك المقام الثاني في هديت شاما ع : — حق  
 س : — لا شك في ان لعمرق الحماشي كالعمرق اموسي يجب ان يند بيد دعومة  
 الاططار ، وان يستمر مدى اجابة . ولكن ما رأي هو الرزي القوم فيه حسب  
 طي ميس رأيك اما رأيي فهو ان الحمد هما يكن من امر لا يخل النفس صالحه ،  
 وبسكن ان النفس الصالحة هي التي يحصلها تحمل الحمد كاملاً على قدر الامكان .  
 ثار رأيك ؟ ع : — رأيي فيه كرايك

س : — هذا بدأنا اولاً بالمالحة الارملة للنفس ، ثم موعنا ليه وصف المالحة المخصصة اولاً حقل  
 بالحمد ، افلا يكون مريض اذا انصرف ما على ملاحظة المبادئ ، فهو به حذرأ من التلبث ؟  
 ع : — تماماً هكذا

س : — فقد قلنا ان على الرجال المذكورين ان يتحوا اسكر ، لان الحاكم ، على

١٠ ارى - هو آخر شخص في الدنيا يباح - ان تشرب بضعه - سواء

ع - ح - من سحافة ان يحتاج الراعي الى من يرعاه

س - ومن جهة لطعام - ان رحلت بجهده في اعم ايامه - نسوا تعاقدن ؟

ع - بلى تعاقدن

س - احياسب اشجعت كهلالة طاه - لحوي على طعام المسح في تمرين الاحسام في ٤٠٤

مدرسة اريضة ١ ع - وبما مناسب

س - وسكنة طعام بحسب احساس وهدد الصعقة - الا تلاحظ ان الرجال في اثناء ٤٠٥

التدريب يتسبون الجده بانه - اذا حددوا عن اضعفهم فيد احملة اتهم شر الامراض،

في شد حالها حصر ١ ع - ابى الا يحظ

س - فيلزم اصل طعام لرحلتنا اخريين الذي يجب ان يكونوا يعطون كالكرب

الحارسه - ان يكون لهم اسرع جمع واحد - بصر لا لهم معرضون في اثناء تاديه اخدمة

اتعبر طعامهم وشراهم - وتغلب الحر والفر - ثلاث بعد احسادهم ماء ١ - فلا يوافق

ان يكون لهم بضعه مديدة غ - - اتفق انك مصيب

س - قبل اصل حماسك هو هو - اوسى اتق وصعداها آتيا ؟

ع - ماذا تعني ؟

س - اعني به التذم لم يخط المصنف ، ولا سما امدن لجودنا

ع - وكيف يكون ١

س - يمكن ان نجد درسا في هذه الامور حتى من هو مبره س - فالتعلم به ٤٠٦

لم ندم لا نطاله ، في اولام في سدره ، شئت من سمك ، مع - وم كانوا على سعاده

الدردييل ، ولا ملهوا حتى من شوره شيا ، وهو عند الجنود اسهل اعدادا ، لان المره

يرى اصرام كذا ان حيا افر - تارلا من حمل الحبل والعدلي ع - - انك تكبد

س - وارا لم تخشي اذكرة فهو مبره لم - كذا افر - وتليها لانه معلوم عند

جميع المدربين ، حسب وصف هو مبره - ان من يروم ان يفي في حال لصحة يتبعه

كل سترسال من هذا القليل ، اليس كذلك ؟ غ - معلوم ، ولدت صاوا في اسما كهم

س - - فاذا استجسبت الامساك ايها الصديق صالح ، فلا اراد ستجسب مواده ٤٠٧

سيرافوسين ، ولا كثرة انواع الطعام عند الصقليين ع - لا اظن اني استجسب

س - ونسرك على لرجال اسن يوتون ان يحرسوا على سلامة اجسادهم ، نسركي

بنيات الكورثيات ع - - نكل توكيد

س وهل نكر على لا يبيح نعيم في سوف الطوى ع . ما كيداً انكره  
 س وليس من الحسد معاربه نظام امته و عدم نظام لموسقى بهاء سطلق  
 على شهر موبوم . لمسهل في تحيف الاور س . لاغت في انها معاربه تحيجه  
 س او من صحفا اصنفه كذا و قد التوشح المو س في خوراً في نفس بوله الاذمة  
 عطلا في الجسد ، اما البساطة في الخفانت هولا صوف . كما في اموسى توبه العفو  
 ع بكل ما كيد

س واد انشر في المدينة لامر من وصول الفخود افلا تصطر لانشاء المستشفيات  
 وانما كم ؟ او لا يته انص واحفوق تحمى وصف كثير من شرفه حياتهم على هذه  
 الهن بواقر اربعة ؟ ع . وعد عما ان موقع عبر ذلك ؟  
 س فاية حجة على سوء هدب امدية و عدم سكانها قطع من افعار اعاليها  
 الى نفس الاصفاء و صاحب القضاء ؟ من فقط بين طبقات الهن الدنيا ، من ابصار  
 من يدعون شرف النعم . او لا راء المحضات اديفاء ودين بعض وهدب ، و صطرار  
 الى شريعة بسما الاجابيد كسارية و صفاة لنا سب وعر الوهن ؟  
 ع : - لا اهانة اعظم من ذلك

س . او نطق انها اهانة . حلف على الانسان ، ان يعطي احباب الاصغير  
 من جبهه في انما كم ، بين مدح ومدعى عليه ، بل انه راد على ذلك انه ، جهلاً  
 منه ، صغر دنة حريف في اوسك . انكار ، و استناد في الجبل والمورة والدهاء  
 وانكر ، تنافس من قصه العدالة ، و لبحاة من رائف العقب ، وكل ذلك لقاء اشاء  
 طبيعة ناهية ، جهلاً فضيلة ، حياة اسطه السعة و جهالها على مثوله امام قاضي خامل ؟  
 ع . تلك اهانة اعظم مما سبق ذكرها

س . او لا نحسب الاحتياج الى سماخة الطيبة عياء ، اللهم الا ما كان لجرح او  
 لمرض موسمي و قد اعني به حاسحا الى المعالجة بسب كعنا بوع معشينا ، فتلا ما  
 الرياح ولا حلاط كما علا الماء لعدوه الخلة . فيرم سه اسكولاوس ان سنبطلوا اتمام  
 جديدة للامراض كنبطل لنبط والرقام ؟  
 ع . حفا ان هذه اساء جديدة عامة في الامراء

س : - بما لم يعرف في عهد اسكولاند س . على ما الحسن . استنج دنت من انه لما  
 جرح لورس في طر وادة ، لم ناسم ساؤه امرأة التي قدمت به حرعة مصنوعة من حجر  
 رامي عروحة تدفق اشعر واخس ، ولا اسوا بروكلس الذي صمد اخراج . وعي عن

ايان ان جرعة كهذه يظن انها تسبب الالتهاب

ع : ١٠ - حقا ، جرعة عربية لمن كان في مثل حاله

س : ١١ - كلاً ، اذا اعتبرت ان بلاميد اسكولايوس وأولاده لم يستعملوا طريقة  
المعالجة الخاطيه الى عهد هيروديكس ، وهي الطريقة القائمة بخدمة الامراض حذمة اسيد  
اولاد اسيدام ، ولكن هيروديكس ، وهو اساد ماهر ، حلّ به السقام . فجمع بين  
الطب والتماسك فكان اوان من ارفع نفسه بها ، وقضى الا حروى على مثاليه

مسألة  
هيروديكس

ع : - وكيف ذلك

س : ١٢ - ساجيه مصرعه ، اذ شفع مرصه لخطر حدود انقضاء ، وما كان  
فاخر ، عن بين انقضاء ، على ما اطن ، وقت كمن وضعه بماله . فماش معداً كل يوم ،  
«المسك عن الطعام ، ومصارعة الموت رماً طويلاً . فتسكن براعته من بلوغ دور الهرم

ع : - يا لها من مكافأة اخرزها يقته !

س : ١٣ - ذلك ما يخطر ببال جهل ان اسكولايوس لم يكتشف هذه الاماخذ ولم  
يورتها لتربيته ، جهلاً منه او بعض حيرة . بل لانه عرف انه في الهيئة المنظمة بشكل  
عمل خاص يجب ان يتم . وليس لاحد وقت فرح بصاع بين يدي الطبيب . هي حقيقة  
تقهرها في حياة الموت ومن الناس من اصعبت اما لا تدركها في حياة المرويين المحسوبين

مسألة  
اسكولايوس

اعياء وسعداء ع : - وكيف ذلك ؟

س : ١٤ - اذا مرض سحار ، مثلاً ، تناول من طبيبه علاجاً لافراد مرصه بالتي ،  
او بالاسهال او الكي ، او سببه حراجه . اما د اشار عبيط طبيب بالمعالجة الدائمة ،  
كالمسك عن الطعام ، والاربعه على ارض . وبحو ذلك من اساليب العلاج ، هر حالاً ،  
واحب مشيره بطي ان لا وقت عنده للملازمة امراض ، وان الحياة على هذا النظام  
لا تساهل عاء الآلام لذمه واخاوف الشديدة . مهتساً عرصه ، مهنلاً عمه ، فودع  
طبيبه ويعود الى حياته العادية . فاذن يستعيد صحته ويستريح في عمه ، او ، اذا لم  
يحصل بيته ذلك ، اراحة موت الزؤم من شعاعه

مرص  
الصم

ع : ١٥ - نعم ، ذلك ما يظن انه ينعج بالناجحه الصبة لرجل في مثل هذه الحال

١٠٧

س : ١٦ - اوليس ذلك لان لرجل دو عمل لا يجد فيه ان يحيا ما لم يتمه ؟ غ : - واضح  
من : على ان الذي لا شغل له من هذا النوع ، بحيث انه اذا اتمه كانت الحياة  
عنده لا قيمة لها غ : - يظن ان ليس له

س : ١٧ - نعم سنيه لموت فوسيبديس وهو منى حصل المرء على الكفاف عليه

ترغ  
فوسيبديس



ب. يمارس الفصيلة ج. نعم ، بل وفعل حصونه على تكديف أيضاً  
س. فلا شاحرة في ذلك ، بل ذلك سطر في هن تدرس ، لأعياء الفصيلة  
كمرص أخواه ، أو أن السقام ، ون عرفل عقل سحار و حونه صباع ، فلا معرفل  
المرء عن اطاعة وصية فوسيليدس !

ج. لا ودمتي ، فيم احد عاتق في سمدما اعظم من لعانه . لحسد ، عدايه رائدة  
عما مرصه احماسنت لانه سبال عد مرء . عاتقته شمانه صاخ لنت ، او سعل  
في الحقل ، او ينصب القضاء المدني

س. وشتر ما في الامر هو ان توقع الصداق والدواو طابق خطير لكل انواع  
الصب والسحر و الامعان ، فيصحي لمرء ، بلانته على نفسه ، كاتها السب في ذلك  
وما كانت الفصيلة يمارس وتؤيد بالدرس اعلي كال مرص قد ها لانه يحسن لمرء  
على لوهم لدام انه مرص ، فيصن مصححه فله على محته  
غ : — نعم هذا هو فعله الطبيعي

س. — افلا نصرت على ان اسكولا ييوس ما هم ذلك ومع من اعطى لفائدة لدرس  
لديهم ساحة لصفها ، ولم ينقصها ، اما داب انصدة ، عما صرا عنهم فوشت حفيف ،  
فحاول استئصاله بالاملاجات والعصدة . دون مرض لاشعالمهم بومه . لثلا تفصل مصالح  
الدولة . على انه لم يكن يشفاء النية التي قدمت بها الادواو ولعل فلم روح احالته  
حياء شعبه بعين نوع خاص من السقام بعقة جيد وريده حد آخر بالدرج . دأ  
لمرضاه ان يلدوا . اولاداً صلب ان يكو وامصاين نام امهم ، لانه طرا ان المصلحة الطبية  
هي في غير محلها اذ تناولت ليللا لامل في استشفية المدينة ساديه لان مرص  
كهدا عدم انفعة لنفسه وللدولة

ع. انك تحفل اسكولا ييوس سياسياً كبيراً

س. كونه كذلك امر واضح ولا بدوتك انه هذا السب ومن اولادته على  
انهم صديدي في معارك طروادة ودرسوا صب على ماسق بانه اسنت انه ماخرج  
بنداروس ميلاروس «عندوا الخراج وصدوه حد» ولم تصدوا له ما يتعلق بنظاميه  
وشرايه ، الا ما دعه يوريلس ، عامين ان سماير والحشاش كايه لشفاء صححي انبه  
متعظمي لعنه ، ولو امهم شربوا على اثر جراهم مريح حر وحر ودقق اما صاف

لبيده واستكون من اولاد اسكولايوس لارون ان يما علم لهم وللمدولة . لانهم  
عالمون فيهم لا يراهم معاملة الناس كبقول . وقد رآهم من خطب عدوه شتمهم ، ونو  
كأبوا اعى من ميدان

ع - فانه اسكولايوس دهاة سنة على ددست

س - كوتهم كدك من مسلم به وسكن مؤي اداي و مداره بحالهم فاهم  
يعولون ان اسكولايوس هو ان يلو ومع ذلك يدعون ان يذهب اعراه في ششاء  
عي ركل في م موت ، ولقد السب صوب ، صاعده ونحو لا سلم ، الامر من احتفاظاً  
مدننا من نصر على هؤلاء اراكل ان ادم يكن سمها وان كان صاعده وليس ان انه  
ع - فصح في حاب صواب في ددست . وقد رأيت يصراف في ما ناني ألا  
يحب ان يكون في مدينتنا نظم ، لاصاه ؟ في رى حرياً على ان يلبس نفسه ان ارفع  
العصاة هم الدين ، ويرجوا بكل طفا . اسس

مداد  
٢٥١

س - حيا اسلم من يكون لنا اساء . وسكن من هم الذين احسبهم نصراً  
ع - اعلم ادا كنت عوب في

الامر  
٢٥٢

س - سأل ددست على في معدومة ؟ قول انت رضى انى امرين محليين  
بص واحد ع - وكيف ذلك ؟

س - صحيح ان الاطباء يحذرون بهارة عظيمة اذا قرئوا في منذ الحداثة ، درس  
لطب بمطبخه عند ، وافر من شر الخواث . رصة ، واحتروا في اشخاصهم كل انواع  
المرض ولذلك لا يكون لهم صحة جيدة . لا يلاطس ان حسد الطيب هو الذي يشي  
اجساد الآخرين . واولاً حارة ان يكون داعة اوان يمرض . ولكن عفة هو  
الذي يشي . فدا اسبب في عفة بعدد عليه ان يكون طبياً ماهراً

ع - املك مصيب

س - وسكن الماضي يا صديقي نكتم بعض "الافعال" فلا نحور ان يشأ عفة ،  
مدد بصومة طعده ، في شفاء فاسده لعموم ، وناصف معشرها ، ويعرف كل انواع الشرور  
افدء بها ، لكي يحنر في هبة رهيبة الاحرم ، فيتمكن هذا الاختيار من اكتشاف  
رلاً ، ألا حرس مناسهم على نفسه ، على نحو تصرف الطبيب في الامراض الجسدية .  
من ، عكس يجب ان يكون حاكم مدد الحداثة حراً من هذا الاختار ، وعمرل عن عوامل  
الشمر والفساد ، اذا اراد ان يصف بالكمال الفائق ويحسن رعاية العداه . وهذا هو

٢٥٣  
نقدي ع  
العصاة

السب في سهولة الاتحاد ، لصالحين في شيتهم ، ذيبس في موسمهم مثل يقيسون شرور  
الاريا به . ع . وهم معرضون كثير لهذا الاتحاد

س . وهذا لا يكون افضل فصاة شاك بل شيعا عرب ، الدهر وحبير البطل ،  
لا كشي ، ستر في قسيه ، بل كمر حرجي ، ادركه ودرسه درس صويلا مدقعا في حبة  
الآخري . وصاره احدى انه بعد المعرفه لا لا حصار للشخصي  
ع . حقا في ذلك شرف نوع في الحكم

س . وهو صالح ايضا . هذه هي نقطة لحيث لان ذا النفس القويه صالح  
اما القاصي المريب ، يسي او في كثير من موبسات الآثام ، وهو رغم انه يارح لكونه  
فاشر امثاله . الشان ، فيدي شديدا اخدر ، فبات على ما في داحته من عاذج اشتر ، وهي  
نصب عبيده كل يوم . على انه متى احتجع ناشيوع والا در طهر نراشهم عرا احق ،  
بريتيه مشادة ، وجهه السحيه اكاملة ، ليعدائه مثالا لها في قسيه . وانما لان علاقته  
بالاشوار اكثر بها بالار لاج له ولا مثاله انه حادق لا احق  
غ : — غاية في الصواب

س : فلا يشدن كما صالح في هذا الصف بل في سامع لارب الردييه  
لا يمكنكم ان تعرف نفسها . النصبه . اما النصبه في الكامل الهدى فاتها مرور الزمن  
تتمكن من معرفة الامرن ، نفسها والرذيله . قاله صي الحكم . في مدهي . هو هذ ناصن  
لا دان اردين ع . او فلك في ديت

س . اولا تنشى في مدينت ادارتي ، طيبة وقصاينة ، تصف كل مدهي عاذكرناه  
من الاوصاف ، فنبسب ان ركات خدمتها على سماء الابدان والنفوس ، مع اهلان سماء  
الابدان فيموتون . واعدام الانرار انما صدين . غير القابلين اصلاحا ؟

ع . نعم ، وقد تهرن ان ذلك خير للدولة ولاولئك السماء

س . — وواضح ان النشال يحترسون من افتقارهم الى هذه الشرعة ، ماداموا  
يدرسون الموسيقى لمسطه التي فك انها تنشى دراة النفس ع . — دون شك

س . فاما اتسع ارجل المكمل في التهديب الموسيقي هذا النوع من الخمانك  
اولا تمكنه ان يستعي عن الطب ، اذا شاء ذلك ، الا في لاحوال الخارقة ؟

ع . اطمن انه تمكنه ذلك

س . — وعرضه في التدريب ( لرياضي ) وفي الاعمال ، شانه التي عرضها على نفسه ،

تربية حسنة لاوديات قوية لديه فلا يدعو نحو الرياضيين بالنعيد في امر لا تعلمه بل  
يعصر جهوده على تقوية عضلاته ع - انك مصعب تاماً

س - من اومصص انا يا علوكون ، في قولك انك الدين وضعوا نظام لهدس  
« الموسيقى الرياضي » لم يكون ، مدفوعين ان وضعه بالنعيد الذي يعرفه اليهم الا حرون  
وهو تربية النفس باحد الفين والجسد بلا حر ؟

ع - فمدا صدوا ، اذا لم يكن هذا مقصداً  
س - الارحج اهم وضعوا الفين ، ما لاجل النفس ع - وكيف ملك ؟  
س - الا بالاحد الصفا ، التي عمر عقول الدين ، فلو انك كل احياه ، دون  
اتصال بالموسيقى ، وانما عقول الدين حرون ، على هض هذه احصه ؟

ع - الى ماد شير ؟  
س - الى الخشوبة وانسوة في امريق او اوجد ، والين وارقة في ارس ، لا حر  
ع - احل . فالدن لادوا باحسانك دون سواء ، صاروا اخشن الطاع فوق حد  
الاحمال والدين اقتصروا على الموسيقى ؟ اكثر لب ما بلق

س - وعلى كل فاما سلم ، ان الخشوبة ثمرة طيبة لاسمر الخماي ، الذي اذا حسن  
تهذيبه كما صاحبه شعاع ، اما ان تخور حده اللارم ، كان شرراً مشاعاً  
ع - هكذا طس

س - اديس بين المرمكة من اوساع اخنق الفسفي ؟ قاد ، خاورت هذه الصمة  
جدها مال في لره والين ، فرادت سموم ، عما بلق وكسها ان هدبت هدياً صحيحاً  
اخرجت في قالب اللياقة ع - : - حقاً

س - ولكنك ري ان حكماً يلزم ان نخموا بين هاتين اصفتين  
ع - ذلك واجب

س - الا يجب التلازم المتبادل بينهما ؟ ع : - بالاشك  
س - : - وحيث كان ذلك التلازم فانفس شعاعة وعفيفه ع : - مؤكداً  
س - : - وحيث لا يكون فانفس حانة صحيحة ع : - تاماً هكذا

س - : - وعينه حين سلم الانسان نفسه للموسيقى ، وبعل ، عن طريق الادس ،  
ان تفيض على مسه سيول الاسام اشجية انديمه التي مر ملك وصفها ، ويقصي احياه مرثاً  
هائلاً بالان ، فمما نك في اسار كندا . من الترق الشديد القسوة كاعولاد ، فانه بلين  
وبصير حراً ، بدل كونه قصير غير نامع ، واد تار على ذلك مد طفولته ، دون فتور ،

النفس طاه  
عقاب  
الهد -

كامل  
الهد -

٤١١

الموسيقى  
الهد -

وسر به صه ، أذاب عدل الموسيقى ما فيه من ريق وعصب ، وحلها تحليلاً ، ونظف  
احلافه تقطيعاً ما فيها من اعماق وفي حدود طبع عصب ، ونجته بحاراً دمت  
غ : — بالتام هكذا

س : — اذا كانت هذه نظيرها عددة الرق حصلت فيها هذه النتيجة سرية واذا  
كانت بعض ذلك فانه هذه اوسية تحف حدثها ، وبطلف حاشتها ، فتصير سيرة المباد  
تتاروتها لان سب رحا كهؤلاء يصيرون شكبين عصويين ، فريسة نكد الطبع ،  
موض كونهم ذوي حاسة غ : — حتماً هكذا

س : — ومن الجهة الأخرى اذا واطب المرء على الخبايا ، غريد الجهد ، وعاش  
عيشة البرق ، مع الاعراض عن الموسيقى والفلسفة ، أفلا يوحى اليه حسن صحة اخذية  
الاعتداد بالله ، والحماسة فيشجع فوق حدوده ؟ ع : — بلى انه يصير هكذا

س : — فاذا يكون نتيجة الاشتغال بعمل كهذا مع عمر الموسيقى الطيركة ؟  
حق ولو فرض انه كان فيه اولاً شيء من الدوق الممي ، ولكن اذا لم يتعد ذلك الدوق  
، اكتساب المعرفة ، او طلب العلوم ، ولم يشر في البحث العملي وممارس العملان ، ألا  
تذهب هذه فيصبح اصم وعمى يصيرة لا يفارقه الى المساء ، ولقداء الروحي ، ولأن  
دهه لم يشق لسعيه التامة ؟ ع : — تماماً هكذا

س : — فيصبح رجل كهذا امياً ، يمت البحث وطلب ، ويهجر كل ما هو من  
مكسور العمل ، ويسند الى حل مشاكله ، كالوحش بصاري ، بقوة والحشوة ، وبش  
بالجل ، وساحة النفس ، بلا انزان ولا حان ع : — هذا هو الحال تماماً

س : — فلاصلاح الخلقين ، الخاسي ، وموسي : اعطى احد الآلهة ، على ما ارى  
في الموسيقى والخبايا لا لاصلاح الحمد والنفس مستقيين ، ألا في احوال نابوة ، بل  
للتوفيق بين هذين الخلقين ، بشد الواحد ورحي الآخر (كانها وزرا الحياة) الى الدرجة  
المطلوبة فيحصل السلام المتبادل غ : — هكذا يظهر

س : — من فن الموسيقى بالخبايا ، على افضل اسلوب ، واحشها في نفسه في اصط  
مقياس ، دعواته عن حدارة اكل الموسيقى وارق المشدين ، وهو ارق كثيراً من  
الموسيقى الذي يدور الاونار ع : — سم وتعمل عظيم تنطق يا سمرات  
س : — أولاً يحتاج دولتنا احباط لآراء الى ما تركها . يا عوكون . دارما حلودها ؟  
ع : — حقا ان موطناً كهذا لا يبنى عه

من  
الاقتصر  
على  
الحديث

من  
من  
الوحي

١١٢

- ١٩٠  
الامور  
من : هذه هي خلاصة اسديس والتدريس في نظامنا ونبدأ شملك مرة في المحاث  
مستفيضة ، في ما يسبق بالرقص ، في دونه كدهشما ، وباصيد ولرياضات في الحمول  
والارباب ، او بالتماسك وساق الخيل ؟ لانه واضح انه يحب تصبغ هذه الاشياء على ما  
سوى نامة . وليس من الصعب ادراكها ج : الارجح لا
- ١٩١  
من : حب : في هي التغطية الثانية للث في امرها ، انست هذه اي الاشخاص  
الذين يهدوا على ما وصفا يجب ان يكونوا حكماء وامهم رعا ؟ ع : لاشك في انهم يبت فيها  
من : ليس من شئت في ان الشيوخ يجب ان يكونوا حكماء والشبان رعا  
ع : — حق
- ١٩٢  
من : وان يكون الحكماء افضل او ثلث اشيوخ ج : — وهذا ايضا حق  
من : امس افضل الفلاحين اكثرهم ميلا الى الزراعة ؟ ع : — بلى  
من : او لا نجد افضل الحكماء الذين يمشون بين اكثرهم قدرة على درة اذوبة ؟  
ع : — بلى
- من : — او لا يكونون لذلك ذوي فطنة وقوة وحزم على مصلحة الدولة ؟  
ع : — يجب ان يكونوا هكذا
- من : والمرء كثير الحرص على ما يحب ع : من كل بد  
من : ومن يؤكد انه يحب اعظم حب الذي ينفذ من مصلحتهم ومضاجته واحدة  
ومن مصيره مرتبط بسرائرهم وضرائهم ع : نعم هكذا
- ١٩٣  
من : فيرم ان يختار من جمهور الحكماء الافراد الذين طهر لنا بعد المرافعة بالاراء  
انهم يختارون بحيرة على القيام بكل عمل معد للدولة مدى الحياة . بعدون ما يحسونه صاراً  
ع : نعم هؤلاء هم الاشخاص المناسبون  
من : نرى من اللازم ان نراقهم في كل اطوار الحياة ، نرى هل هم حكماء  
ثابتون في هذا اليقين ، ولا نحرهم عنه قوة ولا رقية لا طراحي طهري ، بل نحرسون  
على الافساح بهم يجب ان يعملوا الافضل للدولة ؟  
من : عن اي اطراح تكلم
- ١٩٤  
من : سابقون لك . اني ارى ان الآراء ترح لعل ام اضطراراً ، وما اختياراً  
فانراي الفاسد يرح العمل عمواً ، حين يقف صاحبه على خطاه . ام انراي السديد  
فيبرح العقل اضطراراً  
ع : همت ابراح الاختباري ، ام الاضطراري فلم يفهمه

س - أفلا تسلّم معي من الناس يتجرّدون من الأشياء، خمسة مدون اختيارهم، سكرهم باختيارهم ورغبتهم بهجرون لأشياء أرضهم، أو ليس شرطاً مستطيراً أن لا يكون الإنسان صادقاً حين يصف الأمور بما هي عليه

ج - بلى أنت مصعب وأرى من الغرّة ذلك الآراء السديدة غير اختياره

س - أولاً يحصل ذلك بالسرفقة أو الرقبة أو الارغام، ج - نعم، ثم لم أهم

س - حتى إلى سكر كلاماً عامداً، ككلام أسامة، فأب اعني عن سرفقت افكارهم من الدين صلوا أو سواهم، لأن الحق سرفقتهم في الحق الاول، وانوقت حاسم في الثاني، فأطعن، فكيف فهمت

س - والذين ارغواهم الذين غيرت آرائهم، لا لأم والامر من  
ج - وهذا أيضاً فهمته، وأراك مصعباً به

س - والذين رغبوا أطعن، فكيف فهمت من الذين ارغواهم الممرات، أو ثقلت عرائضهم، أو انهم سراه  
ج - نعم، لأن كل ما يحدّثنا بريقنا

س - فكذلك قلت لساعة يجب أن يمتدّ افضل، حكماء ذوي الافصاح، الذي، فأنهم  
يجب أن يفعلوا ما يحسونه افضل مصلحة الدولة، ورافهم ضدّ حداثهم، فبعطاهم من الأعمال ما سيجرّ الناس عادة، ويعودهم في السبيل، فمن عتب هو، عوايد صلاله، وعنت دكرته، بواعث السبيل، فله تختار للحكم، ومن لم يكن كدنت سداه فقتل،  
اليس كذلك؟

س - نعم، وعسا أن تمنحهم، لا تخاف ولا لأم، وف حوصهم ممداهها لرى طهراب  
صغارهم، ج - بالصواب هكذا

س - ومنحهم، لأنه شوق خلّاب، ورفعت نصرهم، وذلك كعمران  
المبارى لفصحاب، والصحات تنس حبها، هذه تمنح شاش، المروعات تم باسمرا  
ومنحهم ولا أمجان الذهب، بارى صاب عوايدهم في كل الاحوال، فلا تحدهم التدجيل  
فكنت كياسة نصرهم حسن الادارة، لا تسهم وبموسيقى عي تقفوها، مدهين في كل  
حادثة على محافظتهم على قويين المنح والادع، مدعين جهدهم، سكبوا، عظم "ناهمين  
لا تسهم والدولة، في حور، لا تمنح، بيرة مد الغرّة، حداث وشاش، كهلان، وجرّ من  
كود النحرمة سب، فهو الذي تحدره حكمه ومدبراً، ومنح انراهم في حيانهم في عابها،  
ويحول اعظم الامتبارات، ثم اسم الحارة، وتكررت بعدها، ومن كانت صفاهم تقبص  
ذلك، رقصهم هذا هو، يا بلوكون، اعط، لا فصل لاخبار حكاب الذين مرّ بك وصفهم

مختصراً ، دون تدقيق ع — انا من رأيك تماماً

س : — اوجهاً تسميه هؤلاء ، « الحكام الحكاميين » ؟ لا تصاهم بالمدينة والسهر حتى لا يريد احدهم في اوس ولا يمدد عدوهم في اخرج ، بل يتحدثوا ان سرر للدولة ؟  
والناس الذين دعواهم اساعة حكام تسميهم « مساعدين » . وهم الذين وطيعهم اهاد  
قرارات الحكام ؟ غ هكذا رن

س : — واذا كان الحال كذلك افعلنا ان نخلق وسيلة حكيمة تمكننا من  
غنى دور وهمي ، كاعصص التي ذكرتها ، فنعصص حتى الحكام ، فاعمل لدرائع ،  
والا فنقع العائنة فقط ؟ غ : — اي نوع من اعصص ؟

س : — ليس شيئاً جديداً ، بل قصة فيبييه ، تداولها السنة لشعر ، والناس  
موقوفون بصحتها على انهم يحدث في عصرنا ، ولا علم لي بها حدثت في غيره من صور  
ولكننا نقدر ان نجعلها حادثة موثوقة بصحتها ، فنجعل الى حيلة باعده لا يعيهم  
ع اري بك تدد في لا فصاح

س : — وبدي ردي طبيعياً متى احريك اياها ع — فعل غير هات  
س : — سوف . ولا ادري ما به حرامه واي ايضاح اوردته ، فاولاً احوال  
افزع الحكام اعصص . ثم افزع حدود معهم . ونقدم سائر الامة . ان كل . مناهم عليهم  
لهديهم حدث كأمير وهمي . وكسبة حم . وفي حبيبه الامر اسم هديهم ، ونفوقوا في  
جوف الارض حيث ضمو اسحبهم وادهم وكسبهم هديهم . وحين ذلك ولد لهم امهم  
الطبيعية ، وهي الارض . اي اسم قدمت به الى سطحها فحب ان يولدوا بسنة  
اي هم فيها كامر وكمرهم . فصدون هم حرام . وخسبون سكانها اخوتهم ، ابناء الارض  
ع — اسب كاف كسب نخشى ان يورد هذه الخرافة

س : — فسمي اسمهم سحر شعنا بلغة ميتولوجية . كاسم اخوان في  
الوميه . ولكن الاله الذي جاءكم . وضع في صبه هصمكم ذهباً فلكسهم ان يكونوا حكاماً  
فهؤلاء هم لا كسرا احداً . ووضع في حبة مساعدين قصه . وفي الميدان ان يكونوا  
رعداً وعمالاً وضع . س وحديداً وما كسب منسلسين . بعصم من نص . فاولاد  
يثنون والاسم على انه قد من الذهب قصه . ونقصه ذهب . هكذا بل كل س بل  
وقد اودع الحكام من لله . قد كل شيء . ووق كل شيء . هذه الوميه ان  
بخصوا اولادهم باساية ليروا اي هذه مادن في هوسهم فاولاد الحكام ولداً  
مروجاً معدمه بنحاس او حديد فلا يشعش ولدوه عليه ، بل يولونه منام الذي ينفق

القوم  
السعيه

لا خلاف

الاسم

٧

٤١٥

الاسم  
معدوم  
وغيره  
وغيره



مع جنده . فيصوبه الى ما توسم من حصنات . فكون رارعا و عاملا و د ولد  
العين و لاداء . انت بعد ائت ان بهم دحا و قصه . و حب رومهم الى مصبه الاحكام ،  
انجاب مدح حكاه و انجاب نفسه مساعدن و تد حه في حوب حكيم ان المدينة التي  
يحكمها حارس . الخندق وهي اي الدور . و ان عند من حلة لا فاسهم هذه خر عله  
ع لا حيله في افدع بناء هذه لرمس على بي ساندع حلة هذه اساهم  
و احقدع و كل لاجل الاله صحة هذه لا سطوره

من و حتى هذه يد لعدتي جميع كثر اهلها بالهوى و مصمب بعض الآخر فاني  
اطن ب هينك و لكنا سرك لا سطوره الى ما قصي به عليها . و اذا تقلدنا زمام  
اساه هذه لارض فلعدهم اي الامام . درة نورهم و بي بقوا بده احباروا بها  
بحه بمكهم من حفظ النظام فصبون عها لاهلي و تحولون بحهم و اذا وجد منبر داه  
احني دفعوا الاجانب و البصاة دفع الدباب . ثم يصرون حدهم فيها و يقدمون الدباب بالاطم  
الاعلة . و بعد ذلك يمدون مع جميع منهم . حوب كل ذلك ع صواب

من - و يلزم ان يكون ملك الخيام كاهن و فاسهم من منبر الاطم صعبا و شت  
ع حسا . فيظهر انك فنيها ان يكون يونثا لاجبا . هذا دالم اكن  
محسنا في طي

من - نعم ، و لكن يونثا عسكري ، لا صوت اعلاه

ع . فما الفرق بين هذه و تلك

٤٩٦

دلا

حرب

دنا

من : — ساريك . فان من افطم اعمال الرماه و اضعاف و الخري في الرعيه ان كلامهم  
التي رويها خراسه الفطبع ، بهم على الاسام . ان لعب حوعد . او نهجها ، فترها  
ناها . و يكون دنا لا كلام حارس ع حقا ، امر شاش

من : — اولا يلزم الاحتياط لئلا يضل مدعدو حكاه هكذا بالاهلين . لاهم اوى  
منهم ، و يصيرون و حوشا بمارية بدل كوسهم جنده صادقين ع : يلزم ذلك  
من : — او لا يسلحون ، فصل صان اذا نهذوا هديبا حسا

ع — لقد سبق ان سها بهم مديون

من : — ليس من الضرورة ، يعزري عيكون . او قوف عد هذه الفطة و لكن  
الامر الاحذر اعظم اهمية هو الاصرار على ما قلناه . و هو انه يجب ان يهذبوا هديبا  
مهيجه بها يكن من امرهم . اذا ارادهم الحصول على اعظم مؤهلانهم المحسن و اللطيف ،  
بحوراهم و نحو الدين يحكمهم ع : حق

١٥١

دنا

دنا

س . علاوة على ذلك الهديت فان رجل الحكيم يقول : يجب ان يكون  
يوهم بما لا يحب - يول كونه حكمة كاذبة ولا تمكنهم من الاصرار بالآخرى  
ع . وعنى بعد

س . فاعتبر اني لاني : موافق : هم وحكمهم ، اذا اريد ان يكونوا على ما  
ذكرت من الاوصاف لا مواراة له

١ . لا تطلب احدهم عقاراً خاصة مدام ريت في الامكان

٢ . ولا يكون لاحدهم حزن او مسكن يحصر ، حوله على اراضي ويكثروا في  
اسمى ماسطة الاعتناء اشعثان اذ يروى بغير حرراً . ويجب ان يقصو من لاهين  
دعوات ، قاوية احره خدمهم ، بحيث لا يحاذون في اخر الهم ، ولا يتقصون ، ولكن  
لهم مواند مثله كذا كما في تلكت حبوب وان يحدوا ان لا لاهه دحرت في يوسهم دها  
ووسه يتاويين فلا حاجة لهم الى ركاز لاه . ويجب عليهم ان يدسو عساعه الآلهه  
اساميه عرجها بالذهب القاني لان ، يود ناعه ذهب دخل كثر ، وهي بحله بكثير من  
الثروة . ولكن ذهب الحكام السوي عدم القصد . وهم وخدمهم من بين كل رجال ابلهيه  
مستشون من من القصد والذهب . فلا يدحوبهم تحت شعهم . ولا يحدوبهم ، ولا يثرون  
مكثرون . حيث هم . وبنك تصوبون . هم واولهم حكمهم د . ملكوا اراضي ويوتا  
وملا ، ملكاً خاصاً . صاروا ، ملكين وروا عوس كونهم حكاماً . وصبرون سادة  
مكروهين لاحادهم محبوبين وحبوبهم . بعضهم ومبعضين . سكا . لهم وكثيرين دعتون  
الحباب الاكرم من حبابهم في هذا امر . وحبوبهم ابدوا اداخلي اكثر حد من  
حبوبهم العدو الخارجي

وفي حال كده سرعون بالديوه الى ادمار ولا حل كل ما ذكر ، هن مرم ما قرناه  
في مصير حكما ، بالنسبة الى يوسهم ، وغيرها ، ونرى ذلك ، احكام الدستور ام لا  
ع : — برمه ورفقه



تجديدها بها الترام كل عمه خاص ، وعدم التدخل في شؤون غيره .  
وهي مخرج طمعات الامة الثلاث معاً . ومختصة كلاً منها في مركزها . ويصير التمدني  
السياسي وهو : روح بصوت الذي يلبس الصدق الثلاث ، وهو كلاً من الى التدخل  
في وظائف غيرها واعمالها واحكامها . فتمتلك هذه مبادئ الفرد لار في الدولة  
ما في فرد ، وانما وصل الدولة عن طريق لافرد . انهم ناهي . وسوقع  
ان يجد في الفرد ثلاثة مبادئ . فافرد صمد الدولة الثلاث . فمستقر كل ذلك  
الترفع على اساس

في العقل فافلان متضادان ، لا يمكن تشويهم عن اسس واحد انسان عشتان  
ولا يريد ان يشرب . فبعض ادمان احدهم يسهل الى لشرب ، والاخر يسهل عنه  
فالاول يصدر عن الشهوة ، او ارعه . والاخر عن العدل . فوحده في نفس عنصرين  
متباينين ، الواحد عقلي ، والثاني غير عقلي ، فهو شهوي . وعلى المبدأ نفسه رافانا  
ملزمين بان نجد عنصر ثالث هو معر العصب والخاصة والقط . ويمكن ان يدعى العصب  
الفصي ، فاذا فارع لمدن ، العقلي ، وشهوي . كل هذا ذلك ، ابداء في جانب  
العقلي . وفي الفرد ، ثلاثة عناصر هي المعني وشهوي ، فها في الدولة  
الحكام والمقدون والمتحورون

فالفردي حكم بقصة الحكمة في عصره العقلي . وشجاع بقصة شجاعة في  
عصره الحماسي . وعفيف حين يسود عصره العقلي ، مع قبول الدم من جانب المستحقين  
الآخرين . واخيراً هو عادل حين يقوم كل من هذه الثلاث اعمها الخاص ، غير  
متدخل في عمل غيرها ، او لا يتدخل اتفاق قوى العقل فاحديه تمام كل ، لا تمان المحسوبة  
عادلة ونخب التمدني ؟

اما التمدني بشؤون هذه الصفات وبسكها . وتحتل هذه الشؤون في الافهام  
الحائية المموعة . فافداله نوع من الوهم الطبيعي . وهي حال عمل الصحة والتمدي  
نوع من التمايز غير الطبيعي او المرض . من تحصيل الحاصل السؤال اي الاثنين  
اصح لصاحبه



## من الكتاب

قال سقراط ها مدخل ادعيتس في البحث فان  
يا سقراط ، اذا احتج احد عليك بذلك لم سمع من هذه الطرفة ( الحكماء ) اوح  
السعادة ، مع ان يوم عنهم في عدم سعادتهم ، لان الدولة دونهم عند التحقيق ، ومع  
ذلك ، من لهم فيها حقد الناس يتكئون الاراضي ، ويشدون لاسه الفجوة ، ويعرضوها  
فرش ينفون مع حمامها ، ويصحبون بالاه ، ويولون للاصحاب ، ويتكئون لقصد هوبه ، وكل  
دهو ضروري لاسعد الناس . وقد يمان هم كصغار المسحدين ليس لهم في ليدية الا الحفارة  
س ، بل يفسر اثم يعسرون في نفوس ، ولا ياتخذون مع مالا كالا حزن .  
ولا يمكنهم السمع عن معيهم ، اذا ارادوه . ولا يقدم الهدايا للحصايا ، واعاق الاموال  
عن الرغائب الاخرى ، كما يفعل افسوسون سعاد . وامش ذلك من الامور مما طويت  
كشحا ادعيتس . - فاقص ذلك الى شكواي

س اقتبسي اي دفاع اقدم اذ - - مع  
س اطل اننا اذا استعنا سيرة في الجبهه معها ، اذكرنا لدفاع المطلوب مع  
الاصلاحه  
الدولة  
الظام  
لا يستمر . كون هؤلاء الحكماء سعداء حتى في هذه الاحوال . على ان لم  
تؤسس الدولة ثور د اسما فمع من منها ، بل لاسعاد الجمع معا على قدر الامكان .  
فمرص في اشياء الدولة لكشف عدايه كما ان في دولة اخرى ساء نظامها مكثف  
التمدي . وبعد اكتشاف هدي وملك تلك الت في لسانه اي اسما . فحين حادثون  
في الوقت الحاضر في اشياء دولة سيدة لا في ان تعص ارادتها ، السعادة ، بل ان  
لسعد جميع ارادها عن السواي . ثم نظر في دولة هي بعض هذه الجوانب ولو صورنا  
شخصا ثريا شاعرا ماسندا ، لم يرش احد اسما للصورة ناسي لالوان ، لان العيون ،  
وهي احمق انصاء الحسم ، لم تنو ، لارجوانية ، بل لاسود ، فحين ان فكر في انه  
دفاع كافي هو ان  
ايها الدعد مهلا . لا توقع ما ان يلوون اللون الخبيث تحت  
لا في عيون . وهكذا يقال في بقية عضاء الجسم . ولكن انظر ان حملنا الجسم كله  
حملا ، يلوون كل صوفه يلوون للالوان خرياعا عن الصريمه نفسها ، في مثلها الخبيث . توجب  
عسا ان نسمع صوف السعادة عن احكام ، وبصيرين غير ما سمع . لانا نعرف جيدا انه  
عكسا على اسدا هسه ان يكسو الفلاحين للالاس لفصفاصة . ثم ما مرهم ان يجرثوا الارض

على حاطرهم ، وتوحيهم بفتحهم ، او ان يدع الخرفين ثمة الاسون ، مرجح  
 بينهم ، كايين وتربين ، مهمين ، ذاب الخرفه - ولا يشعلون الا كما يروقههم - فاشا  
 انما تسع البركات على اجمع الاسعاد الدوة مجموعها - فلا تصعبا تصح كهدا ، لاما اذا  
 واقعا في رأيك لا يبقى الملاح فلا حاء ، ولا الخراف خرفه ، ولا غيرهم من ابحاث المين  
 لادومه نكوس لدوة ، اما انصرى ، وصنف غير الحكام فالامر اقل شئ ، فان هم  
 حذاره الاسكاف ، او عدها او ادعاءه دوى حذارته ، ليس فيه كبير خطر على الدولة  
 ولكن اد عدم احكام وحده الدولة ، انما يكون الخفية ، وانصروا على بظاهر ، فانك ترى  
 مقدار السمار الذي يحلونه بالدولة ، لانهم هم وحدهم القادرون على توفير سائر اسباب  
 والسيادة الصوبية ، فاذا جبا حكما للدولة اقل الناس اضر رأيا ، فان لمصم يثب  
 صفا من العلاحين ، سرحون وخرجون - في بولائم والحملات الرسمية ، لا مد  
 تمارين ، ورفعتني شفتا حر غير الدولة ، فيلم خطر في هل عرب ، في سيبين ا  
 ان اضمن لهم التمتع به ، ودر نصيب تمكن من سعادته ، او ان واحدا ماعد السعادة ،  
 رى الدولة كلها سعدة ، موحد من انهم حكاهم مخلصين ، ومساعدين ابناء بالحكام ،  
 بواجابهم خير صم ، تعميق غرض وجودهم ، وعلى القاعدة نفسها ، يمدد جميع القصور  
 وبنى تمت الدولة ، وكل سعادتها ، فتح وانها في كل ، قدحونها ، وشدة كون في السعادة التي  
 تشهها هموسهم ، على قدر سعادتهم ، او - ان ما اديته هو في اتم صور الهدى  
 من - او لا راي على هدى انما في شعب هذا موضوع ، او - وما هو  
 من - هو النصر في ارباب الحرف لاخرى ، هل عدوهم ، قد الحلال لا يه  
 اد : انه حاله تمي ،  
 من : التي وعمر ، او : وكيف ذلك ؟  
 من - هكذا ارى الخراف ، وقد رى ، بطل مكبر ثمة فيه ، او مؤكدا لا  
 من - افلاطون في فيه ، وبكسل ، خلاف ما كان عليه في - الحق هذه ،  
 ا. كثير جدا  
 من - افلا نصير حر ، فاذا حذار ، او - بل ردا كثيرا  
 من - ومن الجهة الاخرى ، اذا كان به اعمر ، من يدع عن اخر وما يحسن  
 به صسته ، من آداب وغيرها من ادوات قته ، انحطت صفته ، وقصّر اولاده وصناعه  
 في انهم ، او - لا مهرب من ذلك  
 من : هذين الامرين ، انني والعمر - تحط متوجبات الصانع وتصنف اصناع

٢٢١

في و م

اد . هكذا يظهر

س . — بعد اكتشفنا انشاء اخرى تسدي سر الحكم . فليزم ان يمشطوا كل  
التفتت لئلا يفتنهم ، ملاحظتهم ، ففسرت الى حسم الدولة . اد . وايضا ، لا شيء سي؟  
س . — العلى والتفر ، يفتى ، اولى لرعاة والكسل والماهي . والثاني يفتى ، عددا  
الماهي ، الحساسة وبسبب المصوغات

اد : — هكذا بالهام . ولكن تأقّد يا سراط كيف تكن دوننا ان نحوص عمود  
الحرب ، اذا عدت الزروة ولاسه اذا مارلت دولة عنه كبره نساكن  
س . — واضح انه يصعب عليها ان تحارب دولة واحدة كبره . ولكن عجاجة دولتين  
ما اسهل . اد : — ماذا يقول ؟

س : — اذا اضطروا ان يحاربوا اقليل عدوهم عبا وهم حدود مدونة ؟  
اد : — هذا صحيح

س : — افلا تصدق يا اديمتس ان الملاك الخير يرب نين ، او اكثر معا ، من  
اعياء وهم عديمو الحرية في من املاكه ؟ اد . — قد لا يستطيع ذلك مع الاثنين معا  
س . — كيف لا ؟ فانه يراجع حتى يقصها ، ثم يبد في من الاقرب اليه . ثم  
يوالي هذه الحركة في حر شمس افلا يستطيع ملاك كذا ان يفت اكثر من اثنين على  
هذه الصورة ؟ اد . — مؤكّد ، وليس في ذلك كبر عجابه  
س . — اولا نل ان العلى اكثر حرية في من املاكه نظريا وعمليا ، منه في  
من الحرب ؟ اد . — اظن

س . — فالارجح انه يهون على حدودنا المدونة ان تحارب صمعي عددها او ثلاثة  
اصغاف . اد : — اظن منك لاني اراك مصيفا

س . — واذا عرص ان جيوشنا ارسوا سفارة الى سكان احدى الدولتين نحروهم  
بواقعة الحال ، وقاوا اسلا لا يفتي منه ولا دها ، لان افساها يحطون عليها ، اما انهم شام  
لكم ، فثامونا في لعدا ولكم نعم . وظن ان احدا ، سمع ذلك . يكون اكثر رغبة في  
عجاجة الكلاب الحربية منه في تحميد كلاب على كدش سمبه رحصة ؟

اد . — اظن لا . اولا من ان حشد امان في دولة ما يحظر هدد دولة فقيرة ؟

س . — اهتدك رايك فلا دولة ستحق ان تدعى دولة الا ما كانت على شكاية  
الدولة التي تصطفيها . اد : — لماذا ؟ ماذا عندك ؟

س . — يجب ان تدعى المدن الاخرى باسماء اعظم ، لان كلاً منها مؤلف من اقسام  
فروع الدولة وعظمتها

عديدة ، لا من قسم واحد ، كما في ألعاب المداين<sup>(١)</sup> ، في كل دولة فسيان ، قسم عبي وقسم فقير ، وفي كل من هذين القسمين مروج عديدة . فإذا اعتبرناها كلها قسماً واحداً فقد أحطت حطاً عظيماً . ولكن إذا اعتبرناها عديدة الأقسام ، وحضت أحد أقسامها لامتلاك الأوراق والعملة ، حتى وهو من الناس ، كتب أمداً كبير الحقاء ، قيل الأعداء . وما دامت مدينتك محكومة عظيمة ، حربية على المداين<sup>(٢)</sup> التي أسساها عبيها ، فيجب أن تكون كبيرة . ولا أقول أنها ستتمتع بالشهرة ، بل أنها تكون «كبرى» ولو لم يرد حكامها على الآلاف ، لأنه يبرأ وجود بلذ كهذا في اليونانيين والبربر ، مع أنه يمكنك أن تجد مديناً كثيرة تظهر أكبر منها أصافاً .

اد : — كلا لا يوجد

س . يمكن اتحاد دلت مقياساً لحكام في تنظيم حجم المدينة ، فتعنى مساحة أراضيها مع حجمها .

اد : — وما هو ذلك المقياس ؟

س . المقياس هو ما دامت المدينة عظيمة على وحدتها فلا بأس في نموها ، ولكن يجب أن لا تتجاوز ذلك الحد .

اد : — بهذا القانون

س : — يجب أن يلقى على عاتق حكامنا هذا القانون الإضافي ، وهو أن يعتنوا باعتناء زائد بأن لا تكون المدينة صغيرة ولا كبيرة ، بل على متدلة الحجم مع وحدتها .

اد : — الأرجح أن هذا واجب حقيق عليهم

س . — وسنصف إليك ما هو أخف منه كثيراً . وقد لساها آتياً ، لما قلنا أنه يجب إقصاء من سعد من موليذ الحكام ، إلى فئة أدنى ورفع من تفوق من أدنى أصناف إلى مصاف الحكام . ونقص من كل ذلك ما بين كل فرد ، من سكان المدينة ، ممارسة الفن الذي أهنته الطبيعة له ، فيمكن بذلك من حرفة عمله ولا يكون منعدد الدنية ، بل إنساناً واحداً . وعلى هذا الباس يكون المدينة كلمة واحدة غير منقسمة .

اد : — — حقاً إن ذلك أخف مما سبق ذكره

س . — ويست أمراً هدهد . حيا . نغية أم الفرير اديمتس ، كما نطقها لآخرون . ولكنها تهون إذا اعتصم حكام بالنفس المهمة حرياً على لعول مدينة مكتفية خير من مدينة عظيمة .

اد : — — وما هي تلك النقطة ؟

س : — هي الأعالة والهدم . فإذا صاروا بالهدم الزاقي عقلاء تمكنوا من التبصر في هذه الأمور بسهولة ، وفي غيرها من تعصي عنه الآن . كالعلاقات الحسية : والزواج :



واتشدد النوع لأن في هذه الأمور جميعها تحت أحاسيس اثنين العائل

« كل شيء مشاء بين الاحباب » اد . - ثم ان ذلك اصوب ردي

س - ودا تلتفت دولة على هذا نسق كانت كالحكمة بحكمة لاهلها . ومصنوعة  
لثبات وسمادته ، استناداً ، الى نظام الاعادة والهدر . وحيث توافرت الثقافة والسم  
اشاء فطراً صالحه ، واداء حارب لخصمه تصالحه حتى تقدم الصالح صارر اخصم وارزقت  
في اسباب دفعه التوليد ، كما ترى ذلك في طوائف هذه النسل . اد . - بطبع هكذا  
س . - ودارما الاختصار فدا . تحت ان يحرم من تدوير الدولة على هذا المنهج  
لثبات قصد على عقله مهم ، من تحت ان يسهر عليه فوق كل شيء . اعني به اسد الذي  
يخطر ارباب انه مدعة في الموسيقى او التحدث على انشاء المعبر . ويحرصوا عليه كل  
الحرص تخافه ان يشق الناس شديداً فيه بصدقه دخل

وقد يصير ان شاعر لم ين اعنه جديده ، من اسلوباً موضعاً جديداً فيبيع المدعة ، انكر مدعة  
مع ان المدعة يحب ان لا اساج ولا يركب ، ولا ان مهم لا عاقل هكذا ويحب الحذر من  
قصور نوع جديده من الموسيقى لأنه يهدد كل اسد له فلا تحدث نقوش في اساليب الموسيقى  
ما لم تحدث ذلك اعطى اثر في تدوير الدياسية هكذا عجزه دون واما انق  
اد . - ويحكك ادمحي في عداد الواقعين هذا الزم

س - واطهر ما يكون انه تحت على حكما ان شيدوا محاورهما في ميدان الموسيقى

اد . وعلى كل حال انقوصي تنسرب الى هذا اسد ان دون ان تُشعر بها

س : اهم تنسرب من ، ان السبية حيث لا يتوقع ضرر

اد . لا لا يتوقع منها ضرر ، الا بها تنسرب حصة الى المسالك والعادات .

وتنور فهمها بعظم قوة ، وتنطرق الى العقود ومنها تنحصى الى المحكوم على الشرائع  
والقوانين مدية في ذلك صفاقه باسقاط ينتهي بها الحظ الى فب كل شيء فردي وعمومي

س - حسن احكدا هو ؟ اد . - دون شك

س : وكافما سابقاً ، الا يغتصر اولادها ، من المدعة على الملاهي والتسلات

المشروعة ؟ لأنه متى كانت الملاهي غير مشروعة . وانفس الاحداث فيها استحال ان

يشقوا رجالاً مخلفين اد : - دون شك

س - وعبيده ، فدا بدأ صارما بتسلات قوغة مد حدتهم ، حلّ الولا في عموم

ماف  
السلطان  
القوغة

بواسطة موسيقى، فكون النتيجة نقيض ما سبق، لأن الأولاء يلازمهم في كل شيء،  
ويوسع نطاق مجاحهم، ويرفع منشآت الدولة. بعد حتمها

أد : — نعم، هذا حق

س : ويكشف هؤلاء حتى القوي لتي عطف لا حروب، وحسنت رهينة في  
طر من سبق ذكرهم من الرجال. أد : وي فواين نبي؟

س : — أمثال هذه الرام الصف و لاحتشام في حصره لشيوع. رقوق هم متى  
دحو، الاكثر ان الكلي بوليس كذلك قويين لربه وليس الاحدية. وملاين خسد  
عموماً، وكل ما كان من هذا بديل. أفا هـ رنت؟ أد : بلى

س : على أنه من احدى من هذه شرتع على ما اطلت. و اي انفس ن ذلك  
لم يمل قط. ولا يتاوب هذه الاشياء تشرع شعاعي يوجب دواها  
أد : فما العمل

س : — الارجح يا اد يمتس ان ميل الاسن لاشيء عن نفسه هو الذي يمين  
هذه الاشياء، افلا بد شيء بظيره؟ أد : لاشئ في نه يلد بظيره  
س : — وأجراً يجب ان يتوقع ان نحم نظاما يبيحه كامبه وعظمة خبر كانت  
او شراً. أد : حده انه يجب

س : وهذه الاسباب لا حو. ان بعد شرب. ويتدل بعض كبد  
أد : امت على حق

س : فاحرب احد عما يتعلق بالمعاملات العمومية بين الامراء في لاسواي،  
متملة، اذا شئت. عقود الصاع، والتدح، والشحاش، ولو فتح الحاكم، وفقرات  
المخفين، و نظام لصرائب، و نظام حمها في الاسواق وفي الدور. وعلى العموم كل  
القوانين والمسائل المتصلة بالاسواق والبيع والشراء، وأمثالها. اقول من ما يخصها؟  
أد : — كلاً. لا ياسب تحديد هذه الامور للاقوم بصالحي المهدين قائم في  
اكثر الاحوال، ولما يحدون صعوبة في استنباط ما يرم لها من انشراح اللارم

س : — نعم يا صدي. اذا قدرهم الله على الاستمات بما سدا من شرائع

أد : — ولا تقوا العمر في التعديل والتصير في شرائعهم المتبعة هذه الامور،  
معدن لسير في نحو ذلك

س : — لك نصي ان شجعت كبد لا يتصور لحياة كالنوصي. نصراً اي تعجب  
سلطتهم على انفسهم، فلا يتمكنون من سكك عن مملك حياة المصرت. أد : — ختم

س : ولا بد من اوثق بحيون حيدة محبسة : ومع كونهم ابدى بين ايدي الاطباء ، لا يستفيدون ، س يسرون من ردي الى ارضا . وعلى الدوام برحون ان يرشدكم احد الى علاج يستفيدهم اذ : — هذا هو الحال في هذا النوع  
س : — او ليس مدهشاً نصاً ان انقض الناس اليهم من يصارحهم الحقيقة ، ويؤكد لهم اهم ما لم يمدحوا عن لهم وسرب والمجور والراحي فلا يهدم عقاير ، ولا كني ، ولا راحراي ، ولا تعاود ، ولا اربعة . ولا تنبي . آخر من امثال هذه ؟  
د : لا خبر في من يكره مرشده  
س : — والظاهر انك لا تعتبر هذا النوع من الناس  
اد : — حقاً اني لا اعتبره

س : — حتى ولو اجمعت المدة كلها على هذا التصرف فستتسحق . او لا ترى <sup>المعقولون</sup>  
ن : لا بد من تصرف تصرف افراد كقولاه . حين يكون لها نظام سي . تأمر وعاياها ان <sup>ول</sup>  
لا يترصو به ستورها ، تحت طائلة لا عدم . بينا كل انسان اذا كان في سطة ان يخدمهم <sup>دولة</sup>  
خدمه مرسية ، ضمن حدود ساحتهم الحدية ، متسماً رصاهم باصامة والتحق وبواعثه <sup>الادوية</sup>  
في استطلاع رعاتهم وسدّها حسوه قاصلاً بمواءمها الحكة ، فوحووا كرامه  
د : نعم اني لا ارى فرقاً بين الافراد والدور من هذا القبيل ، ولا يمكنني  
ان استحسن هذا التصرف  
س : ومن الجهة الاخرى ، لا تصبر براعة وشجاعة . من ارعين في خدمة  
دور كده ؟

اد : — اعرضهم ، الا حين يخدمهم راعهم وشجاعتهم ، فينهمون انهم من كبار  
السياسيين . لان الكثيرين يمدحونهم  
س : — وهذا يقول ؟ لا تشاع معهم ؟ وهن تظن ان رجلاً يحفل اليه من جهلاً  
تماماً بكرة احوال الكثيرين ، من الجهلاء امثله ، اذا قالوا ان طوله - ث اقدم ؟  
ا : — كلا ذلك غير ممكن

س : — فلا تفصح عنهم . لانهم حقيقة اعرب اهل اديا . فانهم يظنون انهم ، <sup>وطلو</sup>  
بواسطة شراعتهم الخائفة وتعدلاتها ، في ما يتعلق بمواضيع ذكرناها آف . سيحدثون <sup>رأس</sup>  
طريقاً لا يصال اجيل المسجلة في عقودهم ، ومنشا كل التي ثبتت على ذكرها وقما يشرون <sup>هيدرا</sup>  
اسم . ما يحاولون قبل الهيدرا الكثيرة ارضوس  
اد : — حقاً انهم لا يحاولون غير ذلك

من : - اما افلاطون انه يحتم على الكروع الحيني من بسا كثير، مروع  
هذه الحكومة. وشرايع، سواء كانت دولة معلة انظام او سيرة الاحكام اما في الاولى  
فلازل لافانده في قوانين كده. وث في الاخرى فلاه سهل على كره من اهلها ادران  
بعض القوانين افلاطون، مدته لدايه، والعص لاخر تلوها نصب حسن التهذيب، كره

التهذيب  
على  
الشرع

اد : - قد، بني علي كشرع ؟

من : - لم يق عليا شي. ولكن بني لابلو اله دي ان يس اشرف شرايع  
واعظما واسماها

اد : - وما هي ؟

من : - هي تشيد اهل كل. ورفق اندخ. وغير ذلك من صيوس عادات  
لاكرام. لاله والحارة ولاطال، وحراني من. وكل نطه من شمسهم، بني  
شيب ادر كه لمواقعه سكان لعام لاخر. ولا قدر مدواسا، عهها، في حان شيب  
دولة، ولا مثل شرحا، اد، عهها. الا شرح انه اللان لان هذا الا هو انشرا لا واحد  
جميع لناس في مواضع كده، حاسا في عهه تكون المركبه

نم  
العقود  
لديه

اد : - اصت كل الاصابة، وذلك ما يجب من نصه

-----

من : - قد تم انشاء مدينة يا ن ارسطون. والشيء التالي الذي عليك ان تفعله  
هو ان تفحصها، وتسمد الدور، الارام من ايه حاجة تمكده. فاسدع مساعدت احاك  
وولجارحس، ورفقاها. وسلمهم مساعدتها حرف. معر اندها، وسدي هها. ونددا  
بنمايان، وابها، يؤز من روم ان يكون سعيد. عرفة جميع الاله ولسا، لم يعرفوه  
فصاح علوكون. ذلك غير كاف. فامت وعدت ان تحت فيه، على اساس انك  
تكون محرما اد، تمكت عن نصرة اعداءك من حوب

عريس  
الكتاب

من : - صدقت في ما ذكرني به. وينب ان اعن عوجيه. ولكن يجب ان تساعدوني  
علوكون. - مساعدت

من : - وارحو ان تكتشف موضوع بحثنا هذا. فاي اري ان دوسا. وداحسن  
تنظيمها، تكون دولة صالحة

ع - ضرورة

من : - فواصح انها تكون حكيمه حيلة شجبه عاده. ع - واضح

الزكاه  
الاستاذة

من : - فادا وجدته بعض هذه الصفات في ادمه، علت الصفات التي لم تكشف بحهوة  
غ - دون شك

س : - فافرض وجود ارسه اشياء من اي نوع كان ، في اي موضوع كان وافرض انك  
 اتاك بحث عن احدها ، فاذا عثر عليه قبل ثلاثة ابوابه اكتفيا ، ولكنك اذا لم تجده  
 واكتشفتا الثلاثة لآخرى ، عرفنا رابع ارسه بنسبه . اذ لم يبق سواه ، استدلالا  
 بالعلوم على المجهول ع - مصيب

س : - اولا بخار هذا النوع من التعيش في بحث عن الغرض الذي بين ايدينا  
 فان صفات المذكورة هي اربع ايضا ع وجوب ذلك واضح  
 س : - فبدأ اذ . اولا ارى ان الحكمة ظاهرة في موضوعها ولكن بلاسها شي  
 من الثناء ع - وما ذلك ؟

س : - اذا لم اكن محققا فندبة التي ابنا على وصفها حكمة ، ما دامت مشورتها احكم  
 حكمة ، ليس هكذا ؟ ع - بل

س : - ومن الزايف ان الحكمة في المشورة هي نوع من المعرفة ، لان المعرفة ولا  
 الجهد يحمل الناس بعقولهم بحكمة ع واضح  
 س : - على ان في الدولة انواع عديدة من المعرفة  
 غ : - فيها دون شك

س : - فهنا يكون اسوة حكمة المشورة باعتبار معرفة المتعارفين ؟  
 ع : - كلا فانها باعتبار هذا النوع من المعرفة انما تكون رتبة في التجارة  
 س : - وبذلك اذ معرفة الاول في خشية في احسن شكل ، هي التي نركب ناسيتها  
 المدنية حكمة ع : - مؤكدا

س : - ان المعرفة المدنية ، لا واپ الناحية ، ما هو من هذا النوع ، مدعى ابدية حكمة ؟  
 ع : - لا . ليست في شيء من هذا النوع  
 س : - ولا تحسب الدولة حكمة بمعرفة طريقه اسماء الارض بل بحسب مبادئ  
 الاعتبار ، وبه الحاجة في الزراعة ع : - هكذا ارى

س : - فقل لي اذا ، هل في دولتنا المستحدثة نوع من المعرفة ، يستقر في فهم من الترق بين  
 اهلها ، يتناول البحث . ليس في فهم خاص بها . بل في شؤونها اجمالا ، ليسير ملاقاها  
 الداخلية والخارجية في فصل انتهاء ؟ ع : - اؤكد ذلك

س : - فما هو ذلك النوع من المعرفة . وعد من يوجد ؟  
 ع : - هو علم وقاية ومعرفة سيرة في طرفة الحكام ، الذين اسمعهم لساعة « كاملين »  
 س : - وبما تصف المدنية باعتبار هذه المعرفة ؟

ع : اصعبها بها حصة الادارة و « حكمة »

س : — ومن هم وافر عدد في المدينة - التحاسون ام الحكام الحبيوس ؟

ع : — التحاسون او وافر عدداً من الحكام

س : فهل حكام اقل عدداً من ثقات المدينة ، التي في كل منها معرفة خاصة

بها ، ولها فيها الخاص ؟ ع : — اقل كثيراً

س : فامعرفة المستورة في اصغر طمعة او اصغر قسم . عني في انصعه الحاكمة ،

١٢٩

التي جاءت على ادوله ، منظمه تصبأ يسبق مع الطمعة ، باسم « حكمة » مجموعها . تلك

الكرة بين لطمعة التي من حفيها وواحدا الاثر في المعرفة التي بها وحدها . بين كل نوع يعرفه

تدعى المدينة « حكمة » ، هي على ما ينظر ، القسم لافل عدداً في الدولة ع هو ما نقول

س : فقد عرفنا ، بطريقه من الطرق ، واحدة من الصفات الاربع . وعرفنا

في اية طمعة من لدولة تستقر ع معرفة باسمه حسب حكمي لتمي

س : فيمكن ان يؤكد انه لا تصدر علينا معرفة « لشجاعة » . و منه التي فيها

ساعات

تستقر . وسبب شجاعتها تدعى اممية شجاعة ع وكيف دلت

س : من يدعى في نسبية لدولة شجاعة . او حادة ، الى غير انفسه مخيرة القائمة

على الدفاع ، وجوهر انفسها في مصحتها ؟ ع — لا احد ينظر الى قوة اخرى

س : — كلا . وبنت لا ارى شجاعة ادوله . و حاسها . تستقر في لفت . لاخرى

ع : — لا تستقر

س : فالدولة تكون شجاعة كما تكون حكمة . . . . . ينظر الى قيمة خاص من سكانها

مسار

لان لها في ذلك القسم قوة تمكنها من حفظها سائبة مقصود . . . . . رأيي سدي في ما عرف من

الشجاعة

الاشياء ، التي تسمى . هي مقصوده الشارح في التهديد مرور نفس ديت مدعوة شجاعة ؟

ع : لم اوهم كنه ما قلته . ففصل ما قلته

س : اقول ان لشجاعة نوع من التأمين على النفس

غرض

ع : واي نوع من التأمين تسمى

الشجاعة

س : — تأمين الآراء التي كوثتها التريفة ، في سبق التهديد . في ما تختص من

الاشياء ، باعتبار ما فيها ووجعها . وحينها قلت « حفظها سائبة بلا اعطاع » . عبت حقيقتها

سائبة « في اللذة والالم » في الرعة والثرة ، على السواء . فلا تسقط ابدأ . ودا كنت

تريد اني اصورة لك مثلي اراه ملائمة ع . ابي اريد

س : — حساً الا نعلم ان نصاعين ، حين يباثرون صغ لصوف مالون لارجو في

تأليس

الاصحاح

الثالث مثلاً ، مختارون من شتى الألوان ، لصفوف الاربعة ، ولا يتم بعدونه بمصليات عديدة ، يمكنه قلوب الملوك المطلوب على الوجه لاتهم ، وبعد اعداده كذلك بصمونه ، فان صنع الصفوف على هذه الصورة كان ثوبه ثوباً لاروب ، وهو عمل بالصلوات او بغيره ، ولا يروب مائة ، واداً لم تعد على ما عدم كانت ادوية يكون من امره ، سواء صنع بالارحواني او بغيره

ع : من ان ثوبه رول ، يسيل على صورة مصححة  
من : فاعلم اننا نحن ايضا ، في هذا من مرة ، قد نحوى هذا التحول ، انما  
وجوده ، وعيبهم ، وسق وحمدت فكاتب سماعته ، نوع خاص ، الى  
اطاعهم الاوامر ، وتشرهم الشرائع على فعل وجهه ، شرب الصفوف الصانع ، يكون  
رأهم سديداً في ما يحشى وما لا يحشى ، نعال فطرمهم وهديمهم العوي ، فلا عوى  
شده العوامل على احده صمم افكره ، ومن تلك عو مل « يداب » وهي اعمل في  
حل الصمم الروحية من <sup>العلم</sup> العقل والوئاس في حل لاصاح والالوان ومنها « لحوف »  
و« الرعة » وهي من غلات في « ا » بل تسون ، كماها « موة » التي تشتت شدة  
واسمح بالرقي السديد ، في ما يحشى وما لا يحشى ، هي ما تدعو شعاعه الا ان كان  
شذك رأي آخر

ع — من عدي اسم آخر له ، ويلوح لي ان قوه كهده ، اذا تشتت في النفس  
بدون هديب ، كما في الجمع والميد ، جمعت غير سرعة ، و تلك تدعوها اسم آخر  
س — بكل ، كيد

ع : فاعلم بهذا اسن في مر شعاعه  
س : فاعلم ان شعاعه رحل الدولة يكن مصباً ، وسبحت بها فيما بداوى  
بحث ، اذا شئت لانها غير معصودة ، اذا في بحثنا احسنر ، وانما عرضنا الخاص هو  
« العدالة » واظن ان ما اوردها في الشعاعه كافيه  
ع — مصيب

س : في امران ، في ائده ، لم كنتاشما ، وهما العقاب والعدالة والاخيرة هي  
سب كل هذه الائنث  
ع : — تماماً هكذا

س : فاذا رما اراحة اصسا من اسحت في سفاف قبل ثا من وسيلة لا كتناف  
العدالة ؟ ع — لا ادري ولا اريد الاشد ، وعدالة قبل استعده لبحث في انتاف  
فاذا كنت تسرني قائداً به

س : — اريد ذلك على قدر ما امكن  
ع : — قائداً خثك  
س : سائداً بعد لاح لنا من موقف بحث اخلي ان عفاف اكثر شهراً بالوثام من

اختيه اساميتين ع . وكيف ذلك ؟

س . العف ، على ما اظن . نوع من الانساق ، وانتلاذ اعة الرغائب والبهات ، وعينه تسمع الناس يقولون ان فلا . سيد عليه عبار ما ، وما مثل ذلك من الاصطلاحات شائعة امريئة عن المعنى ايراد ع - وهي كذلك بكل تأكيد

س : - ولكن من الاصطلاح « سيد عليه » امراً « ضعيفاً » لان كونه « سيد نفسه » مستلزم انه « اعد عليه » ايضاً ، فيكون سيداً ومسوداً في وقت واحد ع . - دون شك س . والظاهر ان مفاد هذا الاصطلاح ان في الانسان ، اي في نفسه ، مبدأ صليحاً ومبدأ شريراً ، حين يسود مسوده الصليح ابدأ الشرير يترعرع ذلك ، فبما انه سيد نفسه ، وهو مدح . اما اذا سلب فيه مبدأ الشرير . ام سوء رسته ، ولذا تير المشر الردي من صحبه ككبرن . فعدت في هذه احب . به « عبد نفسه » و« ربه » هكذا ع . يظهر انه بيان كافٍ عنه

س . فطرفة تعد ان دولتنا الجديدة . تعد فيها احد هذين الحايين فان تسلم بدعواها « سيده نفسها » واسارها العف وسط نفس ، سيادة المنصر الصالح سيمر اردي ( في الانسان ) ع - قد عدت حسب اشارتك . وارى قولك حقاً س . - فالاخرى تسلم ان هذه الرغائب ، البهات ، والآلام الكثيرة المتنوعة ، توجد ، على الخصوص ، في الاحداث والنساء والخدم . وفي جمهور العامة ، ونصايي الاحرار اسماً ع هكذا

س . - اما الرغائب البهية السطحية . انما هي لتعمل والرأي السديد ، مسترشد بالفكر ، فاما توجد في ذاته فليبه من الناس ، هي مضعه « فصل امرأ لطيفة » ، واسمى آثار التهديب ع حقيق

س . - ولا زى ما يوارى ذلك في دولتك ؟ وبعبارة اخرى ان رغائب الاكثريه ، من عامة الناس وأهل الطبقات الدنيا ، هي محكومة برغائب فئة المهذبين اقلية لعدد وقصدا ؟ ع : بل ارى ذلك

س . - فاما كل هات دوله . بحق تدعى سيده نفسها ، وصانعة رغائبها ولذتها ، ودولتنا الحائرة على هذه الصفات . هي تلك الدوله ع : لا تكيد

س : - افلا تدعوها عفة به على كل هذه البهات ؟ ع . لا تكيد بدعواها س . - واذا ساد دوله الاتحاد بين الحاكم والمحكوم ، في من يحب ان يولى الاحكام ، وفي دولتنا ذلك الاتحاد . الا تنص هكذا ؟ ع : بكل تأكيد



س : وفي أي القسمين يقول أن أعداء يستقر . اد سنك اهلوه هذا امسكك ، مستقر  
أي الحكم أم في أروجه ؟ ع : — في مستقره  
س : هل يرى أنه لم يسيء لكونه ما ربح أن العتاف نوع من . لا تران ؟  
ع : — ولماذا ؟

س : — ليس العتاف كالحية ، الشجاعة واحكام . سحصر في فئة خاصة من الناس ،  
و بها يكون له وجه حكيمة او شجاعة . بل هو صفة منه جميع ثقات عن انصواء فيشئ ،  
رأبلاً بين القوى والضعف ومن يهبط به ، فب هذه الصفات يقاس قوة لدنه ، او  
بالعلم ، او بالعدد ، او بالزوة ، و بما تشاء من الاقبية فيحق القول : ان اجمعة  
العلماء هي العتاف . وهو رابط بصم افضل عناصر لدنه صفاً الى أسوأه وقرة ، سواء في  
ذلك الفرد والمجموع في ما تنسب من حق به حكم ع : او وقعت كل انواقعة  
س : — حسناً . فقد اكتشف في مدته ثلاثة مبادئ من أرومة ، على أقل تقدير .  
هذا هو فتدعا الحلي في هو مبدأ الرابع ، الذي نسي به تشريف لدونه ، بالصفحة ؟  
أما يؤكد انه «امدانة» ع : واضح انه العداية

س : — ويجب ان نكون الآن يا عوكون كالعبدون ليس يحضون بالصفحة كي  
لا تفتت طريقتهم . فبسه ثلاثة نعت العداية من بين ادب . لانه نعت لها موجودة .  
وطرة في المحيط ، نعت يجمعها في فحترتي  
ع : — أتني لو ان ذلك ينسب لي . و نك لتعجب الي كثير اذا طامنتي ، عوض  
ذلك ، معاملة من يعني خطوايت يسكن من رؤيته ما شار اليه

س : — فهم ورائي بعد ان ثركي في الصلاة ع : — ما نعت ما بدأ  
س : — حقاً أن احرق ادمي عمرة المسالك كثيرة . عداية ، وسبب لا كشف  
أدأ وعر معظم ، ولكن يجب ان تقدم ع : — يجب ان تقدم  
س : — ما ارى قسماً . هـ . هـ . اماننا آثار يا عوكون . فلا اطل ان الطريدة  
نعت من ايدي ع : — يا قبحري

س : — حقاً انا كنا في وحدة الجملة ع : وكيف ذلك ؟  
س : — نصبر ، سدي اسرر ، ان ما بشدة . صبي عليه زمان طويل وهو ادماء ،  
ولم يشهله . بل انما عملاً سخيماً ، كادين يمشون عما هو بين اديهم ، هكذا نحن ، عوض  
التحدث في ما هو ادماء ارسلنا لنظر بعيد فعاتت ادر كة ع : — وماذا نتي ؟  
س : — ذلك ما اعني . كما تحدثت في لمدانة ، وانا انا قد ادماء

ع — وبأطولها مقدمة على المشتاق ان الأيضا

س : — فسمع وقال . امض . ام لا ؟ ان له يوم اندي وصمائه في مده تأسيسا ٤٣٣

الدولة هو المدالة . فقد مرره واعدا عوب مراراً . اذا كتب بذكره ، انه على كل

من اياه الدولة ان يلود شي . واحد نيل ليه وعنه ع ٠٠ فسادك

س : فبصر به في ان ابيدله هي ابيدله الامساك على ما يخصه . انعم ٤٣٤

من ان اقتبست ذلك ؟ ع . لا فسن من ؟

س : طبت ان الباقي في مداله بعد طرح الصفات التي نظرها بها . اي لغاف

والشجاعة وعلمه . هو الذي يجعل لدخولها بمكك . ومخطط من دخلها من حدودها .

وقد قذا الساعة ن لفصلة لدولة من طرح ثلاث من الاربع هي امده

ع . — نعم اها كذلك دون شئت

س : . واذا رمت الحكم في ان هذه لغافان لربع ، دا حذب في امدينة ٤٣٥

كان هذا اعظم أثر في كمال فصلة سكانها ، عبر عيب مدفع ، اهي وثمن من حكم

وارعيه ، ام هي ثقت ربي في الخدش في ما نعتي وما لا نعتي ، ام في حكمه احكام وسوسه .

ام في ظهور آثار هذه رابعة ( لمدائه ) في كل ولد وكل سيد ، وكل عبد . وكل حر ،

وكل صاحب ، وكل حاكم ، في مدونه كانه موجه عليهم بدم كل هم عنه ومحدد الفصول

ع . لا شئ في اياه يصعب اطلع في الامر

س : فظهر به في رقبه فصبة لدولة . تسطيع دولة التي تخلص كلاً على قيام

امده الخاص ، ان تاري حكمها وشجعانهم ، وعماها ع . حقاها تاري

س : — واذا كان هناك مد تاري هذه لغافان ، في رقبه فصبة الدولة . ولا

تجزم انه «المدية» ع . بكل تأكيد

س : فاصر الى اسمائه نورا آخر . وهل هل تنعني لي نتيجة حسها هل

تخص حكم الدولة بالقضاء في تاري ؟ ع . ما تكد

س : — املا تكون رائد في قصتهم ، وق كل شي . ان لا يمس احد مال غيره ، ٤٣٦

ولا يمس احد الا ماله ؟ ع . بل هو همهم الخاص

س : — ألا ذلك عدل ؟ ع . نعم

س : — فبصر ، حرماً على هذا رأيي في عمل ما نخصا وتتما به هو المدانة ٤٣٧

غ : — حقيق

س : فتفكر في قلبك ، امن مدهي التالي ام ؟ اذا احد التجار على عاتقه

أن يعمل على الإسكاف ، أو الإسكان عمل النجار . أما سادتها الأدواب وسيرتها ، أو بقيام أحدهما بعمل الاثنين معاً ، مع ما بين المهمتين من شائخ ، فهو محل بالدولة كبير ضرر من جراء ذلك ؟  
ع - ليس كبيراً

س - على أي رى أنه إذا رفع قلب أحد الصالحين ، وسحق من أي نوع كان ، ما تعامل به ، أو ما من الغرامة ، أو أعداداً بقوله سديّة ، أو أي عامل كان ، في غير هذه الأدواب أي مصابيح الشاهد ، أو إذا فصل أحد الخجاريين على مجلس الاعيان ، عن غير حدارة ، أو إذا تبادر هؤلاء لادوات وأمرت ، أو إذا ردت حدة واحدة بغير نكاح هذه لأحد معاً ، فزى مث تسلّم من ردت الفصول . و تلك موصى . يؤدّن حتّى إلى دمار الدولة .  
ج - بكل تأكيد

س - وفي تدخل من هذه الأنواع الثلاثة ، وتدها أحدها ، لاخرى ، بسبب دماراً عظيماً في الدولة . وبكل عداة ، بأحدى سبب يدعى عملاً شريراً  
ع - هكذا عاملاً

س - أولاً تسد ان اسامة لاسان أي الدولة . ثم اسامة هو تسد ؟  
ج - ذلك شك أنه تسد

س - وهذا ان تسد ، وإذا تشد كل منهم تسد الخاص المنوط به ، ومعرضاً عما لا يشبه ، في دور أصابعه ، وأخرب وأحكم ، فذلك تصرف عداة ، وبه تكون المدينة عادية  
ج - اسلم كل التسليم

س - فلا يخرج من في الأمر كثيراً ، ولكن إذا وجد في نصيب هذا الحكم على الفرد ، ان ذلك منه لمعارضة عداة ، أعسا مصادقها . وماذا تروم أكثر ؟ ولا حاول  
الاحوج في نوح جديد ان الآن قسم نحن الذي بدأنا ، موقين أما إذا تصورنا العدالة في الفرد ، ان ذلك منه لمعارضة عداة ، أعسا مصادقها . وماذا تروم أكثر ؟ ولا حاول  
الناس - وقد رتبنا الدولة ، وسط مختاره هذا المصير ، لذلك انشاء مثل الاعلى من الادب ، عاين ان لعداه تسد في إقصاها ، فنتقل أدأ من المثال ، وبدي وضح ما في الدولة إلى تسد على الفرد ، فإذا صارت النتيجة هي انتدخ في الدولة ، وبعمت وإذا اختتمت به ، عفاً في أمر من الأمور ، عدنا إلى الدولة لاستثاف الاستحسان ، وبوضع الدولة والفرد حد إلى حب . والجمع بينهما . تسد مهما شرارة العداة ، سطوع النور لدى فرك قطعتين من الخشب طوى ، أحدهما لاخرى . ومتى سطت ابواب سدلة ، مام عقولنا حكماً في جميعها  
ع - في اقتراحك أسلوب حسن قلنمة

س - ما تقدم الى السؤال دا دعونا اثنين مختلفين معدوا ، اسم واحد ، باعتبار الصفة مشتركة بينهما ، اشتغالان هما مثيران ؟  
ج - مثلان

س - فلا يختلف الفرد اعداد عن الدولة اعداده بل الاثنان سيدين ، باعتبار اشتغالها على حقيقة اعداده  
ج - سيان

س - فحكم اداً يا صاح في امر لسان لفردي ، دا هو اطلاق في نفسه انواع الاسماء المذكورة ، ن من اصوب نفسه ، لا عاب في اعدادها على الدولة ، باعتبار وحدة رغبات هذه الاسماء في الدولة وفي الفرد  
ج - لا مدروحه عن ذلك  
س - فقد عرضت لنا ، انها تدعي فاحش ، منبه تامة دولة حصص من جميعه النفس البشرية وهي «الاسماء» ثلاثة فيها م لا ؟

ج - انها منبه لا يسها بها وبعد حق نفوس يا سراط ؟ س - غير اعداد  
س - هكذا يظهر ، وافول لك صرحه باعوكون ، اب ، حسب رأي ، من دفع حقيقة هذا الموضوع بالاسباب التي تعري عنها في حنا خالي ولا بران اعداد يؤدي بها طويلاً وعراً واحرق على نفوس اب قد يدبر حقيقة بواسطة ، سيب خاليه في صورة ليست دون انحنا وجحنا السالفة

ج - اولاً مكتبي بذلك ؟ اما انا فاكثري الآن

س - واما نصا اكني  
ج - ولا يفت في عهد ادا ، بل انش في البحث  
س - فمن امكان مكر ان في كل ما من اعداد الاسماء والادوات التي في الدولة ؟ وست اري لها تدرجت الى ادوية من غير هذا لادع ومن استهجن التصور ان المدا احماسي انصل بالدولة الا عن صرحى الافراد بمصنف بالحماة ، كما هو الحال في انزا كين وسكبين وسكان الاقام شاليه كاه ، وكذلك حب معرفه الذي بحق نسب الى امتا ، وجب ثراء المسو ، الى الفيين والمصريين  
ج - حقيق  
س - ذلك حق واضح لا يصبر علينا فهمه  
ج - كلا - لا يصبر

س - ها بر صموة ، وهي : هل سم كل ، عمالنا بقوة واحدة سائدة فيا ، او ان هالك ثلاث قوى ، تعمل كل منها على حدة في اعمالنا مختلفة ، تقع باحداها ، وينصب اخرى ، وثالثة توق حوسا الى ندائد لطعام وشراب والتوليد ، او اب بعد كلام هذه الاعمال بمجموع قوى النفس كيلة واحدة ؟ انه يصبر عيب العنصر في هذه المسألة قطعاً مرضياً  
ج - هكذا اظن

س : فلهرب الحطة الآتية يرى ابرة القوى عاملة فيا ام واحدة ؟

في الدولة  
في الدولة  
ومسند  
ومحكوم

٢٣٦  
الدولة  
في الفرد  
الادوية  
مكا

اواحد  
الادوية  
ادامد

لا يحسم  
ليصان

ع : وما هي حطت

س : من البس أن شيئاً واحداً لا يمكن أن يعمل على متضادين ، أو يكون في حايين متبين ، في وقت واحد . وفي موضوع واحد . حينئذ يتفق لما لا يكون في موقف كهذا حكماً أن الموضوعات ليست واحدة بل متعددة

ع : — حسناً جداً

س : يمكن أن يكون القسم الواحد في الشيء الواحد ساكناً ومتحركاً معاً في وقت واحد ؟

ع : — كلا لا يمكن

س : — مستغماً ، كثر فلا خلاف متى عدنا . فإذا قيل أن الإنسان الذي يمشي وتحرك يديه ورأسه ، هو ساكن ومتحرك في وقت واحد . فلا سلم لصحة هذا القول . لأن قسم من ذلك الإنسان ساكن . وقسم آخر متحرك . أيس هذا هو الواقع ؟

ع : — طي

س : وإذا قل أحدهم ، موقلاً في أمه ، في فة سيطيف . أن لدورات (الحلقات) تكون ساكنة ومتحركة معاً حين يدور غلاها . ورأسها مستمر في موضع خاص لا يبرحه ، أو أن شيء آخر يدور في نفس المكان ، فهو ساكن ومتحرك معاً ، فلا يقل هذه الأقوال . لأن تلك الأشياء ليست ساكنة ومتحركة في نفس واحد . واعتبر واحد . وردنا على القسم هو أن لها محوراً ومحيطاً وهي ساكنة ، عمار محور ، دائرة ، عمار المحيط ، ذاكات لا على من ناحية إلى أخرى وإذا ما محورها عن السمودي . في ثمة دورها . إلى الأمام أو إلى الوراء . وحين أديسار جيداً يتغير أقول لها ساكنة

ع : — حقيق

س : فلا تحسب مدومة من هذا النوع . ولا تصبأ ما شيئاً واحداً في وقت واحد ، وفي قسم واحد . وبمسه إلى موضوع واحد . يعمل على متضادين ، ويسج معومين متبين

ع : — يمكن أحوال عن قسمي

س : فلا نصيباً الوقت في ردسه أتمام كبد ، وفي فباع نصاً لها ماطة . فعداً مرس أن أحبيه هي كما قنا . ونستقدم إلى الأمام . ونحن على ربة من أرمنا إذا فسا رأياً محتاناً لا فسا كان كل ما سبه عليه من ثنائع عرسه للسقوط لا محتان

ع : هذه هي الخطه المتلى

س : حسناً . فهل تدرج في تلك المتضادات . الاتحق والناق . قول موضوع ورصه ، الجذب والدفع ، وأمثال ذلك من المتضادات ؟ وسواء كانت طاعة أو منفعلة ، فلا

يعبر ذلك حكماً ؟

ع : — نعم اني ادرج

لا سي  
وهذا من  
أبداً فله

لا مع  
الذات من  
تحصل  
الحاصل

عنه في  
شيء كقطعة

س - فلا يدرج مطرداً ، الخووع وبعثش وبعثات عامة ، ولا ردة ولبس  
لا مريم ، ما تحت احد اسمين المذكورين / مثلاً / الا تقول ان عقل الانسان يشتهي ،  
مدبوعاً بالرغبة في الحصول على مطلوبه . او يختبئ ان صدره ما يهواه ، او انه على قدر  
ما يرغب في امتلاك مطلب ما يستحسن في منه الحصول عنه ، كما ه هذه تاساه مشه  
ان سد شهوته ؟ ع - اي ادرج

ورس  
التي  
كدهه

س - او لا نصف الكراهية والنفار والبغضاء في صف برص ، سقلي  
والصد ، ولا حب بعض الناس لبعض الوصف ؟ ع - دون شك  
س - ادمون والحبة هدد ، ان اربعاء توفت صف ، واهتر ما وها  
الخووع وبعثش ؟ ع - هول

ع  
امطاله  
وانه

س - اول رغبة في الطعام ، والآحر في شراب ؟ ع - نعم  
س - هول لعش كعش رغبة في كثر من شراب ؟ اي هل هو بعثش في شراب  
الخار . والى شراب بارد مثلاً ، او الى كثير من شراب ولى قليل منه ؟ وليس لا حري  
حقاً ، انه لا يحب بعثش حر كات الرغبة في شراب بارد . واد صحة رد كات  
ارعة في شراب حار ، واد اشتد بعثش كات رغبة في الكثير من شراب ، ولا  
هي القليل ؟ ولك العيش بعد داي لا ينهي شوق الى اكثر من شراب بسيط الذي  
تنبه لطبيعة . ونحن هذا بغض الخووع أيضاً

ع - ام مصب ، فكل رغبة في حدد ها تنبع الى عرصها احاص شيء قطنة  
صورة بسيطة ، اما ارعة في نوع المطلوب ومقداره فهي صافية

س - ولا ندع احد بشوش افكارنا ، سارمة ، لنقص خمار ، قاتلا ردا  
احد رعب في بحر شراب بل في الشراب الجيد . او في مجرد الطعام بل في طعام  
اجيد لان ما من عموماً رغوة في الجيد من كل شيء . فاد كان العيش رعة فهو رعة  
في الجيد من شراب ، وحكم واحد في شراب وفي غيره سواء ، وسبق  
هذا الحكم على كل الرغائب ع - حقيقة . قد يكون هناك شر في المضادة

س - على كل قادرك ، انه في كل الحدود النسبية د كان الحد الاول مصداً كان  
الثاني بعيداً . واد كان الاول مصداً كان الثاني مطلباً ع - لم املك

س - لا تفهم ن «الاعظم» حد اصافي بطوي على حد حر ؟ ع - حقيقة  
س - بطوي على «الادنى» و «الاعلى» . الا بطوي ؟ ع - على  
س - ولا مرم عظمة بطوي على الاكثر قوة او صرامة ؟ ع - نعم

س - وهل يشير برائد ماصياً الى الناص ماصياً من - الطاق ، وائراند  
مستغلاً الى الناص مستغلاً ؟ ع - من كل بد  
من - اولا ثمثني هذا انصاف على الحدود انطاعه « كالاكثر والافضل »  
و « انصاف والمنصف » . وكل سكبيا . الفقيه / واصف « الانهل والاحف »  
« والاسرع والانتاع » ، « والبارد والجار » . وكل انصوت امرته ؟  
ع - ينشئ ذلك كيد

س - وكيف الحد في الفروع لمالية اسوعه ؟ لا يصح فيها هذا الحكم ، اي ان  
المعرفة المحددة تنحصر في « انشود » فقط وكل ما يتكلم يكون موضوع المعرفة  
المطلقة . اما العلم الخاص ، سوع حص . فيه موضوع حص / ولا تصح ما اعنيه قول  
حين بدأ من اساء الم يتميز عن غيره من العلوم فدعي علم لانيه ؟  
ع - دون شك

س - اوليس ذلك لانه ذو صفة خاصة لا تشاركها علم آخر ؟ ع : الى  
س : - اولم تنفرع صفته الخاصة من صفة موضوعه الخاص / اولا يكما اصلاقي  
هذا احكم على جميع اليوم والقول ؟ ع - نعم

س - فهذا ما عيئت ان تهم اني اعنيه بكلامي السابق وعليه فانت مهم حكم  
الحدود الاصافية فدا كان اول انصافين مطلق كان ثانيا مطبق . واد كان ثانيا مطبق  
معيذا فاولي مفيد . ولا اعني بذلك ان صفات لانيي واحده . كاني اقول مثلاً ان « علم  
الصحة صحيح » « وعلم المرض مريض » او ان « علم انشود شرير » « وعلم الصلاح صالح »  
لا بل انه جانا ينسج العلم عن الاطلاق ، ووصاف سوع حص . كانت الوارد اعلاه ،  
في احوال الصحة والمرض تحوت العلم اد راند الى التبعد سب من انصوت . فلا بدعي  
في احد « علم » مطلق اللفظ ، بل يتبعه بصافته الى موضوعه الخاص كموا مثلاً  
علم الغلب : ع - فهم وزي قولك حق

س - فليد الى امر العطش . افلا يحسه احد الاشياء التي تستلزم عظيمها  
موضوعاً شيئاً ملاً ؟ ما على تسدما ان هناك ما يسمى عطش ؟  
ع - اسم وهو موضوعه شرب

س - فلا شرب الخاص عطش حص : وكل العطش انصبي لا يتعد بكثرة اشرب  
او هنته ، ولا محدودته او عدمها ، ولا احتصاره لا يتناول موضوعاً حصاً من الشرب . بل هو  
عطش مطبق الى الشرب . اليس كذلك ؟ ع - نعم

العلم  
الانطلاق  
للشرب  
المطلق

س : — فلا تناول نفس الطشان رغبة في غير الشراب المطلق . فالشراب زرع ،  
واياه اطلب ع . - هذا هو الحل بوصح  
س : فاداً حذب النفس انعطش حاداً عن لشرب وذلك الحاذب جره آخر في  
النفس متميز عن الحر . الذي عطش وصداى لشرب صمو الاصل الى الماء . ولم يقد ان  
الشيء الواحد يستحيل ان يعمل عمليتين متعادلين في وقت واحد ، في وسط واحد ، معاً  
واحد غ : — مؤكداً انه يستحيل

س : وعلى انفسه رعي سال لا يجوز ان يقوب ان يده تحذب وتدمع  
معاً بل انه تحذب بد ويطبق اسهم الاخرى ع : - حقيقة انه يعمل هكذا  
س : - ام يمكن ان يقوب ان اس ياتون شرب احباً وهم عطاش ؟  
ع : نعم كثيراً ما يحدث ذلك بالكثير من الناس  
س : - فاداً يقوب امره في شعاص كؤلاً . الا ان في موسم مبدأ يوجب  
لشرب ، ومبدأ آخر يحطوه ، و ان الثاني مبدأ عن الاول وأعوى منه ؟  
ع : — هذا هو ربي

س : - اولاً بيت ورس ، الذي يحوب دون تهنك كهدا في انفسه ، عن انهوة  
النهبة ، بيت انهوة ي تفود احسن وعده ان لهبت تشأ عن مرض في النفس ؟  
ع : هكذا يظهر

الانفس فان  
الاصدقار  
لي النفس

س : فلما اسام مقبول بلا دعاء ان هاتين القوتين متميزتين في نفس لاسان  
عدهو فم النفس الذي به تعمل « قوة نهبة » والقسم الذي به يحوع وتمش وتختار  
تعلب ارجات لاخرى بقية نفس غير اعطى و « القوة الشهوية » وهي حلقة ابدية  
والاحياء ع . سم . التفكير على هذا الخط ليس بدون اساس **معقول**  
س : وسجها منه متونة ان في النفس هذين المبدأين المتمايزين هدا ابدأ  
او القسم ، الذي به تعاد ثلاث متميز عنهما ؟ والا قال أي القوتين هو امين طبيعه ؟  
ع : — قد يمتدح نفس الى القوة الشهوية

س : — ولكنني سمعت عن يونس بن اغلابون قصة اصدقها وهي انه لما  
خرج من يرايوس ، وشعر بوجود شلاء قتل في بحرى ماء تحت سورها الشمالي ،  
والعالم الى حاسها ، كان في همه رسد . نهب به الواحدة الى رؤية الاشلاء  
والاخرى ان الاشتوار منها . والاعراض عنها فكل في داخله حرب شعواء بين هاتين  
ارعتين . فاعرض عيبه أولاً ، ومر بالخلف فم رها . على انه لما نظلت به الشهوة ، قال

٤٤٠

بحر  
اهواء  
نفس



لرؤية أحدث حج عليه فأصابه ، قائلا : يصيب « هلمي » بها المصون الشاعرة وتتمني هذا  
انظر الشهي « ١ » ع : — وأما نصبتها

س : — فهدم نصبة زيدا في نصب بصاد الشهوة . والنتيجة انهما مبدآن متباينان  
ع : — حقا به بصاد الشهوة

س : — اوانسا رى ان الانسان . وقد حمله الشهوة على تصدده . احكام . ذهني  
يؤيب نفسه ويضرب على القوة اسحقه في داحه / وحين تصادم يعومان يكون النصب  
الى جانب القوة الذهنية ؟ . ويجوز معارضة حامية ضد الشهاب حين يقرر لذهن انه  
لا يجوز ان يتعاقب عليه ؟ فسهول ي انك لم تشعر في نفسك بشيء من ذلك قط ،  
ولا حظته في غيرك . ع : — لم تشعر بشيء من هذا الفصل

س : — حين يرى الانسان به قد حطى . ولا يكون هدم . روحه مقبلا بكرم  
اخلاقه ، ويتحمل ثمة عمله من حوج وورد وصرارها ، من يد من ساء اليه ، مبهدا  
انه نال حرامه اما دل ؟ وكما قلت ساء انه لا يدرء العصب بقوة على من عاقه  
ع : — هذا حقيق

س : — ولكنه حين رى ان قد مشه انصرط لانه وعدوان . الا تنقد فيه جذوة  
العصب حقا ، فيصوي تحت ما يحسه « لند » . يتحمل اقصى الجوع والبرد وأشدها  
في سبيل الجهاد . اما قورا او موتا ؟ . صدق حتى ، ع : — صدق اراعي كلمة  
ع : — . يصدق ذلك على ما تعبى انصدق ناديا . وحقا اما بعد عيد المعاوين في دوسا ،  
تحت ادارته الحكماء ، ككلا رعاة الامة

س : — ارى انك قهت جيدا ما احبته . فاحرص ان تعهم ما في  
ع : — وما هو ؟

س : — هو ان رأينا الحديث في « قوة انصبية » بعض ما سلف . فقد جلبها حبيبة  
انموذ الشهوة . والآن تراها مبددة عنها . وفي حالة « اربع الروحاني » شرب داخل انفسه  
تتحد الى « قوة الذهنية » ع : — حقا عارها

س : — استعلة هي عن القوة الذهنية ، او ان مجرد تمديد . بحيث يكون في النفس  
قوتان ( لا ثلاث متباينة ) هما « قوة الفعية » و« قوة الشهوة » او انه في النفس كما في الدوة  
ثلاث قوى متباينة هي : « التفكير » و« المصلحة » و« البداهة » في النفس ثلاث قوى ، ثالثها  
العصبية ، حليقة الدهن لطيفة ما لم يهد ساء النفس قوة الربة ؟  
ع : — بالضرورة هي قوة ناشئة

من : — ثم اذا ثبت بها مسيرة عن القوة الذهبية ، كما رأيت انها مفصلة عن القوة الشهوية عام الافعال

ع : — وليس ذلك مخاف من سطر لان زره يرى حتى في الاطفال انهم مدعومة اطفالهم تمررون غصاً . مع ان بعضهم لا يدقهون او للقوة بعليه بعد ولا يدركوها قبل مرور اسبوعين لكثرة وفي رأينا ان بعضهم من يدركها من ثم نعم . انما يصيب وعكس الزهر . بالاحتياط في هاتم وفيها من تكلمت عنه عد ذلك قال في بيت الذي اوردناه عن هوميروس وهو : فروع تصدر وفي نفس يدم — قد اوضح هذا البيت احتلاقي لعونتي مبداً ان القسم الذي يعرف الخير والشر يؤايب القسم الذي النفس في الشر يكون تفكير ع . انما يصيب كل الاصابة

١٨

الدولة  
كبر والحد  
دولة

من : — وانا قد بساقت السلام ، ولو بعد حجه ومرح وانما يقب راسخاً بوجود مطابقة ثامه من اقسام الدولة واقسام نفس الفرد ع : جميع بها تحب الدولة حكمه ع : — دون ذلك انهم يحسون

من : — وهذه صورة واحد مدراء الذي به تكون افراد شعباً ، تكون للدولة كذلك ، وفيه عنه الاعمارات الاخرى ، فان سبه نفس اليها كسبه الدولة وكل ما يصهي اي وجود الفصحة في الفرد يصهي اي وجوده في الدولة ع : ذلك لازم من : — ويمكن القول بان يكون . ان ارجل عاد كما يكون ان الدولة عالة ع : — وهذا تقنان ضرورية

من : — فلم من ان ما تحمل الدولة عادة هو لزام كل من قسها الثلاثة عنه الخاص ع : — اظن انما لم من

من : — ويرجع في ذهن كل مناه اذا امر كل قسم من اقسام ليعمل عنه الخاص ، كان صاحبه ، هذا لا يتدر . اساساً عادلاً . عاملاً عنه الخاص ع : — حقاً يح ان رجع ذلك في اذهن

١١٧

من : — افليس من الجوهر ان يكون احكم في قصة مملكة الله لكونه حكيمة ، فتقوم بتدبير مصالح نفس كلها ، وتكون مملكة الخماة في نفس بمثابة طبيعة رعية ؟ ع . بلى بالتأكيد

الحكمة  
الطبيعية

من : — او ليس افراي موسيقى ، الحاسك ، كما اسلفنا ، بقرن هذين القسمين

- الدهن والحلقة - فيعدي الأول ورقية بالحادثة - العلوية السامية ، ويطلق الثاني ،  
ويكسر حذته بالخطاب المظف ، ويصير الى الاس بعد اوحشه هذه المصن ولا يقع  
غ : - حتما هكذا

س : - واد تدرب الفهم هكذا انما دروسهما - وحصلنا في سديد الحسني ،  
وسادا القسم شهوي بني يؤيد احب لا كرم من نفس كاسل ، وهو صفا لاسد  
هما ، ورافد مر فيه مدفعه ثلاث باب بما سمي «المدت حذبه» فرداد تو وقوة  
وبعدى حدوده ، يأتي ان يد - عمه احص - وطمح الى التسلط على الاقسام الاخرى  
سلطه مطعه - لا محور به - فيقول ذلك اي دمار المجموع  
ع : - - حصان ذلك يحرب كل قوى النفس

س : - اولم يا هذا - دهن وعصب - اصعب ناهب - لجراسه نفس وحسد  
صد همت الاعداء اخرجين ، فبارس الواحد الثوري وثاني محوص امرك طاعة  
للقوة لحاكمه - محبر - شجاعة لاماد فرارها ؟ ع : - حقيق

س : - هكذا يدعو مرد شجاعا ، باعتار انصهر الحسني في طيبته ، حين يشت  
هذا القسم في الام وفي سروره - حصا - على عليه الدهن - ما ادي تحنى وما ادي لا تحنى  
ع : - نعم ، وبالصواب ندعو شجاعا

س : - وندعو حكا - باعتار اسم بصير المسط في حبه - الذي على هذه  
الارشادات ، وله - نعم في ما يعبد هذه الاقسام الثلاثة معرودة وعمومة  
غ : - بالتمام هكذا

س : - ولا يدعو الانسان عبقا باعتار ثلاث هذه الاقسام ولغوى وراهل  
واثلاهما اي حين يقع الفهم للحكم مع القسم احكام حين القسم المعلي صاحب  
الحق اسوكي ؟ ع : - اس لعاي الا هكذا في الفرد وفي الدولة

س : - واجيد كون الانسان نادلا بالطريقة وبوسائل التي وحصاها تكرارا  
ع : - لا شك في كونه كذلك

س : - فعل لي ، هل وحدنا ، في غشا في العداة - فارما ينبا في الفرد  
وبها في الدولة ؟ غ : - لا اظن

س : - لاسا بعد ان يحمل رأيا مرما ، تطيعنا الحكم الدم عنه - اذا كان في عقولنا  
شكوك من هذا المبدأ ع : - واي نوع من الامثلة نهي ؟

س : - مثلاً - د طلب ما الرأي ، في معرض الكلام على دولتنا مثلي ول فرد ٤٢٣

الذي يمانها طمعاً وهدياً ، هل تظن ان امرأه كذا ينكر ما اودعه من ذهب او فضة ،  
او ان احداً يحسب اساناً كذا كثر نهماً على هذا الفصل من لا يشاكه ؟

ع : — لا احد يظن هذا الظن

س : — اولا يكون بريث من ربه سرقه ، وانها راحرم ، ويرب لصدقة وحنانه لدولة ؟  
غ : — يكون

العدل امين  
وصادق

س : — علاوة على ذلك لا يكت عهداً ولا يبحث في عدم وعود  
غ : — واضح انه كذلك

س : — فهو الله الذي في السما عن حرمة الزنى ، و عقوبت الزنى ، واهمال  
ع : — حقيق انه ابدى

كما ان الله  
في فراغ  
دولة

س : — وليس مرجع كل ذلك الى ان كل قوة من قوى نفس الداحية اكرم عنها  
الخاص ، باعتبار العلاقات لتساربه بين الحاكم والمحكوم ؟

ع : — يمكن وقد كل ذلك الى ما ذكرت

س : — افلا يزال تبحث عن مان آخر بعدله غير هذا ما يشيء دولة كرده  
ورحلاً كره لا ؟  
غ : — كلا ، لن ابحت بعد

س : — وقد صحت اميتا كل الصحة ، وحققت لامرأ التي انديتها في مهن شرعية  
في تأسس الدولة ، و عدها اساكما معودون بعبود الهى ، الى عودح امد لا يلبى

ع : — حقا قد صحت

س : — واخفيعه يا علوكون انه وصم غير بين للعدالة ، وكنية روح ، امد نهان  
خير بمرء الذي اعدته طبيعة للسكينة ان يلزمها ، و رجل الذي اعدته بلعجده ان يلود

تابع  
الاستعداد  
الطبيعي

بها ، واهل جراً  
غ : — هكذا يظهر

س : — طبيعة العدالة ، وحقلى مظاهرها ، هي الصلح حياة الاسس الداحية ،  
ومصالحه الجوهرية ، منها عطاها حبة اخراجية ، وصوره تمه صحية فلا يدع العادل

حققة عدله  
بشئ  
مظاهرها

قواء اروحية تجاوز حدود اختصاصها ، و تدخل في اختصاص غيرها ، فمن عمل ذلك  
الغير من محسن تربى بيه واد هو سيد نفسه تعقل حلقه يكون على انه واثم مع نفسه ،

ويعمل القوى الثلاث تعنى سمة واحدة . ارتدعا : الحماص ووسط وهد فرس هده معاً ،  
ورد عناصره العدد الى وحدة حقيقة . كاسان دمت مبرن يقدم الى عمله

سواء كان ذلك في اجزاء الزوة ، او في الحصون على صحت الجسد وسواء كان ذلك  
في مصالح الدولة او في مصالح الخاصة في كل ما يؤمن ويعرف ان المسلك لشريف هو

ما يصور سجية بعدن التي سعت ذكرها ويقوم . وان المعرفة الصحيحة التي تسيطر على تصرف كهدا هي « الحكمة » . ومن اوجه الاخرى عده تحمل التمدي بمرضى الخلق للدمر وان الرأي المحرر المسيطر على تصرف الناطل هو حفاة

١١١

ع : — كلامك غاية في الصواب

س : — حسناً جداً . فاداً قماً انا وحدا الانسان اعاد والدولة العادلة ، وحدا

العادلة فيهما ، فلا اوى اتاكاذون ع . — لا سعري

س : — افعول ذلك اذ ع . — يقول

س : — وفي الدرجة كتيبه عيا ان هجعت التمدي لرى ما هو

ع : — واضح انه علينا ان نعمل ذلك

التمدي  
قد  
مدانه

س : افيس لتمدي عارة عن سارع ناشد يعى القوى الثلاث ، فارعاً به لتمدي هذه القوى حدوده . وتندح في ما ليس من اختصاصها / او عارة عن قيام قسم من العمل ضد مجموعيه ، راباً الى الاستئثار بالحكم خارج حدود اختصاصه . وهذا كان على ذلك القسم ان تحده قوة التمدي ، وتخصص للقوة اخا كنه حصوفاً صحيحاً . وأرى ان يدعو هذا ، وما يستجى عنه من الصبراء والتشوش تمدياً ، ولجوراً ، وجبانة ، وحفاة . وبالاختصار « رديه » ع . — كذا هكذا

س : — اقم بيني موضوع هذه التمدي ، ومن لتمدي ؟ ومن جهة اخرى ماهية العداله ، فاهمين طبيعة كل من العداله ، التمدي ع . — وكيف ذلك ؟

س : — لان هذه لظاهرة في نفس كظاهرة للصحة والمرض في الجسم

ع . — وبأي طريقة ؟

س : — فواعيد الصحة تصون الصحة . وآساب الامر من تسب مرضاً

ع . — نعم

س : — وعينه . افلا نشي . ممارسة لعدالة سجيته لعدن في نفس ، ومراولة التمدي سجيته الطل ؟ ع . — دون نصف

س : — فيقوم . نشاء لصحة ينضم قوى الجسد . ثبثت تسود او ساد حسب مقتضى الطبع . ويحسن ارضى قوى تسود او تساد بخلاف مقتضى الطبع غ : — حقيق

س : — وبمثل ، انست فترة لعدنه تنضم قوى النفس فتسود او تساد حسب حكم الطبيعة ، وفترة التمدي حمل قوى النفس تسود او تساد خلاف حكم الطبيعة ؟

ع . — تماماً هكذا

البربريس  
الحدا  
والاربع  
مهايلة

- الفصل ١٤٥  
١٤٥  
س : — فاعصية حجة النفس وحماها ومجيها الصالحة ورديلة داؤها وتشويها  
نفس ومسادها ع — حبس  
س : — اولاً يمكن ان نصيف الى ذلك ان اسمي الخلد يؤثر الى حدب اعصية  
١٤٦  
وانسعي الدميم الى لانس في ارديلة ع — بلا شك  
س : — فاعظهم انه بقي عيباً ان سطرقي هل « بعيد » المرء ان يمس بعدل  
ويتبع المقصد انشربه ويكون عادلاً. عُرِف ذلك عند نفس او لم يعرف. وان يعمل  
تعددي ويكون متعدداً، ان لم يصعب ولم يصحح التأديب  
ع : — لا يا سقراط ارى البحث يتداني بعد سطرت لنا طبيعة مدنية وسعدية  
بالنور الذي سبق يابه او يحجب اناس ان للجنة فيه وقد هدمت اركان الصحة  
وتوافرت نوع الدمام، الشراء، والزوجة والقوة بلا حد ولا يهتد، هل بحجة من  
قبة في عيوبنا، وقد صدقنا بحبنا به فساداً كلياً، فليعمل المرء ما يهوى لنفسه.  
يسكن من ذلك ما يجره من الرديلة والنمدي، وبحبه طلب العدالة والفضيلة، وادراك  
حقيقه الاشياء التي منها  
س : — نعم سيدي. وادفد بلعنا هذه لثمة ولا اضطرب فلنا حتى نتأكد  
اوصح نتأكد بمكن من صحو، تأخرا ع كل شيء ولا اضطراب ع  
س : — فستركم هي نواع الرديلة. اعني لاناوع الى نسعي الذكر  
ع : — قل كم هي قاني اتبعك  
س : — اما وقد افنا هذه القصة في المحورة فاني استطيع ان اوسل نظري من هل  
فأرى الفصيلة شكلاً واحداً لا عبر اما صور الرديلة فلا تحصى حصصها وذكر ارسطو  
ع : — ماذا نقول ؟  
س : — بصراحة يوجد صور للنفس عدد انواع الحكومة ع . ولكم عددها ؟  
س : — انواع الحكومات خمسة وصفات النفس خمس ع : — افصح  
س : — اولها التي انبعاث وصفها ويمكن ان يصدق عليها اسمين مختلفين. لانا  
١٤٧  
ملكية اذا حكم الفرد، وارشترابية اذا تعدد الحكوم ع : — حسناً  
س : — ويمدح كلامي في صف واحد. لانه سواء توخذ مرجع السلطة او تعدد  
وشرائع الدولة ان نسبة لا تفرع ع اذا كان تهديب الحكام وتدرهم كما وصفا  
ع : — حسناً لا تفرع

## الكتاب الخامس

++++

## المسألة الجنسية

+ + + +

## خلاصته

لما وصل سمرط الى هذه النقطة - المذكورة في ختام الكتاب اربع - تقدم لوصف التنظيم السياسي لمقاطعة بوليجرخس وشمس - . لا تفارق مع سائر اقصو ، مسمين منه بعد الكلام في « شيوعية النساء و الاولاد » - التي كان قد ذكرها مختصراً . فمدد الخامسهم بعد رد ذكره

وهو يذهب الى وجوب هديب النساء وتدريبهن كالرجال . لان المرأة تعد من تنفق في التوسيع والحماسات كالرجال . وفيها ما فيه من الكفاءة لمختلف الاعمال - ويحصر الفرق بين الجنس في الدرجة دون نوع . فبعضه ضعيف اذا قيس بالرجل . فبعضه الثلاثي يمدن ميلاً الى الفاضلة او الحرب بحسب ان يصح احكام او مساعدته . ويشاركهم في حياتهم . وتصرن ارواحاً لهم . ويعد ان تكون علاقات الجنس لسانه تحت مراقبه معصاة . وان تارك باحراه امراسه الدية . ويتصل الاولاد عن والديهم . ويربون في معاهد خاصة بنسب الحكومة . وهذه الوسيلة وحدها تمكن الحكام ومساعدتهم ان يتحذروا من كل ميل للملكية ، وروعوا في الاشراء - صمجة التي تصبى معاً ، وعبروا افرادها بعضهم بعض ثم تقدم سمرط سنن لغوا بين لا تقدم لاولاد لما كرم في حيث الحرية ، والقوانين المتعلقة بحماية الحياة ، واشجعهم - وسبب القلي ، وتشديد الانضباط . هادئة دتمس مع سلبه بان شيوعية النساء والاولاد مستحجة ، باعتبارات كثيرة . ان بين هذه استطاع تطبيق تلك السظم . فحده سمرط ان عرصه الخاص بين مقام لدولة لكامله سب وراء العرض المقصود منها ، وهو اكتشاف طسعة العدالة . اما مكان اشاء دولة كهذه لا تفعل وهي مساهة اخرى . ليس لها اول اثر في سلامة النظام وصحة نتائجه . وكل ما يصح ان يطلب منه هو ان يتي كيف تمكن الهيئات الفاضلة الحاكمة ، حايماً ، ان تلغ اقرب بقعة ممكنة الى مدى لسياسة الكاملة بي مرء وصتها

وهالك اصلا ب واحد لا دمه تحقيق هذا العرض وهو تسلم مقاليد السياسة الى  
الفلاسفة، وللتخص مما يلاسي ذلك من وجود المعومة يلزم ان تلوي على السحت الى تحديد  
الفيلسوف الحقيقي

اولاً : الفيلسوف الحقيقي هو المعرم، كل الترام، الحكمة في كل دروعها . وعيبه ان  
يغير في هذا الموضع . ادق غير . بين الفيلسوف الحقيقي وبين المدعي حب لفلسفة  
تدجيلاً . وتفسر نقطة الفرق بينهما في ان احدان يكتبي بدرس الموضوعات الخيلة مثلاً .  
اما الفيلسوف الحقيقي فلا يفت عدد ذلك خد . بل يتجاوز به الى ادراك الحمال المطلق .  
وعكس وصف حال الاول حقلي بانه «نصوّر» ، وحال الثاني انه «معرفة حقيقية» و«علم» .  
فهالك الوجود الحقيقي ابي يناوله الم . وبلا وجود ، او العدم ، الذي نفسه الى  
الحل نسبة الوجود الحقيقي الى الم . ويوسف بين بعد وبين الجهل التصور . فتنسج  
ان تصور يناول الوجود الظاهري . فبين بدرس الوجود الحقيقي يدعون محي  
الحكمة او «فلاسفة» والذين يدرس الوجود الظاهري يدعون محي التصور ، لا فلاسفة

### من الكتاب

قال سقراط : هذه هي اسوء . او لنظام ، وهذا هو العرء ، وقد وصفها  
بالاصابة والصراح . فاما كما صواباً وكل ما سواها خطأ ودرى . فذلك هذه الاوصاف  
على نظام الدال . وسكون حتى الامراد . وعكس ذلك لاواع اربعة الى اربع صور  
عوكس

قال سقراط : وفيما انا تذهب لارادها ما نريد . كما لاحت لي لواحدة من الاخرى ،  
مد بولي عرض يده . وأمسك ثوب ادمعس عند الكتف ، اد كان حالاً وراه .  
ومس في اده تصع كذات . لم سمع منها سوى قوله . امدعه اذ أبعث ، م ماذا تفعل ؟  
فجابه ادمعس بصوت جهوري . كلا لثة . فمت لم . فمن الذي بن تدعوه  
بعث ؟ اجاب ادمعس هو انت يا سقراط  
سقراط : — ولماذا ؟

ادمعس : لانه بلوح لنا انك تحبهم ، صاراً على جانب مهم من الحديث ، رعة  
في الشخص من اراده . وراة واما اسالته الى نحو ذلك ، مكيفاً ، شارة طمعه اليه ،  
خواها ان القاعدة الثالثة ان «كل شيء مشاع بين لاحتحاب» يمكن نطيعها على النساء والاولاد





ع : لا تخف ، فليس سامموك بلادة ، ولا حديد ، ولا حصونا

س : - امشجيتا نفوسك لي يا صديقي الفصل ٢ ع : نعم

س : فاستمع لي ان افول ان كلامك تراب نص من موقع فلو اب انق اني فاهم

ما اقول لاصاب شجيت برمة لان يحدث في اثم نوصيات واحباش ، في جمهور

من افلاطون ، عمل سام الفاه اذا كان انكم ما سكا ماضية موضوعه اما به بدول اسحت

في مذهب وهو لا زال ، حارة ددا فيه كما يستر ان اقل لان ، فعمل كثير امهاري

وعملي على الوجوه لاحد من نمرض لالدرار ، لك امر صياني - ولكن حشة

من ان تراب قديمي عن الحمية فامض واحترق اندقاي ممي ، في ميد - فحشني فيه

اسفرط ، فاصبر ، ان لا توقع في الالاهة فمفسس به يكون فيها اقول ، لا به اعتقاد

راحت ان قد رحت - هو هو حريم فل من حديته في مديته ، بطة الشريعة ، وصاحفة والمادله

وامضهم هذا الخطر بين الاعداء اول اماء من بين لاصحاب ، فل حسن حفظك مروح

عن هذا التشجيع

علوكون صاحبك دما بس على رأسك ، اذا اضرب بنا رأيتك يا سقراط .

فما ريث من تهمة خديتتا ، فقل غير هباب

س : - قال الشرع : ان من براته اعلمك من دمه كان ريث في العالم الثاني .

فالارحح انه يكون ريث في هذا العالم ع : حس فلا شين عربتك هذا الخوف

س : فعلي ان ارجع الى قسم من موضوعا ، كل نحب ان ابحث فيه فلا في

موضعه المناسب وعلى كل فارتب الخالي هو الفصل . فعد ما مشا دور الرحال فشرع

في تمثيل دور النساء ، ولا سيما وهذا طلبكم

ان الحطة التي لهم في مدهي في امر افلاطون واولاد للرحال الذين ولدوا

وروا على الصورة التي مرت بك وضعها ، بقوة في اساعهم الدوايح الاصلية التي سماعهم بها .

وكان عرض نرسا في ما عقد ان نحل رحا ساكرعاة قطع ع : نعم

س : فسمع هذ السيد ، فبس فواين غائل تلك ، فكثير النوع ، وثرية

اصعار ودعا نظري في هن تلك افواين مناسبة ولا ع : مد تعي

س : ذلك ما اعني ، انظر ان روحيات كلاب اربعة صالحة مشاطرة ذكورها

حراسة لقطع ، والصيد ، ومشاركها في كل واحباب ؟ او اها يحب ان يلزم اما كنها

لانا غير قادرة ، لاشتغال بولادة الاجرية وثريتها ، وان على المذكور العمل والسر

٤٥٩

الاصار  
الحكمةروح  
الكتاب  
الحارة  
لقطع

ع . ستظر بها تشتر المذكور كل شيء ، اعلمها بمعاملة الصفت ، ودكورها  
معاملة لغوي

س . فيمكن استخدام الحيوانات في عمل واحد ما لم تستعد له ، استعداداً واحداً  
تدريجياً وتهدداً ع . كلا

س . فاداً ربما استخدام مياه في عمل ارجح وحب تدهين كارجح  
ع . وحب

س . وقد حوت ارجح باسم الموسيقى وحباسك ع . نعم

س . فيحب تدهين في تدهين كارجح . مع لتدرب السكرية ، ومعاملة معاملة  
ارجح ع . ذلك يسع طبعاً عما فيه

س . وقد يلوح كثيراً من تفاصيل القصة التي امامنا سجداً فوق لعادة ، اذا  
طبقت في الطريقة التي وسماها ع . — هكذا يلوح دون شئ

س . فاي هذه الامور اثبت على السحرة ؟ الس هو اشد ان الس مع المذكور في  
مدارس الزيادة عاربت الابدان ، عيب وطاعات في لس كالنساء في لس من

الرجح في مدرس حباسك مولعات ، تبارق لرياضية . ربح من تخلص اسارهم ،  
وشاعة وجوههم ؟ ع . بلى في اومت الحاضر بغير مردري س

س . حسب واد قد عرفنا هذا الـ ولا نحسين صور سكم اخذ من حاسب ارجح  
المعروف . اراه بدعة كهده في الحباسك والموسيقى . رد على ذلك بقلدهن اسلاح .

وركوس لجل ع . — امنت

س . — وبالمسك اذ هذا تحت ملتئم الى اشد مطلب فنوما راجحين  
اوئيك الهارثين ان يرحوا عن ديدهم ، وبأحدوا الامر دين حد وانه منس وندكرهم

انه ان يرحو سيبدا كان لغوي ارجح عيب وهره ، عبد ليوبين . كما هو اليوم عند  
اكثر البرية . وما بدأ الكريون فالقدميون بالهريق لرياضية هراهم مزاج عصرهم ،  
ونجدوهم موضوع تسة لهم الا تظن كذلك ؟ ع . — اظن

س . وما امنت لاختر ان تجريد الجسم خير من سده ، لرلى التأثير  
المعجري الذي كان تلك اماده في النظر ، امام الجميع الفاطمة التي ابدت فائدة ،

حينئذ ثبت ان من يحتقر الـ الردية ، ومن يهرا بغير بشر والحو . فهو احق . وكذلك  
من يترشش ويحد في غير ما هو صالح ع . — اعظم تأكيد

س . — افلا يجب ان تنق في هن القوايل المطروحة للبحث محكمة ، الاجراء او لا ؟  
١٥٣

ومصححاً لكل واحد - هارت كان او حاداً ، للمحت في هذه المسألة - هو عكس الاثنى  
طبيعتها من مشاطرة الذكور اعلمهم - او اى غير كمؤثري من اعمار الذكور ، او اى  
كفؤ بعض الاعمال ، دون البعض الآخر ؟ واذا كان الامر كذلك ففي اى صف تصع  
الاعمال الحرة ؟ انيس ذلك افضل ندانة مختارها ، وقد تكون افضل نهاية ؟  
ج : — تماماً هكذا

س : — افر يدان مدح المحدث ، فصلا ضد البعض الآخر ، كي لا يواوجه  
استي بدون دفاع اسم شوما ؟ ج : — لا نسب شوما من اى  
س : — فلنقل بالثباتة عن الخصم : لا يروم يا سقراط ، يا غلوكون ، تقديم  
الآخرين شيئاً ضدك . لا يكلم اسم اعلمك . في يدك سمك في تأسيس دولة . سلستم دولة  
يجب ان يخصص كل فرد من الناس مهنة واحدة ، حسب استعداده الجسدي .  
فرر يا ذاك فلا تمكنا بحافسة

« اوبسك ان تكرر وجود فردى كثر بين طبقة الذكر وطبيعة الاثنى » ؟  
— من انوكه انه يوجد فرق

— « انفس من حرم تخصيص كل جنس نوع من العمل تنفق مع خصمه »  
— دون شك

« هلم ، اذاً ، عطفون وقد وافقم نسك معجبكم عملاً واحداً على الرجال  
والنساء مع اختلافهن في الاستعداد »  
فهل عندك من دفاع يا صديقي اليه ؟  
ج : — ليس من لسهل الاحاطة فوراً وسكني سافوقك ، من اوفوقك الآن ، في قامة  
الادلة على صحة مذهنا ، وفي شرحها لنا

س : — ذلك يا غلوكون ، وكثير من مثله ، سمعت فرأيت ذلك حشمت التدخل  
في امر انشاء الادراج واولاد ، ورية الاصا ع حفا ان ذلك من سبلا  
س : — كلا . وواقع الحال هو انك اذا ابيت في بحيرة صغيرة او في بحر لخصم  
وملك ان تعمد في السباحة في الموضين على المواء ج : — تماماً

س : — افلا يحب ان يسبح نبحاة من هذ النساء حتى يفيضن ، وفيه خير ؟  
يحملنا على ظهوره الى شط الامان ، او تنسق لنا وسيلة غير مسترة ع هكذا يظهر  
س : — بهم يظهر هل تمكنا ان نجد معداً الى السباحة ، فقد سبنا ان صائهم مختلف

عن طائفتهم ، ومع ذلك أوحى على التفريق عملاً وخدمة . اهـ هذه هي الشكوى صدنا ؟

ع . يعيب

س . ان من الناس حارفي الحدياء علوكون ع . وكيف ذلك ؟

س . — لأنه يصير لي ان كثيرين يسقطون في صدقاتهم ، وهم يزعمون أنهم يبحثون ، مع أنهم يتجادلون ، ولا يقدرون ان يعطوا حدود مسنة واحدة من مسائل

البحث . ويعصرون على مقاومة ما يقررون . بحاجة الامطاء ، مستخدمين من الجدل في البحث العلمي ع . — فما ان هذا هو الواقع . ام يفتق عباناً ، لأن ؟

س . — يفتق ادق لاصاق ، وطاهرة الخاف تدب على ما سقط في هوة انبساط اللصقي عبر متعدين ع . وكيف ذلك ؟

س . — اما عارها حرف سيدة شاة حظيراً ، في انه لا يجوز فرض اعيان واحدة لطائفة محقة ، ووصح سيرت سبب كل سبب محقق : « طائفة مختلفة » و« صيغة واحدة » . وماذا فصدنا محققين تخاف الاعمال مختلف الطائفة واعمالاً واحدة بطبيعتها واحدة ع . فما ان لم يتد اي ذلك

س . في وسعنا . والحل هذه ان سن اتيان طائفة صلح والمسترسل الشعر ام مختلف ؟ وسعد ان تنفق في انها مختلفت تقدم للسؤال سالي اذا صبح صلح احذية فهل يؤذن لمسترسل الشعر ان يصنعوا احذية كذا ؟ واذا صبح هؤلاء احذية امحظر صنعا على اولئك ع . بها مسنة سبعة

س . وهل سحافها الا في عدم استمرارية الكلمة « واحدة » و« مختلفة » باعتبار عام ، وهو عند امر الثاني والثالثة امحجج رأساً اي الاعمال التي نحن في صددها ؟ مثلاً قلنا ان رحبين من ميل عملي الى من الفس هي صيغة واحدة الا فتن هكذا ؟

ع . ط

س . ولكن الانسان اتيان الى الفس مختلف عن اتيان التحدرة

غ . — معلوم انه يختلف

س . كذلك طائفة الرحان وانفسه ، اذا مدت ما تحتها باعتبار من ، او وظيفة ، لا سماء قلنا انه يجب ان يباط هذا الفصل باحدهما ولكن اذا وجدنا الاختلاف بين الحسين محص بالاقسام التي شغلها في النسل . بل ان احكامها لا ينعرض مع مقصدا . بل ، على ضد من ذلك ، يجب ان يتعد حكماً وساوهم عملاً واحدة ع . انصواب تكلمت

س . — ادلا تقدم فطلب من خصوصاً ان يرشدوا الى ما هو انهم او النرس

الخامس المتعلق بتنظيم الدولة الذي لا يتساوى فيه ، الرجال والنساء ، بل هما فيه صدان ؟

غ : — حقاً أننا مقصودون أن نعمل ذلك

س : — وقد يورد آخرون ما فتنه الساعة : نحن من السهل أحبة ذلك فوراً

أحبة وأبية ، وإن الإحانة بعد التأمل غير متصورة

ع : — حقاً أنها غير متصورة

س : — أليس يدان رحوم من يشيرون أمة واحدة من هذا ميل أن يصحوبوا ليرى ،

هل يهدرون رهم أنه ليس في أعمال إدارة الدولة عمل يخص النساء

ع : — من كل هذا أريد

س : — فقول له ، يا بني ، أحب يا هذا ، ليس ، أليس ، ما فتن أن رجلاً من

الرجال ممتطور على موهبه خاصة يدرس خاص وإن رجلاً آخر خاص بها ، وإن لا ونعم بسهولة

ولا آخر بصموده ؟ وإن لا ون يعيهم ما قرأه نفسه بطلان إرشاد ، أما لا آخر ولزعم من

واقف الإرشاد وعظيم النباه لا يسفر اسم في نفسه ، وإن عمل الواحد حصل على

المساعدة اللازمة ، والآ آخر حاشته قوى أحد ؟ أليس هذه هي الفروق وجبده التي

بها يحد ، مثلاً أودع الطبيعة ولزومها لكل عمل ؟

غ : — كل واحد بقوله هذا القول

س : — أليس فرعاً صاعباً ليست النساء فيه دون الرجال ؟ وهل نرمس نخطو

خطوة أخرى فذكر من النسخ ، وضع الكمك ، وحققاً كولا ، في نهرها رجل ،

حق أن تقصير من فيها مستغرب ؟

ع : — بصواب أحب أنه على العموم يوفق أحد الحسنيين إخواناً ، الجنس الآخر ،

في بعض الأشياء وإن كثيرات منهن يعين كثير من مهم في أمور كثيرة ، ولكن الحكم

العام هو ما فتنه أنت

س : — فليس في الأعمال المتعلقة بإدارة الدولة ، أيها الصديق ، ما يختص بالمرأة

كأمراء ، أو بالرجل كرجل ، وسكنها مواهب موزعة على أفراد الجنس سواء سمو

بالمرأة باعتبار جنسها بساخر بكل عمل كالرجل ، مع أنها أصعب منه بوجه عام في الأعمال

على كل حال ع : — حتماً هكذا

س : — أليس أرحل بكل الأعمال ولا يترك للمرأة عملاً ؟

غ : — وكيف يمكن ذلك ؟

س : — وبالعكس ، يرى أحدهم مبالاة إلى الطب ، والآخر حبة من ذلك

الميل ، واحد من موسيقى ابل دون احبها ع : — جون شك

س : — اولاً نقول ايضاً ان احداً من عاهرة تصف بذهابها للريضة والحرب ،  
وغيرها لا تميل الى الحرب . ولا دوق لها في الاعاب الرياضية ؟

ع : — اطل اما نقول ذلك

س : — اولاً يمكن ان تملك حداهن حسب المعرفة . وأحبها كره المعرفة ؟ وان  
تكون احداً من حامية دون احبها ع . — وهذا ايضاً حق

وهذه  
الاحكام  
التي  
تستعمل

س : — وعينه . فمعهن صالحت قصة احكم ، دون القص الآخر اوبست  
هذه هي الاوصاف التي حرمها د يلا عن حدارة الرجال بذلك انصب ؟

ع : — بل هذه هي

س : — فلا فرق ان بين طوائف الرجال وصائع النساء . فمختار حكم الدولة .  
انما هو تفاوت بينهما في ادرجه فوه . ع : — واضح انه لا فرق بينهما

العلم  
كالرجال

س : — ومختار ريت احدة لما كنه اربها ، ومشار حكمهم في الاحكام .  
لا من اكفاء في الادارة ، وهن سيات الرجال في الصانع ع : — عاماً

س : — اولاً سجد المثل او احداً بالصانع الواحد ؟ ع : — بدعة

س : — بعد انبها الآن الى مركزنا السابق . وحلما انه لا باقي الصنع احده  
الموسيقى والحدسك لارواح حكماً ع : — حتى هكذا

س : — فليس تشربها هذا احساس غير عملي . ما دام متطعاً على حكم الطبيعة بل  
الحري ان تصرفها الحالي الذي تخاف تشربها الحديد ، ثم فب طبيعة الص

سرم  
التي

ع : — هكذا يظهر

س : — فدار نحنا هو هل انظام المتفرج عملي او لا . وهذا هو المرجوع فيه اولاً ،  
اليس مدار هذا نحنا ؟ ع : — بل

س : — انفقون نحن في انه عملي ؟ ع : — نعم

س : — فالفظة الثامة التي سبها هي ان هذا النظام هو النظام المرجوع فيه  
ع : — نعم واضح

س : — جيداً . فدا كانت النسأة كيف تؤثر اراء الحكم ، أفلا يجعل تهذيبها  
خلاف تهذيب الرجل ، ولا سيما والفطرة التي يدها فيها هي واحدة

ع : — كلا بل يكون تهذيب الفريضة واحداً

س : — وأروم ان اعرف رأيك في لفكرة الثانية ع : — وما هي ؟

س : — على أي أساس تقاضى بين ربحي آخر ؟ أو هل تزام جيباً أكفاء ؟

ع : — بنت افصل بينهم

س : — فأي الطرفين ، في دولت مثلى ، اها افضل — طبعه احكام امهدين كما  
الحكام اور  
الطبقات  
وصفاها ام الا سا كفه المدين بسكاوه ؟ ع : — السؤال سخيف

س : — قد فهمت . افليس حكماً افضل الرجال ؟ غ : — افضل كثيراً

س : — فلا تكون حاكماً وصيات النساء ؟ ع : — يكن

س : — وهل افضل لأمولة من اشتهاها على افضل الرجال وصيات النساء ؟

ع : — لا افضل من ذلك

س : — او يمكن الحصول على هذه المنحة بواسطة الموسيقى والحماسك المستعملين

على ما اياه ؟ ع : — بلا شك

س : — فمع ان تسمى رواح حكمت في ثمرات الحماسك . لاهن يستمرن مرد  
لا عبره لي  
مكم  
افضيلة بدلاً من الثبات ، ويشاطرون الرجال الحرب ، والاعمال التي تشتمل عليها حكم

الدولة ، دون غيرها من الاعمال على اما يخصهم ، فحسب الواجبات بسبب صفتهم

الخشية . اما هنر الرجال من احب تمرسون من الثبات ، في انهاء الثمرات الرياضية

اللازمة لادراك كهن الهدف العالي ، فلا يحى صاحبه « الا نمر الحكمة عبر الصانع » (١)

وهو لا يدري على ما يصح ، ولا ما يعمل . فانه كان ولا راي مدداً صامياً القول :

« ان المفيد شريف والضار دنيء » ع : — بكل تأكيد

س : — فقد عراباً ، ادعوه القصة الاولى ، التي كانت تمرن سلساً في بحث

في شريعة النساء . بدلاً من ان يحمل بسكوية بنيان القول ان الواجب على الذكور

والامات ان يكون هم كل شيء مشتركاً ، يخصص بحثنا في مكان ذلك وناؤه

ع : — نعم وليست القصة التي عبرتها هبة

س : — على انك من يقول انها كؤود متى رايت ما بعدها

ع : — كل كلامك لا راها

س : — في اشريعة الاحيرة ، وفي التي قدها عنة اخرى من هذا الفصل

ع : — وما هي ؟



من . ان تكون اولئك النساء بلا استثناء <sup>(١)</sup> لا وثبت الحكم . شيوع بناء  
فلا يخص خدمه . حداثه . وكذلك اولادهم يكونون مشاعاً . فلا يعرف وابد ولده  
ولا ولد ولده . ع - هذه شريعة اكثر عدولاً للشك في تسيقها وفي فائدتها  
س - اما من جهة فائدتها فلا اظن ان احداً يمكنه ان يكر ان شيوعه بنساء  
ومن بلدان . جهة الفوائد . الا ان كان طبعها ممكناً . على ان يرفع اعظم معاودة في  
تطبيقها بالفعل

ع في الامرين كليهما . فائدتها وتطبيقها . محال واسع جداً .  
س - لا بد ان يكون هذان الامران تحت مبراع . وفي اعدو هذين من احداهما  
اد واقفي في فائدة نفكرة . وانحصر يعني في امكان تطبيقها

ع - على ان لم تخصص من العدد . فاما موقع من شرح الامرين  
س - وعني ان احصى اللذة . فقط اد خدمته علي هذا معنى . وهو ان  
تسمحوا لي يوم راحة . كاستطيتي لافهام . الذين تحبهم فكري في وخدمهم . <sup>٥٥٨</sup> من كمؤلاء  
كما لا يخفى . هم يرون اسبغ في امكان حصوله . برسول مع . او متبعة حصوله . من  
ما اكتشفوه . تحت تصرف في اسبغ في حصولهم . ويتقدمون الى النظر في سائر  
افهم الموضوع . فيروهم الاسرع في ما رعون ان سموا في الاحول لتي عسوها .  
مما بين في راحتي ولا سهر . ونحو نحوهم . راعياً في خطة الكسل وفي تأجيل  
البحث في مكان حصول هذه الامور . على ان اعرض الآن انه يمكن . وانحت  
اد . اذنت لي في كيفية تصرف حكمت حين اعاد فاء . ما سكي سدوا . انفع اسلوب للدولة  
والحكام . فانحت بحث مدونة . ثم لعدم اني حل المسئلة الاخرى اذا كنت تشاء  
ع - ان اتبع لك مقدم

س - اظن انه حتى تكون حكماً ومعاوونهم انما ينبغي يكون . الاولون امرين .  
والآخرون مقدس طبعاً لاحكام انشريعة في الخاسر . مستعدين ارادهم في مركزه  
لحريتهم واختيارهم . ع يمكن ان ذلك ما دونه مهم

س - عليك . كشارعهم . ان تدعي اكفاء النساء . كما اتقيت اكفاء الرجال .  
وان تجمع بين انفعين . متوجبه . بعد الامكان ان يكونوا مشاهي الصانع . وان كان مسكهم  
وطد مهم مثلاً . ولا احد منهم يخص تلك او غدر حص . فمفس . الحسن معاً . وشك كون

بالمرئيات وغيرها من مهام الحياة فكانت نتيجة اشتغالهم ومشاركهم الايمان بالقطرة الى المودة والاصطحاب. ألا ترى ان ذلك ضروري.

ع - ليس بالضرورة الهندسية بل بالضرورة الحسية وهي اقوى من تلك، وانما هوذا في افق جمهور ارجان

س - اللهم على ان الاجتماع بدون نظام، علوكون، او بالحري الموصى، على انواعها، امر عجز معدنهم في مديته سعادته ولا يبيح الحكام ع - انصواب من - فواضح ان ثمة احيانا عديس ارونط الروحية، على قدر الامكان، وهذا القدس، بلادم اروا - الذي يعود، عظم فائدة على العامة ع - ح

س - فكيف يمكن ان يكون هذا ما هو كقول ابي ارسطو ملك كلاس - صيد، كما اني ارى كثيراً من انواع الطيور، فكل من استمحو على الملاحة، في هل وجهت الالتفات الى كيفية مراوحة هذه الحيات والسلاسل، ع - ماي اعشار

س - اولاً مع ان كلها اسير الا يوجد ما هو اصل من غيره، او ما يبصر افضل؟ ع - يوجد

س - اسئلهما كما على السؤال، ع - لا اكثر من اسئلهما الا افضل بعدد الامكان ع - لا يشود لا فضل

س - وفي غير تسولدها في الحداثة، ام في شرح الصفا، ام في الهرم؟ ع - في شرح صفا

س - وادام تلك في اسئلهما حيث كانت تلك افضل ان جس اسئلهما والطيور بخط كثيراً؟ ع - لا اظن

س - امضت الحيوان وسائر انواع الحيوان في هذا الحكم؟

ع - لا اظن، ومن بحث ان اصل هذا الص

س - فالتة، اما العديق الحكم اي حكم يمتاز به هوهم اذا ساعا ذلك على النوع لاسي ع - لا ربه في الامر، ولكن، فاد، عماري؟

س - لان هناك ضرورة بوصفهم علاقه في دائرة واسعة وراك نصم انه اذا كان الداء لا يعر الى كبير معالجة من تكده اعمية والاعداد، مضيق طادي يكفي لسد الحاجة، اما حيث ندعو لضرورة الى العلاط فحاجة يستدعي اسد اوفر حبرة ع - هذا صحيح، ولكن ما هو وجه شبه في ذلك؟

س - وجه الشبه ما ياتي الارجح ان حكما سيضطرون الى استعمال كثير من

١٥٩

س - لا

ع - لا

س - لا

الجدع والتمش خير رعايم . وقد سبق الكلام في ان ذلك خارج ماع

ع - نعم وكنا مصيبين في ذلك

س - صبر ان هذه القاعدة الصحيحة تنطبق في امر الروح والناس نوع

س - ح - وكيف ذلك

س - ينشع عما تقدم به من ان كثير من روح افضل ارجال بافضل النساء ،

وان من زوجه رداء ، ارجح من انساب . وان يوحى الالتفات الى تهذيب

اولاد الاولين ، وجمال اولاد آخرين . واكتسب زوم اعصون على ربي دالة . وبحس الاحتياط

يهدى انفسهم ، فلا يكشف الا بمعا . يكون جمهور الحكاء في تأمل من المزع عن قدر

لا يمكن ع - غايه في تعوا

س - فسيان ان يولم ولائم خاصة . ورف عر نس في ان . نولم . فعدم النما

ويستدل الاماخذ في بعضها شروها لائقه بدمام . وكما به عدد روايات لاستحسان

الحكام ، بحيث يخصص المودة في عدد لسكان . من غير ريادة ولا نقصان . غير مصيبين

عن تأثيرات الحروب والامراض وعوهم ، في ذلك . فنقل مديتنا ، ما استطاع الى ذلك

سيلا ، لا كرم عا هي . س - ح - صواب

س - ويجب استنباط نظام قويم للاقتراع عليهم . يحمل ارباب الرجال الذين سعت

الاشارة لهم بتسوية زواجهم الى القدر لا الى الحكم

ع - ح - حق

س - يجب ان يخصص الشان المرتزين في الحرب ، وغيرها بحرية الاحتياط من

مع . لامتيارات . مكالات اخرى . لتكثر تحت هذا سار مويد وادن كهؤلاء

ع - مصيب

س - وحال ولادة الاطفال يسلمهم موطنون مختصون بهذا الغرض . اما نساء

اورطان ، ومن الحسنيين . لاني ارى ان الوظائف في بلاد متاحة للحسين سواء نسوا

ع - نعم تسلمهم

س - فحينئذ لوطنون اولاد الوادين المتساوين الى ابراص العمومية ، تحت

عديه مرسعات يمكن احياها خاصة . يجرى عن لسان افاضال الوادين اسحقين ، وكل

لاطفال المشوهين ، فحقنهم قاطه في مواضع مسخرة بحبوه بالانهم

ع - هذا را ارادوا ان تكون طبقة الحكم بمة

س - وبشرى هؤلاء النوظفون انفسهم على الاطفال ، ويستندعون ودياتهم

بروان  
رواح  
في  
المد

الحسن  
لوا

برمه ولاد  
الوا

البريد  
عبر اولاد

لأرضاعهم حين تبيض ثديهن ، متحدين لأحيائهم بالارمه لكي لا تعرف والدته صحتها  
وأذا كان لهم نوابه - غير كاف ياتون بغيرهم لأرضاع لأطفال . أولاً يجب تحديد  
أوقات لأرضاعهم وتعيين مريض واحد من نفس واحد الشهرة وبما تستلزم حقوقهم من مهام  
ع - أنت سهل على بناء حكماً دلاًد لأطفال

س : - نعم وهذا هو الواحد ونحوه لنظر إلى ثياب مواضع البحث بعد  
قلنا إذا كنت تذكر أنه يجب استبدال الدين في شرح ع  
س : - قول بواقي في أن شرح عسا هو من مشر في السمات واللائح المذكور  
غ : - وإلى كم يحد هذا الظهور

س : - الحدة الذي اعتبه بمرارة هو من الأرمن أب ارجون على بعد اختيارهم  
أوعر مسالك الحياة ، فينسل بدوه إلى أخاثة والطهر  
ع - لا شك في أن حد هو شرح الساتحين بحد وعلا

س : - فإذا نسل الرجل قبل هذا السن ، أو بعده ، نجسنا عنه بعداً على الدين  
والعدالة فوادة مولود بدوة امر لا يجوز الخوضه . بل يولد بالدمع والصلوات في  
برهها تكون والكمات ، وجميع الأولاد في كل مرار ، يكون مرفاه رتبتي ماويين  
فيكون نسل أرء أفع اما اوردع غير اقدس بعد وبدي صفات الحقاء بسبب الأسر سال  
في أمافي ع - أنت مصب

س : - ويجب أن يكون القانون واحد من نسل من أرجح ، ضمن حدود النس ،  
ولكن دون اطلاع القاضي فحسه محرم لأنه واحد بدوه اسلاً غير شرعي ، لا اقدس ،  
وبدون كميل ع - عانة في الاعاثة

س : - ومن بلغ الحسان النسل القوي ، ابناً للرجال عن شأوهن ، إلا بناتهم  
وأبائهم وحدائهم وحفدائهم . كذلك باح امرأة كل رجل إلا آباءها وأولادها  
وسببها وحدها وذلك بعد أن يوصها بهن الأقرب وهو ان حانت احد هن عرساً  
(في غير الحن المعروفة) فلا يرى حسبها ابور . وإلا لم تمكن من ذلك بغيرم حصص  
الطفل على أساس أن ثمة اجتماع كبراً لا يجوز بريد

س : - كل ذلك معقول ولكن ان تعرف ما هم ، ومن والآثار لا حزن  
الدين ذكرتهم ؟

س : - لا يعرفهم سائراً . فكيف يدعون جميع الاحتفال الدين ، وبدون بين  
شيوخه الشهر السابع والعاشر من فرائهم ، اناءهم وثنائهم . وهؤلاء أيضاً يدعون المذكور . وهم

والنات منهم. وأولاد ابواليد احمد، ووالدي الواحد من اجداد وحدت. والمولود  
الذين يدور في دور التوحيد المصروب والسيهم يدعون مصمب مصاً اخوة واحوات  
وخطر على لاجوء والاحوات من مصمب مصاً وسكن لتربية تبيحة ادا احسانهم الفرعة  
وواقع كاهه ربي على ذلك ع . عايه في اصواب

س - هذه هي شيوخه النساء و اولاد في حكام دولك يا علوكون . وعليه ان  
شرح في بيان ان هذه عكرة مشبهة مع سائر أنظمة حكومتنا . وها اصيل ما يمكن  
تصوره ولاهل من ح مساكن آخر ؟ ع . من ما فتد من كل بد

س - او ليست اخطوة . لاولى نحو الاهاق في هذه اسطة عرض السؤال الآتي  
ما هو الخبر الاعظم في ساء ادوية . اندي تحب على اشارة ان اراية في تشريعه ،  
وما هو الشر الاعظم كذلك . ثم تبحث في هل تتفق شرائعنا مع ما حسناه خير وتسايق  
مع ما حسناه سراً ع . من كل بد

س - يوجد شر اعظم مما عرق يدور نمر نفاً بذلك كونه واحدة ؟ وهن  
من خير اعظم مما يصيبها . يوجد وحدها ع - لا يوجد

س - اولا تضمنها شركة الالم والفرج ، فيخرج جميع سكانها معاً ، او يحرمون معاً  
في سراهم وضرأهم ؟ ع - انه كذلك

س - اولا يحدث الاستعجال في مو صعب اعشاء . فتكون مصمب فرجاً وغيره  
حرباً في حادث واحد تحل بالذوبه وسكانها ؟ ع . مؤكده حدث

س - او لا يشك ذلك حال عن عدم اتعافهم في كله « لي » وكلة « ليس لي »  
في الشيء الواحد وكذلك ما عاين كله « بلا حر » و « لغير » ع . حبا هكذا

س - فاقصد "سرا" في ساسة الدولة استعمال اكثرية اهبا كله « لي » و « ليس  
لي » ثم واحد نشي . الواحد ع هذا هو الاحسن

س - وصارة اخرى ، حينا يدور الدولة من حالة الفرد . فانه اذا خرج حدى  
الاصابع شعر الجسم كله بالالم لوحدة مركز لشعور فشارك الاعضاء جميعهم لمصو  
اعضاء بالالم . لحزن شعور ان هذا الاسان مصاب بأصعبه . وهكذا ما سطر الى بقية اعضاء  
الجسم ، سواء من حيث الالم ، حين يكون لمصو مثلاً ، او من حيث اللذة حين يكون مسروراً  
ع - وهو كذلك فعود الآن الى مسألتك ان هالك شياً تاماً بين الجسم  
وبين الدولة الحكومة افضل حكم

١٦٢

احد وال

ل شدة

نومند  
نومندادولة جسم  
اشي على

لتراس  
اس  
مور

س : هذا أصابت احد افراد الدولة اذية ، أو حظي سمعة ، هت انديبه جماع  
تشمع معه فوجاً وحرراً لأنه عضو في جسمها ، فترح معه كلها ، أو تحرك كلها

ع : - ويجب ان نسم الدولة هذا الشعور ان حسن نظامها

س : - قد حان الوقت لنعوده الى دولتنا ، نرى هل نمتلك او لم نصيب من  
الصفات التي اوصفت انها محتاج ، او تعوقها دولة اخرى في ذلك ؟

ع : - يدرم ان فعل ذلك

س : - حسناً ، يس في الدولة الاخرى . كما في دولتنا ، قصاة وعامة ،

. ٦٣

ع - فما

س : او يدعوا الناس مصصهم لمصاً « مواصين » ؟ ع . - يدعون

س : - فهاذا يدعون الحكماء غير كلهم مواصين ؟

ع - يسمونهم في اكثر لدول « سادة » وفي الذوقر طيبهم ، يسمونهم بـ « حكام » فقط

س : - وماذا تطلق عادة على حكامنا عدا كلهم « مواصين » ؟

٢٠  
لا تقات  
معه سوية

ع . - يدعونهم « حفظة ومساعدون »

س : وماذا يدعوا الحكماء رعاياهم ؟ ع . - يدعونهم « صردين وكافيين »

س : وماذا يدعونهم في عبر مدينت ؟ ع . - يدعونهم « عبيداً »

س : وماذا يدعوا الحكماء مصصهم لمصاً ؟ ع . - المصص ارضعاه ؟

س : - وحكامنا ؟ ع : - « الحفظة الزملاء »

س : - اذكر ان احد حكام لدول ، حين يشكك عن مساعده ، يحسب احدهم

قريباً وغيره عرباً ؟ ع : - كثير من يفعلون ذلك

س : اولاً ستر ، نعمته هدا ، لغرب حاسة ، ويدعوه كذلك وانعرب لمكة ؟

ع : - يفعل ذلك

س : - فهل يحسب احد حكامك مساعده غريباً ، ويمه به العت ؟

ع : كلا البته ، لانه ايأتي حصة احد او حياً او ميتاً او اسه او سفاً او حلفاً

س : - كلامك جميل جداً ، فاحب عن هذه المسألة . لكنني بالانصاف معاشية ،

طبي  
الصل على  
نظر

او توجب عليهم ان يصنعوا تصرفهم على احكام في كل الاحوال - فيقومون بالانصاف

مكل واجبات الانصاف ، كالمصدة والاحترام والخدمة ، والا ساءت حالتهم في نظر الله

والناس ؟ ومن فعل ذلك فعنده تمرد على الدين والمدالة . فهل توجب ان تطرق ذلك

اولادنا هذه الشرائع بادي ، دي يدعوا بحوم اقموا عنهم مقام الوالدين ، ونحو جميع الاقارب ؟

ع : - سفس ذلك ، لأنه من سحابة الاقتصار في التسمي الثالثي على الالفاظ  
الشعرية دون تطبيقها فعلا

س : - فأرقى الالم هي التي اذا ضرب احد افرادها حطاب او حلت به نعي ،  
قالوا في اروابه عنه مثلا - « من سامسوط » ، او « من لنا مصاب »

ع : - بأعظم تأكيد

س : - اولم قل ان شعور الالم بالنسبة والالم بصاحب هذا الالم ولا وفكر آ ؟  
ع : - بلى بالصواب فلما

س : - اولم يمتاز مواطنونا بانه اكلهم جميعاً في مصعبه يدعونها « لي » . واد  
لم هذه المصلحة يتصفون ، الى حد بعيد بالمشركة بالنسبة والالم

ع : - نعم الى حد بعيد

س : - اوليس مرجع ذلك ، وغيره من اسام الدماء ، الى شيوعه بين  
الحكام وأولادهم ؟ ع : - بلى ، الى الشيوعية بالاحص

س : - وقد سلمنا ، اذا كنت تذكر ، ان في هذا جبر الدولة لا عظم ، قياساً للدولة  
الحقة انقسام على الجسم القومي ، « عمار مشتركه كلاً من اعجائه في اللداب والآلام

ع : - نعم . وبالصواب فلما

س : - فقد اكدت ان شيوعه بين الحكام وأولادهم في سب جبر الدولة الاعظم  
ع : - عاماً هكذا

س : - وهكذا معنى مع ماضي تقريره ، لما قلنا انه يجب ان لا يملك  
الحكام مدكا حصراً ، لا يبيع ولا يعمراً ، ولا شيئاً آخر . بل يتناولون بمعاهم من  
الاهالي جراء عملهم ، وسعقول مشتركاً اراهموا ان يكونوا حكاماً حقيقيين  
ع : - حسنة

س : - افلا تحسبهم القوايين الساعية ، مع هذه الاحيرة ، حكاماً ثقات ، وتحول  
دون تريقهم لندية بكلمة « جاشي » التي نظمونها على كل شيء خاص ، عوض اصلاحها  
على شيء واحد ، فيجملون كل شيء به ما امكنه الخصوم عنه دون غيره ، ومن الخلة  
« الارواح » والاولاد فيجعلون مسرات وآلاماً خاصة ، بواسطة المصالح الخاصة ،  
ويسدون في عوس احوالهم الآلة عجيبة ، احتكارهم الخيرات . محمول عوايتهم دون ذلك ،  
وتحملهم معاً على احتداد كل خير للمركز العام ، ويكون لهم رأي واحد في ما يتشككون ،  
وشعور واحد في السراء والضراء

ع : - حتماً

س : أولا تقصى من بينهم الشكايات المتبدلة ، لعدم وجود ملكية خاصة الا  
 احسادهم ، وكل ما سواها مشاع ؟  
 اولا بحرقهم ذلك من الصنائع التي تحمل اساسا لسبب  
 الدرع على الاموال والا ولاد والاصحاب ؟ ع : ليس الا التحرر من هذه الاشياء  
 س : - ولا يحدث بينهم اعتصاب ، او هجوم عداوي ، او طعان ، وانما لاحتل الدفاع  
 عن سلامة احسادهم بحسب تعاون في صدعته الا حريق مطلقا على قواعد الشرف  
 واعداه لان المحافظة على الحياة ضرورة مقدسة ع - ناصواب

انما هي  
احياء

س : ولهذا التعاون عدده الكلية ، وهي انه اذا كان في احدهم موحدة على  
 احيه فانه يحد لها مصرة ، فانواجهه الشخصية ، فلا يتعام اشرف في ما بينهم ع - يقب  
 س : - فيسبتر كبيرهم على صبرهم ويؤنه ع - واضح  
 س : - ومن المؤكد انه لا يسبتر بدأ ان يحزن الا صبر ان يصبر الا كبر ، او  
 بمن كرامته ، الا دافع لتفديد من قبل احكام . ولا بين صبر كبيراً بوجه من  
 الوحوه ، اذ ههناك سدان لردعه ، ههنا خوف والخجل فيحزن الخجل دون رفع يده  
 على اي شيء كان من محسبهم آه . كدبت الخوف حذر انتصار الآ حزن لهم من احوه وناه  
 ع : هم ، هذه هي نتائج قوانينها

١٦٥

سواء  
التي  
والسلام

س : وعلى كل قصص لشرف السلام بين رجالها ع - صانه وثيقا  
 س : واد تحرره من سارطاب الداخلية امتوا هيام الاهالي عليهم اوقام بعضهم  
 على بعض ع - اموا -

س : - ههناك شرور رهنه لا اختار ذكرها ( في القانون ) نظراً لثقلها ،  
 كسلب الاعياء ، و سطراب الرجال وعصمهم في ربه العائلة ، وفي احرار الاموال  
 الامره لسدعت الاسر واحدم سرة بعه عيون ، وطور بظلمون ساءهم .  
 وانه يستطون الخيل جمع ثروة بصوب بين ايدي نسوة والخدم ونعم تدابيرهم  
 وكل الاضطرابات التي تسبها هذه الاحوار هي واجهة يا صديقي ، وصوحا لنا ، عدا  
 كوها ناهية ع : - واجهة حتى لسيان

او  
هذه  
لا بد  
الصور

س : - واذا ينحون من كل هذه الشرور مستنون سلام ، عيشة اكثر سعادة  
 واعتباط من عيشة الذين احرروا لتور في الامم الاولى ع وكيف ذلك؟  
 س : ان لسادة المحضه ، عور في لاساب هي رهنه بالنسبة الى سعادة رجالها ،  
 فعورهم احمده ونصعد الدولة ، بهم اكمل ، لان فورهم هو سلامة الدولة كلها . وسنالون  
 لتيجان واكاليين سارهم واوالادهم ، حراء جهودهم . هذا عدا صون نوارم حياتهم ، ثم

حاضرهم



١٦٦ بدفون بالتحلة والاحرام ع حقاها اميار بحجة  
 س او تذكر. لا اعتراض الذي اوردته مصمم<sup>(١)</sup> في سبق احتجاجنا السابعة وهو  
 اننا لم نعمل حكما سعادا، لانهم لا يتكفون شئ. مع<sup>(٢)</sup> في امكانهم ان يبرروا ثروة  
 الاهالي ورددنا عليه اننا سنظر في هذه النقطة وفي تعداد عرست لنا في طريق  
 وك حشد نصر في حمل حكما حكما حمدا لاجل سعادة المدينة خلا. على قدر  
 امكاننا دون تميز فئة من اهبا. وحدها بالسعادة ع اذكر ذلك  
 س وقد رأينا ان جبه معادي حكما. شرف كثير من جبه نقار من الحكام  
 الاوسية ابيكم احد. ان يصور من جبه الاسا كته و زرع. وغيرهم من رباب  
 الحرف تقابل بها؟ غ: لا اظن

عرد  
 حده  
 وجهها

س من المناسب على كل حال ان يعيد هناك من هباب وهو ارافصدا بحكام  
 يكونوا ساءه بحث لا يعون حكما. لم يردوا الجاه امتدة رهنة التي بحسبها مصل.  
 بل علقوا بحماقة الحداثة وعبروها في. معن بالسعادة. قد صمم حافهم واستخدام قوهم  
 في انتهاك حرمة كل ما في المدينة من اثار. حشدت جمعهم حكمة هيبودس<sup>(٣)</sup>  
 ان نصف حبر من ليل ع اذا هبوا مشورا فاب. يعون عند حدم  
 س قسم معي عمدا وجمع ساء مع رحا على قدم وحدة. كما انصحنا. في  
 الهندية من ربة الاطفال. وفي ساسة الاهالي وفي حال افسس في المدينة. وحال  
 حروحو في الحرب. شاطرون الزحان واجبات احكم. وراومهم في الطراد ككلاب  
 الصيد. وكون كل شيء عديم مشاة قدر الاساعه. و ذلك يهيج اصل. و لا  
 يستل الى العلاقة التي تسود اواخر المودة السادة بين الحسين

التي  
 وال  
 مات

ع استم بكل ذلك

س احيى الباقي لدينا هو النظر في مكان معمم شيوعه من ايام كما هي بين  
 الهائم وفي اي حال يمكن ذلك ع سفتني الى ما كنت عاردا ان اقله  
 س اما بالنظر الى الحركات الحربية هاري انه واضح كعب يتصرفون  
 ع وكيف ذلك

١٦٧

س بحريه الحسان مع الى مادن. معن و صعب اولادهم الاشقاء لكي يروا  
 كبيرهم من اساء الحرف الاخرى. الاعتماد التي تحت ان مارسوها ناعنا متى راهموا. ومع  
 الفرح يخدمون في كل ما يرم الحرب. وساعدون باهم مهابه والمدن كحده ويتشكرون

الاحد  
 لشهد  
 الحرب

خروجهم من لغارت. ولانك في اسك ملاحظ ما يجري في الفنون شؤنة. فان اولاد  
الخرافين مثلاً يساعدونك، ثم طويلاً، فيما يمارسون صاعه الخرف ما قسم  
ع. - حف اني لاحظت

س. افكون الخرافون اكثر اهتماماً به لادهم من حكماً. ماطلاعهم ايهم على  
ما ينبغي بحرفهم خاصة؟ ع. - من السخافة ان يكون ذلك كذلك

س. ثم ان كل مخلوق يبي اللاه الحسن في الحرب في حصره اولاده  
ع. هذا هو الواقع. على ان هانت خطراً كبيراً يا سقراط، اراهم كسروا  
فهلك الاولاد مع والديهم. وتضعف المدينة ضعف لا تحصى

س. فذلك حق. ولكن دعني اسألك. هل يحمل عدم امراضه لخصه موضح اول  
واحد؟ ع. - نعم. لا

س. اولاً يكون امراضهم للخطر وميله رجوسهم في حان انصارهم؟  
ع. - وضح ان ذلك محوم

س. او تظن به امر رده لا يستحق مضاده. لاحظ ان شهد الاحداث  
الحرب مد سويه اصغارهم اذ كانوا ارميين ن يكونوا حيود المستعمل؟

ع. - بل انه امر عظيم باعتبار ما شرجته  
س. فيلزم. - قانون لحل الاولاد على ن شهدوا الحرب مع الاهام بسلامتهم

وعندها يكون كل امر. من هكذا ع. - ~~على~~  
س. - اولاً يحكم بانهم. اية احتمالات خطرة وايها غير خطرة؟

ع. - الارجح انهم تمكنون  
س. فعودهم الى هذه وسرحونهم عن تلك ع. - حق

س. واؤكد انهم مسون ناساً لارشادهم وتعلمهم. وليس اولئك مصاط من  
حنانه الحد. بل من نفوذ المدرسين الذين حكمهم لاجار

ع. - متابع جداً ان يملوا ذلك  
س. وبحسب ان تعلم ن كثير من هذه نفون خلاف ما فهمو ع. - نعم كثير جداً

س. - فتداركاً لمخاطر كده يا صديقي المرر، يجب ان يصح لاولاد حاجين  
سبون غايهم بمرار حتى التروم ع. - هذا نعم

س. يجب ان يتخطوا ظهور الخيل منذ احدثانه ومتى تعلموا بمراد بؤحدون  
الى ساحة اهيحاً لا على موان تصافيت الشديدة بمراس، بل على موان ابرع لخيول

اصحاب  
الاحطار  
مقدومه مور

انقاذ الخطر  
على  
الاحداث

م. بحر  
ولا يصح

واذوعه للعن فيكونون في السب موقف ملاحظة عنهم استعمل وفي وقت سبهم تكون  
من الحرب متى دعت الحال . فانهم سلامة وراء قوادهم بالشوح  
غ : — اوى خطتك حكمة

١٦٨ من : واثأت الآن الى قوانين الخدمة اسكرية . فاهو موقف حدودك بخاء  
جورهم ونعماء الاعداء ، غ عرقني ما هو موقفهم  
من : لا تحب ارسيت لكل من تحلي صفة ، وبنيت سلاحه ، اويثي عملاً من  
١٦٩ اعمال الحياة ، الى طبقة الصناع والزراع ، غ حها  
من : واد ، ومع حدي اسير في ابدي الاعداء ، افلا يكون هه يد ، لكه تصع  
به ما شاء ، غ — على من كل يد

١٧٠ من : — واد رهن احد الجود على كفاءة راححة ، فرح نعه الدية ، الا اطن ما تحب  
ن نكلية بالعار رفقاه عود . في ساحة الحرب ، كارة وصار ، غ اطن هكده  
من : وما فوات في مصاعهم اية بالحق ، غ مصاخوة  
من : ولكنني لا اوالك نفس اذ احب التالي ، غ واهو ؟

١٧١ من : ان يادلوه القتلات واحداً فواحداً  
ع اقيه بال كيد . وصعب الى اعاول ان لا اجمع احد منهم . والحرب حاه  
لومس ، من احابه الى رعيه اذ اراد ان غشه . حتى اذا ما من حدي ان احدهم و  
احدهم رراد عنة لخلون رعيته هده في فاه محل شارة لخصر

١٧٢ من : حساً وقد صفى القول بان يمار حدي شجاع على غيره ، بالنوسع في حربة  
الرواح ويجمع بحرية حارقه في حنباره الروجة ما امكنه ، حتى يكفر نسل والد كذا  
غ : صحيح اساهد تلك

١٧٣ من : هناك شرف آخر تقضي الهمده ، ساعية على اثنان الممارين بحس  
لسون ، حتى يحكم به ميرس فقد روى انه مارر حاكس في الحرب كوي ، في ولده العصر  
من حصص صعد النحل كله ( ) وذلك الاكرام . علاوة على ما فيه من اشرف .  
يؤدي الى زيادة القوة الحسدية . فانشاب في نرح الصاحدر به غ رأي ناوب

١٧٤ من : ومساوون لدرجات ان تقع رأي هوميرس في كرم حدوده استحقين  
في حملا . اشكر ، وفي سائر الحفلات . ماسة الى ما يدوه من مدهرات الهممة ، فكافون  
ولي حفلات كبر

بلا متغيرات بي مرّ ياب ، وبلا شدة ، وبكفوس مرعه اصّ ، وبالحوم لقيمة ،  
وعمرات اشرف (١) فقوم ، كرامهم حيرفيم ، وتخدمهم خدمة كار الرحمة ، ولا رمي قدت  
الى اكرام الرجال والنساء ، بل ايت الى ربه الش مسكري ع فكرة حيلة  
س حساً حداً . واذا قتل احد الجنود في الحلة ، اقلان ، ولان ، بلين  
بنوا مئة شريفه هم من الجنس السهي ( ع نكل نكد ان

٤٦٩

س اذ لا تصدق هودس في مارو عه نأحي نو - حدر حار عده تصفه (٢)  
يصحون من ابي حاة على مفصل شر طمن عن ملا  
ع مؤكد تصفه

(٧)

معراج

مدرهم

ومداهم

س فساد اوجي كيف تحسر لاصبر طائفتين ، ندهو ، عودس في اوجه ، ديا  
ع مؤكد س  
س - وعم على احترم مد فهم د اكر ما اند مدهر ، كم من الخدمة ونحرم  
على اعنام هذه المراسم ، كما تنها من شهر من لاهي ، عجماعه الى ن عوب - حاف شو  
او تحمل به كارثة ع حمان هده هو لاصاف

س : — وما هو موقف جنودنا امام اعدائهم ا

ع : ماي اعمار (

(١٠)

احود

وار مداه

(١١)

الضاحية من

مدرهم

الرواس

(١٢)

عديس

موي

س : بولاً في امر الاستعداد . ان ائمة ن اسعد ايه نون مدأ ومائة  
حرّة ؟ او لا تحب ان نعوام ذلك جهد مستطاع . وعموا عن حصة العائش اليونية  
لثلا يستعدها البرابرة ( ع ان اعداه ، فصل حداً من استعدادها  
س فلاصل لنا ان لاسعد جنودنا يوايين . ونس بوعرنا الى ايه يايين والروم  
الكفة عن هذه العادة

ع : من كل يد وتشرع افكارهم حينئذ للبرابرة عوص اشدهم عديسهم بعض  
س : اه يليق بهم عز يد الفتى ، بعد قهرهم ، الا من اسلحهم ، ولا منح ذلك  
العمل عدراً للجناء في قعودهم عن معارضة الاعداء الاحياء ، شتالاً ، شتالاً ، شتالاً ، او لم  
تهلك جنوش كثيرة بسبب الهب ؟ ع : — لا ويب في ان كثيرين حاكوا

س : الا ترى سلب الموت طمعاً دساً ، وليس من لا وصاع بسائه . وحف العقب  
الصغيرة ، والنسر الى حثه ايت نظرة عدائية مع ان العدو الحفني قد اقم فصاً ، تاركا

وراء الآلات التي كان يحاربها (أي حثه) ، أو بحسب من أن ذلك حيراً من  
الكلام التي تفر على حجر رمت به ، بركة رابيه ؟

غ : — ليسوا خيراً عنها ولا قيداً لها

س : فليسا تنكس عن تحريد الحث ، والتدخل في معناها

٤٧٠

(٣١)

سنة من  
الآلة حتى  
هياكل

ع : ولا تحصل ساحة لتعويض أي الهياكل لتكرسها ولا سيما اسحة اليونانيين ،

أما رمانونق يرى إقامتهم بل يحب الحذر من أن يكون حمل اسحة أخوانه

إلى طبع كل مدينته إلا أدا وحسب أوحى ذلك ع غابة في الصوت

س : وكلف حامل حصون أعداء يونانيين بأعداء بلادهم وحرق بيوتهم

ع : — سمعني أن أعرف ما هو رأيك في هذا الأمر

(٤)

٤٧١

تأخر من  
أحد من

س : رأي أن لا يفعل بها شيء من الأمور لند كورن بل تؤخذ منها حاصلات

سنة واحدة ، ثم يدان أحرك السب ع : ثم أورد

س : كما أنما يستعمل كل « حرب وراع » بحالتي دلالة ، فهالك بوطان

مسايل من إنشاء أحدهما بين لأرب ولأصحاب ، والآخرة لا صاحب فاختلاف بين

الأولين ادعوه « رعا » ، وبين الآخرين ادعوه « حرباً »

ع : الأسى غير معمول في ما هو

س : فاصح وتقبل ، قال : « بقوة معمول » ، هذا فاني تؤكد أن أفراد الأمة

اليونانية أخوان وأقارب بعض بعض ، وسكنهم عرماً ، وأبعد عن التفرقة

ع : — أو أهلك في هذه الفكرة

٤٧٢

الأمم  
مقدون  
تدبير

س : — شرح فكرك ما قيل الساعة في أمر التراع ، فإذا حدث شيء من ذلك

إينا كان ، وانشقت الدولة ، فذهب كل فريق ضد الآخر ، وحرق بيوتهم كانت تنكس ، لخصومه

حطت قاصداً ، وحسب أمر من غير طيبين ولو كانوا وعسى ما أقدموا على مصر

والدهم ومرضهم خشب المتأخر معاً أن حمل غلاب حصصه ، ويرى للصالح موضعاً ، لأن

الحرب لن تدوم ع : حلف أن هذا يتصور يهرب عن رقي أنساني أكثر من ذلك

س : جيد ، فليست الدولة التي تؤسسها يونانية ؟ ع هكذا يلزم أن يكون

س : أو لا يكون أهمها كرام لتعوس ، ع : من كل بلد

س : أو ليسوا يونانيين ، ونحسب بلاد اليونان كلها وحتم ، وبشاركون

أخوانهم يونانيين في شعار ديارهم أنما ؟ ع : من كل بلد

س : أفلا نحسبون لشدة مع يونانيين ، بأعداء كورهم أخوانهم ، تراعى لأحراراً

٤٧٦



ووجودي وتسمي تواضع الاسباب لخواص من فتح باب نظريه حقيقه. وادخول في شعاب عجيبها من . كلا اظننت في وصف هذه الشدة قلب حريث . وتقدر اعتقادك ، من

تبيان امكان هذه اسظام . فهاهنا ملك وكفى شجر  
 من . — ولا يسر اولاً اما مع هذه نقطة سعي وراء البحث في طبيعة العداة  
 ع . — حقيق . ولكن ما شأن ذلك ههنا ؟

من . — لا شيء . ولكن ان عرفنا ما هي اعدائنا افتتوح ان لا يختلف سعيه  
 لعادل عن حكمه في امر ما . ان تكون صورها وفيصمها حدود بقدره . ام اما  
 سكتي بلوغه ( لعادل ) اقرب مطه بها . وكونه اكثر لناس عملا بها ؟  
 ع . سكتي بذلك

من . — من انما هو في شية العداة نفسها . وسعيه العاد للكمال . واما  
 وجوده ، وكذلك طبيعة التمدد وسعيه ارجل لتابع عصي حدوده . فلهذا هو حقيق ،  
 ولنصر في كل منهما ، فليس سعيها الى حمادة ، ولى شعاف . وبذلك يحكم احكم  
 ان من اتقى خطواتها ، وسمع على مواعيد ، شاركها في معبرها . ولم تكن عرضا للنظر  
 في امكان حصول هذه الامور بغيره . ع . هدا هو الحق الصراح

من . — فادارسم فان مثلا انسانا اخر . ولم تكن رسته ماضيا في شيء ، اذ ان  
 انه يخرج لانه يخرج عن نصب اهل على مكان وجود شخص يطبق عليه هذا الرسم .  
 ع . لا الهن

من . — اقول هل اذا توجبا في بحثنا ان نرسم نموذجاً للدينة السكامة ؟  
 ع . — ما لك كيد

من . — ايجرح بغيرك ، في شرعك العادل ، عجزنا عن اثبات وجود مدينة معلمة  
 من الطراز الذي وصفناه ؟ ع . كلا ثم كلا

من . — هذه هي وافية حالنا . وسكي اذا وحب علي ، لاجل مسرتك ، ان اجهد  
 نفسي في بيان تخميني مثلا لاعمى ، في عشار كان ، فاسألك ان تقيم بما سلطت به قبلاً  
 ع . — وهم سلطت ؟

من . — هو هذا . يمكن اعداد نصريه ما ، في اي موسوع كان اعداد تاماً ؟ او ان  
 من شرائع الطبيعة ان التطبيق لا يبع مباح النصرة من الكمال ؟ ولا بأس اذا رأى  
 نعصم خلاص رأينا . فلتسلم ههنا ما ؟ ع . اسلم

من . — فلا تطلب مني تصديق لنظرية لطيفة تأت على انه اذا امكنا ان قست  
 نظريه  
 وتطبيقها

امكان تنظيم دولة في امرب حالات بي صورها ، وحب عليك ، نسيم ، انا اكتشفنا  
امكان تحقيق الخطه لي سألني نياها . افلا تكفي ، موز ديت ؟ ، اما انا فاكثي  
ع : — واه انا اكني

س : يجب ان تكون خطنا شابه بين ما في دولك من بعض محوون دول كمال  
اوصافها بمرارة نظراً معصرو على سبئر واحد ، واثين ، او اقل ما يمكن من انجيز  
عدداً وتأثيراً ع : فليستعد لي ديت باعلى همة

س : — اري ان هالك نمير واحد بخص حدوث الثورة ، وكنه ايس صير  
ولا سهلاً ، الا أنه ممكن ع : واه هو ؟

س : — انا الآن على وشك المصارحة . — الذي شهاد بموحة الكري ولكن  
الحق اولى من بقال ونو اعرفني بموحة ، التي كايوح انيمني تنهي نصحه ودعر فاعرفني  
ممكن ع : فليستعد لي ديت باعلى همة

س : يا عزيزي عيونك ، لا تكن روال تمام الدول ، وشهاد سوع الاساسي ،  
م : ملك ، الفلاسفة ، و ينسب الموت والحكم ، فلسفة صحيحة بامه . اي ما لم تجد  
الموتان السيبية ، الفسيفيه في شخص واحد ، وما لم ياسب من حكمة احكم لاشخاص  
الدين يقتضرون على احدى هابين القويين . فلا ترز الجمهورية التي صورناها ، في بختنا  
الى حير الوجود ، ولا رى نور شمس واسي علمي على ارتداد في ابداء هذا رأي  
هو شعوري ، به بصادار رأي العام كل المصادة . لانه نمير الاقتناع بانه وسيلة للحصول  
الفرد والدولة على السادة

ع : يا سقراط . ان ابهجه الي نكلمها . والا واه اني توردها تير عليك جموعاً  
من غناة الخصوم ، فمقصودنا نيك مستحسن ، دون ما تردد ، فيطرحون اديتهم  
وشرعون صديقاً ، فطاعتهم ، يديهم من سلاح ، فادام تصدحهاهم بماطع رهايك ، ليتسمى  
لك الافلات من ايديهم ، حالت بك عبوة اسهرئين الحاحين  
س : افليست انت الذي جلب علي كل ذلك ؟

ع : — بلى . واصلوا بملت : على ان اني اعطى منك في هذه المسعة ، بل سادفع  
عك بما سدي من سلاح . وسلاحه هو حسن النية والتفه وقد ادي في احوالي من  
الحقد ، بمصر عنه السوى فعدم مستند الى هذه البعدة وار اشكك في اصالة رأيك  
س : — يجب ان اهدم ، ما دمت انت حلفي العظيم . واذا رنا التحصن من  
المهاجرين الذين اشترت اسمهم ، فاري من انالارم ن مطيهم محديدا «الفلاسفة» الذين يحو

حكم  
للأمة  
والأمة

١٧٢

في يوم  
بلاصة  
مقبوض



لهم الحكم . حتى متى تحت مرآتهم صور الجمهور ، فرأي من لمي ، فلاسه ، امكاجيداك  
الدفاع عن انفسا . فتدعي ان طلب الفسنة هو حتى صبي لمؤلا اناس وان تغلوا  
رسم الحكم وسحصر دائرة اختصاص الغير في رل الفسنة وشأها ، والخصوع للفلاسفة  
الحكميين ع . انه وقت ملائم لاراء محمد كهدا

١ هذا من غير علم ورائي بحرب ان شرح فكرنا بصورة معوية ع تفصل  
٢١٤١ من **هل يوم ان اذكرك** . او آت بذكر لك ايت ، فقاء في حلال سحت ،  
وهو اذا احب احد شيئاً فلا يحصر محنة في قسم محب دون غيره ، بل يحبه كله  
مجمع جرائه ؟ ع ارجو تذكيري فلم اقم ذلك عاماً

١٧٥  
اصوب  
حين في عين  
عاشق

من . ان اعترف كهدا بخبر سو . يا غلوكون . اما رجل ذو فطرة حية فظيرك  
فلا يجوز ان يسي ان من من يحب شعف عن سوء وهم في شرح الصبا . لانه يرام  
حديق شعف رقيه . انفس هده لاسوب انسي بحري عليه ، فتدع في الفتي قصر  
الاهل لانه جيد ، ولا يحب الا في عذبة . ويكي ، ظهره وثالث لا يوف ، وهو المتوسد  
بين هدين ، يجل وجه اكثر نسفا وحلا . وزى سكر لاوان ذوي رجوة وشعر  
الالوان اباء الالهة ومن صاح هده ساره . لا سحر لاسوب . لا العشق الذي اسجل  
لنفسه عذراً لما رأى صفة وجهه الحبيب ، لا يحصر ايت محقق انواع الاعذار ،  
ونستخذه كثير الاشئلة ولا تخرج عن حب من كان في نصاره الحبه  
ع دا ردت الحادي وسبه يحكم من له شارب يصفون هذا لتصرف فاني اسلم  
مذلك حدلاً

من : — ولتورد مثلاً آخر ، الا ترى ان النوليين بالحرة يضربون على الوز فيه اصوب حمل  
فيحملون لاعذار لشرف كل نوع من الخور ؟ ع على يقين  
من . ارك . ولا يد . عهم ان عشق المحب ، ادم تنس لهم قيادة جيش ملوا  
بقيدة نصية . وادالم يحصلون من اكرام كل ارجان وعبادتهم اكفوا بمتد قلبين  
من لا ادر هم لاسيم مولودون بخدمة صورة كاك ع حتماً هكذا  
من : — فاحب عن هذا السؤال مائاً . الخدر اد . صفا ب . ما شوق اي شيء .  
اصعي انه يشاق الى كل ما يحبه ، ولي قسم من مقتد وب قسم الآخر  
ع . يشاق اليه كله

من : — ولا يحرم ان القيسوف . او محب لحكم هو ندي يشاق الى الحكمه  
اشياءاً كثيراً لا حريثاً ؟ ع . — حقيق  
الفلسفة هي  
عبارة كل انواع  
الحكمة

- ظاهر ان  
الافلاطون  
قد مره
- س . من اقام الفعالت في سبيل دروسه ، ولا سيما هو حدث السن ، غير قادر  
ان يتر بين الدفع والصار ، حسنه غير محب ادرس او الحكمة . كذلك من لا يرضيه نوع  
من اهتمام لا راء حائفاً الى الموت ، ولا راعاً فيه ، فضلاً من ان تحسنه مؤسراً بالانعام  
نصفه اصعب الشبهة ع - نعم واما مصبول في ذلك
- س : اما اراعي في تدوين كل انواع المعرفة ، فيك على دروسه سرور ورعة  
ولا يكف ان اساء كدهم حتى يدعوه فينبوه . الا يدعوه ،
- ع ان وصفك هذا يشمل عدداً عديداً ، وهم طائفة مسهجة ومحبة كل عشاق  
الطلب والافسح لاهم راعون في المعرفة ، وكذلك المصبول حتى تتج "نقص هم طرفة خاصة  
بين الفلاسفة اعني هم الذين لا يشهدون بحيرة فلسفه ، ولا عبرها من انواع المحاورات  
على اهم سامعون . وطوبى لا يسيون عن حبه دة حسنة (١) في مدينة او قرية . فمكاهم  
آخروا اذاهم لنسمع ، اكل حوفة في دها . فمب هؤلاء لقب فلاسفة ، ولا مثاهم من لاذ  
بديوع من الدروس ، ولا سده نفوسهم نصري
- س . مؤكداً لا بل يدعوهم فلاسفه رانين
- ع من هم الذين يدعوهم فلاسفه حقيقيين
- س هم الذين يقولون ان روا الحيرة
- ع لا يمكن ان نخطيئه في هذا ، لكن هل ريد ان نوضح ما قصد
- س . ليس ذلك سهلاً مع غيرك ، اما انت فتجود على ما نسلم الذي اشدته
- ع . وما هو ذلك التسليم ؟
- س : — هو في ما يأتي : لما كان الجمال ضد القبح فهما شيئان
- ع : مؤكداهما شيئان
- س . واذ كانا شيئين وكل منهما واحد على حدة ع . وهذا ايضا حق
- س . — ونحشى هذا الحكمة نفسه على نداء والمدي ، وعلى كل لتصورات اسموية  
فكل منها شيء واحد . لكنه يصير متعدداً ، بعارض علاقته المتناهية بالاشياء والاعمال  
التي لا يحل في كل مكان ع . اب . مصعب
- س : واستناداً الى هذا ندأ نمر بين الذين وصفناهم الآن انهم عشاق النظر  
والاصاغة ومحبة الفنون ورجال العمل من جهة واحدة . وبين الذين نحن في صددهم وهم  
وحدهم اسمهم فلاسفة في جهة الاخرى ع . — اوضح ما تعني

س : - أعني ان محي النظر وجمع ينجبون ، فنجيب من لاصوات والاشكال  
 و الألوان و لصور ، وكل ما دخلت في تركيبه هذه الاشياء من مسوحات الفس ولكن  
 فوهمهم بقصر عين در - كنه سماه اعاد ع نعم انه كما هو  
 س : - وليس معادون على فكر اخر في اسماء المطلق هم فلاش ؟  
 ع : - نعماً هم فلاش

س : - فاما ادرك امرؤ وجود الاشياء الحمية . وكنه ححد الحمل المطلق ، وعمر  
 عن ادع من مقدمه ان اراكم انما تحسب حياه بن كهد ، فعنه ع مثل اس  
 الخدم . في فعنه و في ماء . هو انسي تحسب بين الخلق وبين الصور المتكسمة عنها ؟  
 ع : - انرف ان امرؤ اكهدا حالم

س : - وما قولك في من يارد . ففهم احتمال مطلق . و ملك قوة البصر بين هذا المستقدون  
 الجوهر وبين الاوساط التي يحيط بها ولا تحصى في حسان الخالي جوهرأ ولا جوهر  
 محالي ، انما تحسب حياه عدم فعنه ع فعنه دون شئت

س : - ففما مضمون - ما - في تسميه من الشخص الثاب المعني معرفة لانه  
 ادرك الحمية ، فدل - انه تصور ع / ع - عيه في لصور  
 س : - فاد امض من تسماء - صوراً لا عارف . ونعصب عيب ، فاشع ان  
 واقباء غير صحيح . فدل ما من - - تعصب فعنه . واقباء روفه . بين - سارون عه  
 حقيقة حاله ، وهي انه ليس في حاء فعنه ع ذلك امر مرغوب فيه

س : - فانظر في ما يلزم من قولك ان استحسن ان تحاشه مسمين انه يعرف  
 شيئاً ما حيداً على عه اول حيد بل كما سره انه كما يدعي وكما قول له حب  
 عن هذا السؤال : اذا عرف ذو الحصى هل عرف شيئاً او لا شيئاً ؟ احب به  
 يا عواكون ع احب به عرف شيئاً

س : - او موجود لك شيء او لا موجود

ع : - بل موجود لانه كيف تكن غير موجود ان تعرف

س : - فمتشبه بح من هذه الخفية . في ايه صيغة تسم ما بها ان الموجود  
 جميعه يعرف معرفه . اما امدوم فمحمون تان ع

ع : - متشبهون بها كل التثنت

س : - حسناً قد كان هناك شيء مردد . في الوقت نفسه بين الوجود وبين  
 عدم فلا يوضع في رتبة موسطه بين الموجود وبين عدم تان ؟

١٧٧

الموجود  
والموجود  
١٧٧

لغيره  
واصل  
والصور

قوة

القوى  
القوى  
القوى

الصور قوة

١٧٨

ع يلزم ان يوسع

س : فاذا حصلت المعرفة بالوجود ، واجهل بالمعدم ، فلا يلزم ان نجد

حالة متوسطة بين العلم والجهل يخص بما هو مشترك بين الوجود والمعدم ع : — يقيناً

س : اقول ان لصور شي ؟ ع : — ملا شت

س : — احسن قوة متميزة عن العلم ام بحسنه سم بحسنه ؟

ع : هو شي متميز عن العلم

س : فخص العلم بذاته يعود ، ولتصور بذاته اخرى ، بطبيعة ما في كل منهما

من قوة ؟ ع : — تماماً

س : احسنت طبيعة العلم يخص بالوجود هي معرفة كذب واحد ولا ؟ والا

فهالك فرق واصح يلزم بتحديد ع وما هو ؟

س : — ان القوى ، كجموع قائم بذاته ، هي ممتد به نحن وكل احد ، يمكن

عنه مثلاً : ان ادعو السبع وارصد قوتي . ان كنت تترك فكرة خاصة هي اودم

ان اسورها ع : اني ادركها

س : — فسمع ما اراه فيها . استدري في القوة شكاً ، ولا توجد ، ولا غيرها من

الاعراض التي اراها في مختلف الاشياء ، وهذا امر ( ي بالاعراض ، بين شيء وشيء .

اما في القوة فاعز وطعمها ودرة عودها . وذلك يوصل الى سمها فادعو القوى

التي من نوع واحد ، وتعمل عملاً واحداً ، وهذا طعم واحد ، « قوى واحدة » .

ولكن القوى التي يختلف دوائر عودها وتتنوع وظائفها فادعها « قوى متنوعة » . فها

قولك ؟ ع : — هكذا ، تمام

س : — فاحذر ان يصدق احد من ، في انه يريد ان يصح نعم ؟ بحسنه قوة ؟

ع : نعم ادعوه قوة ، وهو اعظم القوى كاه

س : وهن الصور قوة ، او درجة في سلم درجات في ملك آخر ؟

ع : — لا آخر لان ما به تصور لا يكون الا تصوراً

س : وود انقب الساعة ان المر والتصور غيران

ع : وهل يحس لما قل بين احط والتصور ؟

س : احسنت فتسوق في ان تصور شيء عبر العلم ع شيء

س : — فشكله مهما لطيفته بيد يعود حاسن وتأثير خاص

غ : — الاستنتاج قاطع

- س : - فيدان نفوذ العلم هو معرفة طبيعة الموجود ع - نعم
- س : وميدان نفوذ تصور هو "الظن" ع - نعم
- س : فتناوب التصور حتى وفعل مادة المعبر ، وسار حري هل مادة التصور  
هي نفس مادة نعم ، أو ان ذلك محال ؟
- ع : - انه محال ، بل على ما قرأناه في انه اذا سلطنا ان للقوى المتنوعة دوائر  
نفوذ مختلفة ، وان العلم والتصور فويان متبركان وقد جزمنا ذلك ، فهذه المدمات  
تجعل توحيد مادة نعم ومادة لتصور محالاً ع - طبيعي
- س : - فاما كان الموجود مادة العلم فاداة التصور هي حياشي آخر غيره ؟
- ع : يدرم ان يكون غيره
- س : فهل يساوي تصور المعلوم ؟ أو ان تصور المعلوم غير ممكن أصلاً ؟
- افنكر من تصور ، لا يوحه انكاره نحو شي ، افيستك ان يكون تصور في الاشياء ؟
- ع : غير ممكن
- س : - هل تصور بعد صور شيئاً ؟ ع - نعم
- س : ولكن المعلوم لا يدعى شيئاً ، بل هو لا شيء ، ع - بالتمام
- س : وقد التزمنا ان يخص الجهل بالمعلوم والمعرفة بالموجود
- ع : - والصواب قلنا
- س : - فموضوع التصور ليس الموجود ولا المعلوم ع - لا هذا ولا ذلك
- ع : فليس التصور معرفة ، ولا جهلاً
- س : - المستقر وراء احدهما ، يعوق معرفة بعضاً ويعوق اجهل ابهام ؟
- ع : - يظهر انه ليس كذلك
- س : - فقل ، ان حسب التصور هل وصوح من المعرفة ، وان جهلاً من الجهل ؟
- ع : - نعم وهو منبر عن الاثنين كثيراً
- س : - فهو اذاً بين هذين الطرفين ع - نعم
- س : - فتتوسط التصور اذاً شيئاً بين الاثنين ع - بالتمام
- س : - اولم نعلم السعة انه د من لاشيء انه موجود وغير موجود في وقت  
واحد فيجب وصفه بين موجود الحمسي وبين المعلوم المستحق ؟ فلا يكون اد مادة  
علم ولا مادة جهل ، بل هو مادة قوة تالفة بين العلم والجهل يجب اكتشافها
- ع : - فماذا ذلك

مادة نعم  
غير مادة  
التصور

التصور  
لا يوجد  
المعلوم

مركز  
تصور



غ : — أنك مصيب كل الاصابة

س : فقد اكتشفنا ان الافكار شائعة في الجمهور في لغداته واحتمال واحواتها هي تارة بين الوجود ، وتارة بين عدم المطلق ع اكتشفنا

س : — وقد سمعنا سابقاً انه اذا طهر شيء من ذلك دعوى تصوراً لا معرفة. وان ما يراوح بين الامرين بهم بقوة متوسطة غ : — قد سلطنا هذا الفسلف

س : — ولذلك حين تقع عين الناس على شئ الاشياء الجميلة ، ولستكنهم لا يتقدرون ان يروا الخلق بالذات ، ولا ان يتعوا من يهودهم به - وحين يرون اشياء عديدة

طارئة ولا يرون البدالة لذات ، وهكذا في كل مثل ، فاما يقولون هم في كل موضوع تصوراً ، لا معرفة حقيقة في الاشياء التي تصورها س : — الاستنتاج ضروري

س : — ومن الجهة الاخرى - ماذا يجب ان يقول في اوشك انهم يهكرون في الاشياء على ما هي في ذاتها - كاشة دون هذه ولا سبر / افلا يقول هم عارفون ويروا

متصورين ؟ ع : — وهذا ايضا استفتاح ضروري

س : — افلا نقول ان هؤلاء يصحون بواسطة معرفة ومحوها ، واولئك يصحون بواسطة التصور ، لاسيما لم نكن انما نقولهم محزون ويعطون لاصوات والاولون سديهم ،

ومحوها من الاعراض ، ولستكنهم لم سمعوا بوجود الخلق المستحق ع : — لم نكن س : — افصحى ، اذا استبانهم محي الصور ، بدلا من تسميتهم «فلاسه» او اسماؤهم

كثيراً اذا استبانهم كذلك

ع : كلا ، اذا فتورني لانه من الخيال ان يسوء الحق

س : هالدين يحزون ، بوجود الخلق في كل موضوع لا ندعوه محتي التصور بل فلاسه ع : نعم ، من كل ند



## الكتاب السادس

## الفروسة

+++++

## حلاصته

قد تبيّن ان الفرق بين لفلسفه خفيفين وبين الدخاليين . وواضح ان الاولين هم  
الذين يمشون حكماً ، في لدونية فتعتمد الآن الى مداد مرايا بقطرة الفلسفيه خفيفه وهي -

١ - . اربعه افئدة في معرفه كل الموحودات خفيفه .

٢ - . بعض الكذب ومحبة لصدق محبة صادقة .

٣ - . احتقار الذات الجسدية .

٤ - . عدم الاكتراث للعالم .

٥ - . سمو المدرك وحرية الفكر .

٦ - . لدانة والدمانة .

٧ - . سرعة الخاطر والذاكرة الخاططة .

٨ - . فطرة موسمية قانونه مبرنة

هنا اعترض اديمنس قائلاً : مع انه لا مكر قوة جميع سقراط ، قد وجد ، فعلاً ، ان  
طلّاب الفلسفة الاحياء يصحون دائماً عدمني السمع ، وشاذين ، اذا لم يفل سافلين كل السعوط  
فأجابهُ سقراط ان ذلك صحيح ، ولكن على من يقع اللوم في احوال كهذه ، انه  
يفع على سياسة وعلى ساسة هذ الزمان . لا على لفلسفه لان اوصاف لفلسفه الخفيفه ،  
في الاحوال الخاصرة ، ممرضة للفساد بآثير قوى مصادرة . ومنى تنك الموصوفون  
بهم لفلسفه خفيفيون عن طلب الفلسفه ملاكراهم عديمو انكفاء من صواف الطلاب ،  
الذين اسدوا سممة لفلسفه بسطهم ورثتهم . فخرج ، من ثم ، القلائل المختصون  
الولاء لفلسفه عن مصاصات سياسة . وآثروا العزلة على الفساد لدى احتكاكهم بالناس  
فكيف صالح هذا الخيل ؟ نحب ان نعلم ادولة دروس الفلسفه ، ونسهر على طلالها  
بطلبوها بانطرق القلوبية ، وفي الس انلاهم وعندئذ يحق لنا ان ننظر ان يصدقوا



قول به إذا شاءت الدولة حرر العبيد فمنهم معابد أحكامها للفلسفة فإذا غدا ذلك كما هو أراحم، تحمفت دولتنا المثلى. وبهذا التبعه الثالث أن النظام الآتق هو الأفضل إذا مكن تحقيقه. وأن تحقيقه عسير. لكنه غير مستحيل.

فالمسألة واضحة وهي أن هؤلاء الفلاسفة الحقيين هم حكام الدولة المثلى وهكذا تطرأ سقراط إلى استئناف بحث في تهذيب أحكام وكان قد ذكر قبلاً عدة امتنعات بحجورها، فما يتمتعون بحقوق الحكم. ولأن يقول أنه علاوة على تلك الامتناعات، يلزم امتناعهم في دروسهم، فيقولون تدريجاً من الأدنى إلى الأعلى، لاستكشاف صفاتهم العظيمة والأدوية.

فما هي الدروس العليا؟ اسمها كلها درس «الخبر» أي بطبع كل إنسان في أمثاله كل لطيف، مع أن لا أحد يستطيع أن يؤدي به. واضح في ما هي طيبه. أليس واضحاً أنه يسمى لحكام الدولة أن يدرسو «خير»، فأنهم ليمحرون عن المم وأحسانهم يدرسون.

وسأل أديمنس: — ما هو «الخبر»؟ فأجاب سقراط بحجوه عن أربعة هـ د، السؤال بالوسط وكيفية استقبال أديمنس مع على سبل التشبه. لما في عالم الحس الشمس، والين، والأشياء المنظورة. يعاني في العالم المعقول أخبار، وذهب، وصور لتأرجح الأصلية ولفظ سقراط «المنزل». ونعكس أن نصف فكره لا يتساو مع كثر دفعاً على الصورة التالية بوجد عالمان - العالم المنظور أي تدبيره - الصورة - والعالم المعقول الذي تناوبه البصيرة وفي كل منهما قسمان يتدرجان من خفا، إلى أوصوح هكذا.

ب: — العالم المنظور وقبيل، الصور أي الظلال، والأشكال ٢: أوصوح أي الأشياء المادية حية وجادية.

ج: — العالم المعقول وقبيل، المعرفة المحصلة بواسطة لغيمات، وعليها تبنى نتائج كائنة. وتستخدم لأجل اصحابها الفرع الثاني من عالم منظور كاهدية مثلاً.

٢: المعرفة التي ليس في أعينها شيء مادة بل تقصر على الصور الجوهرية، التي تأمل الفروض المتوصل إلى مبدأ أولية مطلق يستخرج منه ما يحيط به. يعان هذه الأقسام الأربعة حالات عملية أرفع، تتقدم من الأدنى إلى أوصوح هكذا.

١: الظن. ٢: الاعتماد. ٣: لفهم. ٤: الإدراك.

## من الكتاب

سراط هؤلاه هم الفلاسفة الحقيقيون ، يتوكلون ، واوثق هم الاعيار وقدرها ذلك بعد البحث الطويل شاق ، في من هم الفلاسفة الحقيقيون . ومن هم غير الحقيقيين

ح نعم ، وربما لم يكن اختصار بحث مهلا عيبا  
س واضح انه لم يكن مهلا على اني ما ريت ربي مهلا كان كسا بلوع النعنه على وجه اوضح ، لو حصر ما كلاما في هذا ولم تشك في نسى المواضيع التي تترصد القاتنا اذ اردنا ان نثبت ما عوم به فصل حياة امر على حياة الشر

ح لماذا تصح هذه ؟  
س كل ما علينا هو ان نتحدد الخطوة التالية في . نبت لما كان لفلاسفة هم العاديين على ادراك لا بدني غير متغير . وثا كان تاحرون على ادراكه تهيئ في يدها النعشر ومدد تصور سوا فلاسفة . فاي مريض من ان يحكم  
غ : — بماذا اجيب اذا رمت ان النصف الفصية ؟

س من حيث اي تعريفين قدر على رعايه فوبين الدول وعادها ، ويكن هؤلاه الح كرين  
ح انت مصعب  
س : فكيف ان نسا هل الاعنى او العبر هو اهل للحكم ، ولحفظ كل شيء ؟  
ح : — لا عمل لهذا السال

س : اظن ان هنالك اقل فرق بين حال العبيد ، حال الذين تحردوا كل التحرد من مبرمه لاشياء على ما هي في دها ، ومن هم في نفوسهم مثل واضح ، وبس اعادرس ان يعرفوا في حقيقة الكلمة صراس انصوري ، فسجدوها بعود دانتا ياتونه وبدرسونه بام عاء فلما سعدون لامل في انظم الارصه . في ما هو حيل وصالح وعادل واضع هذه لاشاء في محلها اللازم . ساهرين على حفظها حتى يحدث

ح كلا ليس بهم كبير فرق  
س : هؤلاه بين حكام ، وبؤثرهم على العاديين كل شيء معرفة حقيقة ، وليسوا اقل من احوالهم ختارا . ولا هم دوسهم في دوائر الفصل الاخرى ؟  
ح : — من الحلون توليه غيرهم ، اذ اهتم لا يفسدون جدارة ، ولان النعطة التي يتفوتون فيها هي اهم كل شيء

١٥٤

١٥٥  
١٥٦

١٥٧  
١٥٨

١٥٩  
١٦٠

س - - انتعدم لأن سيار كفيه امتلاكهم يعني الإدارة ؟

ع - من كل يد

س - ار كل الامر كذلك ، و كل شيء ار سطر نصراً ثانياً في سجنهم  
الحاشية كالف في مسهل حنك و طر ار ار اعفاها ، اعفاً ثانياً ، اعفاً ثانياً في  
مكل افران الحد اربعين في لاشح من نسهم ، ان رد - هذه الصناد دون غيرها  
هم الذين يحكون الدولهم ع - - وكيف ذلك

س - - كما سم ان ارباب بطلرة له حفيه هاتون بكل اوع اعارف ، لتتحلى لهم  
حفيه حد و حو - احاد ، هي لا يبره برس ، ولا سطو عليه عوادي الحن

ع - - فليس

س - - وانرض اصحابهم شعرون بحففة اوجود احدث ، لا رصون منه بديلاً ،  
ولا ان يحدده فرع ، ووعه - كبير كان ذلك فرع او صغير ، معتراً و مستصبر  
كما انك ساند ، في كلامي في رب المطامع و احب ع انت مصيب  
س - - والآن تقدم ترى هن في لا مكان ان تحد هذه ثانياً في حلق اوس سجن  
اوصاف ام

و نه سبه نبي

س - - اني سبه الذي - اي لرم على تحب الكد - في كل صورة ما امك ،  
ومنه مفا كلس ، و حو - حدود تحه حفيه

ع - - مم ، و الارحج ، سجد فهم هذه الحقة

س - - يدس الارحج و حو - حدي ، بل انها ضرورية لمدوحه عها فان من كان  
فيه تعف و عري ش بر مكل ما اوس نديك اشي افران ، يد ع - - يقينا  
س - - و حو - حدي حق بالحكمة من الصدق ع - - مؤكدا لا

س - - و حو - حدي و حدة ، تحب الحكمة ، و في الوقت نفسه تحب لك - ؟  
ع - - لا يمكن ذلك

س - - فاسد ، هي - عشي اوسه الخيرية تصو الى الصدق ، مد الطفوة  
صو شديداً ع - - بر حو

س - - ولا رب في ان من متعة رعائه على شيء اصاباً شديداً يضعف ميلها  
الى سواه ، كانه الذي عشا من حرة ع - - نعم ، لا شك في ذلك

س - - فشي نحو ان يار حو هم بكل فروعه ، حامت دعان المر ، حول الدات  
العنية هاجرة ، نديت بي محورها الحسد ، هذا اذا كانت محبة الحكمة حقيقية لا مصفة

ع - لا يمكن ان يكون غير ذلك

س - ثم ان اسدًا كهذا يكون عتيقًا ، لا سوده انطمع . لانه بعد ان لا ما عن اعتبار الاشياء التي يحسن امره على الاسماء في حب اهلها يكلفه الامر ع شيئاً  
س - وهناك قطعه اخرى ينبغي انك اعسارها في شيء سمعية نفسية عما سواها

ع - وما هي

س - انها مخدور النماذج عن به وضمه ساقية . ان الصورة اعلم بعد النفس  
المنصبة بالليل التام لامتلاء الحفوة الالهة والشره . في حالي وحدها وانفسها في كل  
ابن وان غ - غاية في التأكيد

س - افتظ ان النفس المملوءة بالافكار السود . بالصدرة بالنكر . فكذلك ان نفس  
شأننا كبراً على الحياة الخاضرة ؟ ع - كلا . ذلك غير ممكن

س - فاسان كبد لا تحب موت حاد . ثم وعاء ع - مؤكداً انه لا يحسبه كذلك  
س - ولا حظ للصدرة الحية في الفسفة الصحيحة ع - لا راحة تمكنها  
س - ايمكن عملاً مرنًا . حرًا من التلويح ؛ سده وحرره وخاتمة . ان يكون  
صعب المرس ومنعد ؟ ع - غير ممكن

س - حين روت طاهره اخلق نفسي واحق غير القسوي . حب ان  
تلاحظ انفسه الصبر هل ذلك النفس طيب طاب وسرس احثي ع - ما هكذا  
س - وهناك قطعه اخرى لا احبها تعدها ع - وما هي ؟

س - البسرعة بطل ذلك العمل ام بانه ؟ لانه لا يستطيع ان يتوقع ان حب  
احد عملاً ما محبة كاملة وهو يتماده يصوبه وارواح . فيكون به كثير . ونحوه فيلا  
ع - كلا ذلك مستحيل

س - ودد ان كان حبيب انسان . ولم يذكر شيئاً محبة . ولا مفرح حصة  
من المرفه ؟ ع - مفرح

س - افلا نضل ان جهود القيمة تنهي به اي كرهه عده ووطعه  
ع - دون شك

س - فلا ندرج حبيب النفس في عداد الخوس نفسيه . ان طيب ذوي  
ذلك كرهه اخافه ع - من كل مد

س - ونقول عن يعين ان النفس امر نكرة غير نهدة . هي كلية الانحاء الى  
عدم الانساق ع - حقيق

س . أو حليقة الأسبق أجمعية أم حليقة عديم ؟ ع : حليقة الانساق

س : — فنخرج في عداد مطالباً عقلاً مطوعاً على الخلق والانساق، في من تدين له  
(١٣) عدا الخلق  
عرائره ان مهم صور الاشياء على ما هي في دأها ع — من كل ند

س : لماذا أذاً هل نضل ان الاوصاف التي ذكرناها ضرورية أو انها متناقضة،  
في النفس التي رسي الى مثلاً وجود الحليقة املاً كما تم ؟

ع : بل على القصد من ذلك هي اكثر الاوصاف ضرورية ١٨٧

س : أو يمكنك ان تجد شيئاً في عمل تطلب من بساطة عن حدارة ان يكون ذا  
دكرة حافظة ، سريع حاصر . وكذا مواد ، حلو الشئ ، محب ، وحيداً للجمعية و مدبرة  
والشجاعة ، عفاف ، ع كلا ان هذه القصدات لا يمكن ان يجد شيئاً في عمل كندا  
س . — امروء في ان بعد ان هذه احلال ، في ادارة مصالح ، دولة ، وود

انصحبها السن والتدبير فاعلمها لوطيتها هذه ؟ ١٨٨

فقط ان عديم الكام قاتلاً — حقاً يا سراطمة لا يمكن احد ان يكر هذه  
النتائج . ولكن كل دين سمعوا ما دية من سطرديات يشعرون شيء من اريية .  
٢٠٠  
١٨٩  
هم يصر الى عدم تعودهم اصوب بحث ، سؤالاً وحواراً ، يشعرون ان كل حيلة تفوتها  
تعددهم ذلك فعلاً . وفي حدم البحث يؤيد مجموع تلك العروقات الرهيدة بينك وبينهم  
ثمرة هي كمنوعه ذلك ، يعودهم صد اوصافهم الاولى وكما لا عي لاداما الصفاء بحصر  
حجارتهم في آخر الاسب في دأها ان هذه حجارة بلاعب اماه . فمعجرون عن مدياي  
حجر منها . هكذا سادهم بحصرهم احيراً . ملك . ويعجبون بهذا النوع من الداما  
الذي تقوم فيه الكلام معام الحجارة . وفي حدم البحث لا يمكنهم الاداء قطعاً . ان  
اسيحه اي ناعوها حاسمة . يقول ذلك ماعبر نحنا احيالي . فقد تصارحت الواحد منهم انه  
وان لم يدر . ان ياتصلك في كل سؤال كفة فكلمة . لكمة . بي وهذا ان جمع اسن حاصوا  
عاب العائسة ، ردحاً من الزم . كانوا راعين في التخص منها في عهد الف ، بدلاً من ان  
يستخدموها في التدبير . فصار اكثرهم الى حب الخلود . ان لم يفس صار منقطع حتى ان  
الذين هم اكثر كفاءة صاروا ردحاً حالاً باعتبار ما اوجسته من الاعمال فكانوا ملاة على انهم

س . افترض ان المعارضة غير حقيقية ؟

س : ست مؤكداً ، واما يسري ان سمع رأيت

س : — دعني اخبرك اني اراها موارضة حقيقية

اد فكيف يصح قوت ان ناسات ادون لا يروى حتى يحفظها الفلاسفة الذين  
راهم عذمي سقم

س انت ثنائي مسأله يرميها الثنيل

اد -- ويظهر انك لست معقولة صرت الامثله

س انك هراي . وقد قدني الى موضوع سمر صاحه ، فامع منلي برشدة

١٨٨

حرفي على من . ان الام لرحن المنعزق في داره مصلح بدونه نامة من الاربع مباله

لا يصارعه نزع لا لام في مركز غيرهم فمزم في ذهني عنهم ان اجمع مواد من جهات

شقي ، كما يفعل الرشامون في رسم الايائن ونحوها من وحوش قصور في عملك اسطولا ،

او سقية واحدة ، بحري الحوادث فيها على نحو الذي يات في سقمي رثدي جميع اسعاره

طولا وقوة ، لكنه ممن سمر قصر وله ان كل عاجز في من الملاحه وارع ملاحون

في سقمهم ، واعمل كل منهم به هو الذي يحب ان يكون رثدي مع انه لم يعثر هذا المن

ولا يمكن ان يذكر امثله به فيه ، او يكون مني درسه ردي على رثديهم يكونون ان

نوعه  
على الاسم

من الملاحه لا اودم لتساعيه ، ومن حلف فوهم هذا من سقمي رثديهم يكونون حول

الرئيس ، ويحفظون عليه مارجا ، وسوسل ان سقمي رثديهم في سقمي رثديهم يكونون حول

في قاعه . وهم روي ر غيرهم قد منح في ممشواهم به ، نور حسمهم به ، فانهم ان يقولوا

من راجهم ، او جرحوه على طهر السفة . ران مملو به ادأ وحال . اد ، او سقمه

الشيء  
على  
الحقة

الخرقة والحدوات ، او غيرهما من الدرنج . ويصحبون سادة السفة ، وسقمي رثديهم يحسب

اهوائهم ، تساعده ملاحها ، ويحفظون عنهم في شرب ، كما يرمي من امثالهم

في مثل حالهم ، ويحذرون ملاحها كمعهم به بخار ككفو ، والاح لحاق

و « ان من اسار » على اي تحار سقمي رثديهم ، وادع رثديهم على لتسقم به

ويحسبون كل من حاضهم عدم التمع غيرهم ان اراد الحقيق يرمي الاساء الى

فصول لسه ، وحاله الجو ونجوم ، ومهاب ارباب ، وكل ما خلق الله ، اد رام من

يكون رثديهم ككفو ، ويظنون انه يستحيل اعان في ملاحه ، ودره الملاحين ،

ارادوا او لم يريدوا واذا الاحوال على هذا النحو ، الا نص اهم يدعون رئيس الحقيق

المنع منه ، في سقمه ككفه واحوال ككفه ، « هذا رثديهم عدم التمع ورمي نجوم »

اد . بل يدعونه كذلك

١٨٩

س -- فلا ارث تغير الى تفسير هذا المن . وقد ذكر انه صورة حكمة دولنا في

تعلق بمعامدا الفلاسفة . بل ارك فاهما ما اعبه نام اهم . اد . نعم ، بالهام

س - وعليه ، فاد ، بحسب احد من أن الافلاسة غير معتبرين في دولنا ، فأورد  
له من هذا ، وقصه أن الامر كان يكون المحب لو انهم معترون اد - سأعلم ذلك  
س : وواصل كلامك فاحره انه مصيب في قوله ، أن اكثر الدين تعاطوا الافلاسة  
اعتاراً هم عديمو النفع في الدنيا ، ولكن دعه يبي انهم في ذلك على الدين رقصوا خدمة  
هؤلاء الصالحين ، لا عليهم هم ، لانه ليس امراً سيطر على طبيعة الامور أن ينتمس لزمان  
من البعارة أن يأذنوا له في أن يديرهم ولا أن يعزع الحكم او - الذي ومن قال كذلك فهو  
على خطأ مبين والجميع يراه في أن المراض - فغيراً كان أو عبثاً ، هو الذي مرع  
ابواب الطبيب هكذا كل لدن يحاجون في الحاكم يشهدون رب الكفاءة - لانه صد  
الطبيعة أن الحاكم ، الذي هو على شيء من اخدمة ، يستعصم ارباها لكي تنصع للحكمة .  
فلا تخطئ ، كثيراً اذا قاست مثل البعارة ، الا تب دكرهم مثال الساحة في هذا الزمان ،  
والثوابين عديمي النفع ، كما يدعونهم ، ربه الجميع اد : غاية في الصيانة

س - في حوال كده ، بين اقوام كهؤلاء ، لا هون اشهار اشرف الاعمال بين  
الدين ، من هذه الاعمال انصرافهم على أن لتعريف لاكثر اصراراً ومباحة ، تحت  
علم افلاسة ، مثلاً عن منحلها وهم دين ، بلا ريب ، معهم شاكوها ، مو لمهمهم ، اوردت  
انت : ان اكثرهم منحلين ، و ان فصلهم عديم النفع ، وقد سمعت صحة ذلك في  
كلامي السابق ألم اسلم ؟ اد : قد سمعت

س - وقد اوضحنا السبب في كون فصلهم عديم النفع ، ألم توجه ؟  
اد : او معناه ، ما لك بكيد

س - اريد ان نعلم هذه الى البحث في سبب انحطاط اكثرهم ، وبين ، اد  
كان الثمان في مستغنا ، ان افلاسة رتبة الساحة من هذه الحرفة ؟  
اد : - اريد من كل يد

س - فسمعاً لما يقال ، ونرجع الى نقطة التي كنا عندها نصف ما يجب أن  
تكون سحبة النار الطبيعية وان اول شرات تلك السحبة ، واحمها ادكت تذكره  
هي « الصدق » الذي سحتم على امره ، به قيام الاخلاص . واذا كان دحلاً سقطت  
كل دعاويه في اثمائه الى افلاسة لصحة د : - ثم فدا ذلك

س : افلمست هذه احدى نقاطي تضاد رأيي الذائع في عصرنا الحالي ، على  
خطر مستقيم ؟ اد - أها لهي

س - اولاً يدعي دعاة معمولاً اذا قلنا : ان عاشق المرأة الحقيقي سوق كل عرق

عبر  
الافلاسة

م  
مستعبد

مك  
الصدق

خليفة  
العصري

ناصر في جسمه لأدراك الوجود الحقيقي ، نائب ، انتهى الشيء ، عن اوقوف عند  
الظواهرات الكثيرة ، التي يحددها وجودها في دائرة لتصورات : ينتحطها ، ولا ينبغي  
عزماً ، او بقدر شعراً ، حتى يفهم طائغ الاشياء على ما هي في ذاتها ، ولتفهم اغراض من  
عنه ، إدراك موضوع كهدا . باعتبار التعادب بينها . ومتى بلغ ، بواسطتها ، الوجود  
الحقيقي ، ولاديه ، تعجرت في هبة يارب الحكمة ، وحيدك بين الأ ، برف الحياة  
الطبيعية وتفتحها ، ويحصل على العناء الحق ، ويحسوا حيراً من آلام اسياحة

اد : — ذلك افضل دفاع ممكن

س : ايقوم رجل كهد محبة الكد ، م انه بمصه بعمياً شديداً

اد : — بمصه

س : ومتى كان الصدق قائداً فلا يمكن ان نسلم ، انه سينتقم قطار من لشرور

اد : — مؤكداً لا نسلم

س : بل مجرم انه يرافقه ميل صحيح عاده ، يتوهم انرض اد : — حقيق

س : وليس في حاجة الى تكرار ما اسلفنا من بيان مفيد انكرة على ترب حاشية

الحق الفلسفي . لا بد من انسا ، كما لا بد ، من تذكر ، ان في حاشية الطبيعة ارحوة ،

وعرة النفس ، وسرعه الخطر ، وندائكة الحفظة . فارتقت قائلاً ، انه لو ان

كلا ملزم ، نسلم تصحوة تدا ، فانه حين نرج عن الحق ، ونحوه نطرد الى الاشخاص

الذين هم موضوع ذلك الحق ، نؤيد فيه الافعال ان نصهم عديم المنع ، وان اكثرهم

مخطئ . ولعلنا نغشا في اساء هذا التعامل وبلغنا حد سوء ، ان كان اكثرهم

مخطئاً ، هدا هو سب عودنا الى النصر في حق لعلنا . وه الحقيقي ، وقد رأينا اما

مقنمون الى تحديد اد : حقيق

س : من الضروري درس العوامس لمصرة . التي نعلم الحق الفلسفي في

الكثيرين ، وقبول فقط يحس من انراها وهم ناس تدعوهم عديمي تنفع ، وسكرهم

ليسوا مخطئين ثم نصر في العداية المقيدة بفلسفه الخفيف ، المعقبة خطواها ، ودين

كبتها عالياً ، وكيف نطرفت الى مهبة ، سمي مها ، وصح . وارتكت حفيثات كثيرة ،

فلصقت ، لنفسه ، في كبريان ومكان الهمة ، التي ذكرنا

اد . ما هي الآثار ، مضرة التي نعلمها

س . — ساعد وصعيات اذا امكن وطئ ان كل واحد يسلم منا ان حله كهدا ،

مع كل المر يا التي اوحسا كوها في من روم ان يكون فليسوف ، هي بما يدرو وجوده في الناس

مصادر  
الكتاب  
١٦٢

١٩١

عوامس  
الكتاب  
١٦٢



أقول خلاف ذلك ؟ اد : - كلاً لا اظن

س - فانظر ما اكثر الاحتارني تصدم هذه الصفات النادرة اد : وهي ؟

س - هي اعز ما طرق السماع وهو ان كلاً من المرء اني اوحدها في  
عطرة الفلاسفة ، يميل الى افساد نفس لاني تمسكها ، وعصها عن مواضع الفلسفة اعني  
اتلك اوراق الروحانية والمعارف ، واحوتها اني سمعت فذكرها اد : ذلك عريب جداً

س - عدا ربك ، فكل فوائد الخلق ، وهي : ربه ، واثقوه الحسنة ، وتوثق  
بمري في الدولة ، وكل ما له نصيبه في هذه الاشياء عند نفس وندرها دماراً ، ذلك  
ها خلاصة ما عيته اد : نعم وسرور حب ان اتبعه على وجه يكون اكثر تفصيلاً  
س - فاهم الحلة تمام لهم مدد فحة لك سور صاف ، فلا يوح مقلته لك عرباً  
اد : - فاهم تمارني ان اصل ؟

س - نعم ان في كل انواع الدولة وكل ما يحده من نبات وحيوان ، ما لا يحصى  
على ما يلاحظه عدو دونه وشمه ، وكل ما كان طبيعتها اقوى كان فسادها ، وتشويه محاسنها  
الخاصة بها اشد لان الشر على طي . اكثر مضادة للخير منه بمره  
اد : - نعم يمكننا ان نعلم ذلك

س - افلا نقول يا ادعيتس ، ما عيسى نفسه ، ان العقول لكبره اذا بيت  
ثقافة رتبة فسد ، فساداً بيباً ؟ او نقول ان الجرائم الكبرى ، والاعطاط النظم ،  
ينشأ عن سحنة صعبة ، لا عن سحنة سامية فسادها سوء النماذج ؟ او ان الطبيعة  
الوهنة تولد شيئاً عصبياً ، خيراً او شراً ؟ اد : كلاً ، طي كطكت

س - فاري ، بحكم الضرورة ، ان الطبيعة التي قررنا وجودها في الفيلسوف ، اذا  
حصلت على تهديد الاملاء ، تمت وامتلك كل فصلة وجمال عن ايها اذا عرست في رتبة  
غير صالحة ، واستندت وراء ردياً ، امتت خلاف ما ذكرنا . اللهم الا اذا اعددها احد  
الالهة نمون خاص ، او نطق ، طن الاكثرين ، ان بعض الناس اسدتم السمسطاين في  
صعرم ، وان السمسطاين يفسدون السجاي افساد كبراً ؟ او لازي ان الدين  
يعولون هذه الاقوال هم اكثر سمطة ، فيشون تقيمهم في النفوس بأفعل الدرائع ،  
ويطمعون بطبعهم الشان والشيوخ . دكور وإماء اد : - ومتى ؟

س : - متى احتشدوا في لادية ، و في اندية بقصاء ، او في المسارح ، او في  
شك الخود ، او في غيرها من المجتمعات النومية يهدون الخطب او التمثيل صبيحات  
وصبيحات ، وعلى هذا القياس يركون غيرها ، مما يلين في تعبيدكم وتركينهم فتزداد الارض

المدجات  
ملاح  
نوع

و لحجاره اصداء صيحاتهم ، فتصاعف ، فأي صد من تنظر من لشاب في موقف كهذا ؟  
او اي تصح يسكن حاشه ، فلا يتراع صدات المدح والتمجح ، وتسلم بديارها الحارث ابن  
سار ، فيصير بسجس لمحج هؤلاء الافوام . في ما هو مصر او مختمر ، فيهدم ويصير  
واحداً منهم ؟

س : — على اسام يذكر بعد اعظم اثر يحتمل على ذلك  
س : هوان هؤلاء السفطانيين مهديين . متى عجزوا عن اثبات ما يسمونه عمدا  
في القبة ، كما لا يحق عدت ، فعادوا من عجزوا عن ادعائهم بحرامهم من حقوق المدينة  
وبالتفريط والموت . اد : حيا بهم يفتون ذلك

سمال  
لقد دلت  
الافانيس  
من هان

س : — فأني سفسطائي ، او ايه زوية . تمكن ان تعقب على هذه السوائل ؟

اد : لا اظن ان شئاً يتعلل عليها

س : كلا . لا يتعلل . بل ان مجرد محاكمة ذلك حبوب مطلق لانه لم يكن ،  
ولا كان ، وان يكون . خلق مصر بمصلحة خلاف هذا . الاعبار اذا نصف النعافة . في  
نظم فيه المحرمات المتوفرة اكمل اساساً مبدئي . لانه على كل حال « تستثنى العناية »  
كما يقول امثل . فكأن على بعض انك لا تخطئ في فوان ان كل ما حفظ من نظم الدول ،  
وصبح بالصيغة الواحدة . وقد صيغ وحدهم عليه . اد : وأما من هذا الرأي  
س : — فأريد ان نصيب أي لأئمة آرائنا ما ياب

١٦٣

س : ان هؤلاء مهديين . الذين يدعونهم جمهور سفسطائيين . ويحسبونهم مراحمين  
في هذا الفن ، لا يعاونون من المعاند الا ما يستحسنه العامة في محامهم ، ويسمونهم حكمة  
فهم يكن درس طائفة وحش صار كان نموة . وحر ملاحة ان هياجه ، وعرف رعبه ،  
وانهم كم يدانيه وكيف يسمه . وفي أي الاحوال والافات يكون كثر خدراً ، او  
كثر هدوء . وفي أي الاحوال يصدر بحسب لاصوب ، وأي الاغواء . التي تصدر عن  
الجمهور ثيرة او تهدئة . وما هم كل ذلك ، بل لامة وحش طويلا ، تسمى معلوماته  
هذه « حكمة » ونظم مسا . وفتح مدرسه ، مع انه يحفل كل الجهل في هذه الرعات  
والخون حمل وأنها فيج ، وأنها تلخ ، أنها ردي . وأنها عارل وأنها طلل ولد مكتفي  
باطلاق هذه الاسماء بحسب حالات وحش يدعوا ما يسره حير . وما يسوء شرأ .  
وليس عدده مقياس آخر للحكم . انما يدعوا الاشياء طالة وحيلة . مع انها صدمت بحكم  
« ضرورة » وهم ر . ولا يدرك ان من السوى . ما هي طائفة الاشياء الضرورية والصلح ،  
ودرجات تعاونها . فيحق انهاء فن لا نرى شخصاً كهذا معاً عريب لشكل

الذي هي  
عند اس

د - هكذا رى

س - ان نظن ان عدل اي ورق بين شخص كذا وبين رجل يرغم ان الحكمة <sup>دور</sup> <sup>مفسر</sup> مؤلفه من درس عصر ظهور المسيح ، ومدرسته بعده ، في ما يعطى بالتصور والتوسيع والبيان لانه مع تسليم ان ذلك - اخرج جمهوراً شراً - وازاً قبيحاً او مثلاً سياسياً يعود بالنفع على اسوة - وجمعهم حكماً فيه - واعداً نفسه بين ايديهم اكثر مما هو مكرم بذلك ، اذا فعل ذلك ، وجد نفسه مضطراً لئلا ما يثرونه به وهل سمعت ان احداً اورد شيئاً غير هـ . ينب ان ما يرضي الجمهور هو ، حقه صالح وحيل ؟  
د - لم سمع ذلك ، ولا اظن اني سامعته

س - فاما حدثت كل تلك في قلبك ، فعدني اذكرك بنقطة اخرى : انك انما <sup>١٩٤</sup> <sup>الجمهور</sup> <sup>الجمهوري</sup> اند ان اسم نوحو « سمح الجوهرى » مار . موضوع الخلق لم يبدى ، او وجود صورة جوهرية مار . طارها الخاصة ، شتو ؟  
س : ولا يمكن . جمهور ان يكون متشعباً بمجموعه ان لا يمكنه  
س : فاستاذة الفلسفة شيوؤون من الجمهور  
س : وذا هو خاص من معارف ان من سائر رعايا شعوبه ونسبهم  
ار : وضح

س - فاية سلامة رى للسخة الفلسفية فتستمر في مجراها لا تراك كلفاً ؟ و غير <sup>١٩٥</sup> <sup>الجمهور</sup> <sup>الجمهوري</sup> متخاضاً لسانه ، فقد ورثنا من سرعة الخاطر ، ونداء كره الحادثة ، ورجولة ، وعرة النفس . هي مر يا السخة فلسفية  
س : - افلا يصير ، سال كذا الاور في كل شيء منذ ظهوره افعاره ؟ ولا سيما اذا كانت نيته الحسنة تنفع مع مواهبه العقلية  
س : واطن انه حين يقدم في الس يميل الى المحاماة وموطوءه الى استخدامه في قضاء مصالحهم الخاصة  
د - بلا شك

س - وهاهنا ، امور على قدميه ، ورفعون اليه آيات التوسل والمجاعة ، ويجهرون <sup>١٩٦</sup> <sup>الجمهور</sup> <sup>الجمهوري</sup> بتدبيره ، متوقعين به سملاً راعياً  
د - هكذا يحدث عادة

س - فاما بطن ان شخص كذا يعمل في حب كده ؟ ولا سيما ان يعنى انه كان <sup>١٩٧</sup> <sup>الجمهور</sup> <sup>الجمهوري</sup> عبداً شريفاً ، محباً ، من دولة عظيمة ؟ الا غلاماً دماغه الاحلام ، فيتوهم في نفسه كنهانه لاد . مصبح ليدى والبرارة . فيرفع على اسس غير راسخة حتى تسعة خيرة بعبودية ولتروو لاعداد الناس  
د - لا شك في انه يقوم

س : قد دنا أحد من ابن كهدا بشق وصار حجة أخفة ، وهو على موضوع ، قائلا له : إن حو من الحكمة الحقيقية - بل هو غاية في الأهمية - . . . لا يسبح في طلبها لأن من وقع غشها فظن أنه أمر - من أمتها طره - مؤثرا - أردبه بسرعة ؟  
اد : كلا ، إن ذلك بعيد جدا عن السهولة

س : وإذا تحول ابن كهدا بعض ما فيه من حيل ودق قالد ، وصار يرغب في نفسه ، وحدث في طلبها مستلما حسدا - قارا من ابن كهدا الذين طسروا محنته وإساع المادية التي كان يفتق عنهم - فعلمون به ؟ ألا يدرون كل واسطة قولاً وفعلاً ليستطو عن قول أراي الحكيم - كائنا من - فحروته إلى الحكيم عند ؟  
اد : أكيد ، ذلك ما يفعلونه

س : أفلا رن مدى احتيا في قوتنا - إن حتى يبراب الحق الذي نفسا إذا مدت سواه التمدد ، قد يكون عنه تكسب المرء عن ضلال نفسه ، كما أنها تؤدي إلى النتيجة نفسا ملاسات التي ، وكل أنواع لذة خارجيه ؟  
اد : - بل إنها بطرات صانه

س : - فهد هو انما - يا صديقي الفاسد - وهكذا يكون محزنا الفساد الذي يجل في فصل سحبة ، في سبيل اشرف المطالب - سحبه مادية مثل كما استصاء لا شك في أن ين افراد هذه لطعة من سب اعظم ضرر للافراد ويدون كما في وحد الذين سمون لاحي خيرون ، متى جرى التيار على مشاهير . . . معون للحدودة فلا تصنع شيئا عظيما للدول ، ولا للافراد . . . ذلك حقيق

س : وهكذا حدث أن دين هم الافرنوس إلى الفلسفة يحروا عن أيديها ، وهو من حلق عديم ، تربيين الفلسفة بصفة مبحورة . وإذا يختارون حياة لا تتفق مع مكاتهم ، ولا هي صحيحة السوء ، يتعلم على مسه معير هيا - انكروا ينتمت من اهايا وحررت فيسي هؤلاء ، الهيا ويحمونها العار الذي سرب إليه ، ويديرها ناس قائلين ، ان اكثر خلاها عدوا لبع ، ولا وزن لهم ، انهم كما هو وقع في كثر الاحوال ، يستعدون صارم المعوق . . . - حقا ان هذه الملاحظات ماثلة

س : - نعم ، وحسبه انما لان باب آخرون ، فصي الحق ، لا راء المحر وسيج مع اهم اعما ، لا تمام لطبيعة ، وأما الشرف النارة - كل سرورهم عصب من بهجروا حرهم ويمافو على الفلسفة ، تهاوت المحرمين إلى راح السجون والاتجاه إلى الهياكل ، كما ابدوا مهارة في مهتم الخفية . ومع كل ما حل بالفلسفة ، زالت الهيا روف وأسمى رقة

عند جمهور  
من يكون  
الاس

١٩٥

هو  
الاس

هو  
رأى  
نواص

هو  
بالفلسفة  
عدم  
الكتابة

جداً من أية حرفة أخرى . حديث ما نطعم فيه كسروى عن فساد مواهب لطيفة  
من البداء ، وقد شُوِّهت عيوبهم تشوُّهاً محرراً ووهت عجايب ، لا سعاد ، كما شُوِّهت اجسادهم  
بكدحهم في الصناعة ، انحصار . بس هذا هو الواقع ؟ اد . مؤكداً ان هذا هو الواقع  
س . — ابراهيم يحسنون كثيراً عن أجير ، افساد الأصابع ، اسي جمع دربهات قبيلة  
على أثر خروجهم من السجن ، بس بنده جديدة ، ومريح كريس ، طازماً ان يتزوج من  
أية معصية ، شجعة على عزمه هذا ، حاقق موالدها من سبقات اليدا

١٩٦

اد . لا اريد اي اختلاف بيني  
س . فاني لست بقدور كذا / ايس مولاً وس ؟ اد . ايس الا  
س . فدا وبن باعسة سير اهدب ، طاهر بن بغير مكر ، فدا نصف طسفة  
التصورات لبي الله ؟ الا بضع وصد مدفعاً ، لها سفطات — مولود غير شرعي ،  
حالية من كل ترسظر لثاف . اد . — لم حياً

الاعمال  
الادب لادوا  
الافسفة

س . بقي فلول من ارباب السجبة لتمامهم من باعوا عدا من جدارة يا ديمس .  
ويت ما هؤلاء ، انما هم وهم سجة شريفة مهددة حسداً ، وقد حكم عليهم باسي وهم  
يميدون عن عواين عساد . خسوا اعينهم ، وشوا في عسفة او اهدب من ذوي العقول  
الكيرة ، وقد تشاوا في دولاب صغيرة ، وردروا سياحة بلادهم ومن يمكن ان  
يكون قد اصم الهم وبق ضمير من ارباب الحرف الأخرى ، جميعهم على احضار حروفهم ،  
ما فهم من المواهب لطيفة وشكهم شكية صدق فاحس . لذي يديده محبة فصر عن مرأوه  
علاقاه لاحتباسه مع ان كل عامل حر كان يدونه الى محر عسفة ، وسن ادكر العمل الحرق  
الذي صدى انا . لانه على رهي نوع من لاجد فاعا كان ذلك فاعين من الدس قد يسمى

س . كل من اراد هذه الشئ الفسفة بعدد ، وقد يدوي خلاوة لماسحت الفلسفة وعدها ،  
ور من حيون كشر من من لمانته ، موقفة بيدر وجود من محطو خطوه قامه في  
حياته مدية ، وان لا حسب رافعة يشد لؤره في بصرة لعدي ، بل انه لو حاول  
ذلك لكان تافق بين وثث او حوش . فلا يريد ان شاركها في شرها ، ولا يقدر ان  
يدفع عنه ثورتها . وهناك فحاستصع ان يبد بلاد وحمه . هذا عديم التمتع لنفسه  
ولا حزن — ر ساء كذا اذا سق فودن كل هذه الواقعات ، لث هادئة صامتة ، يود  
تشؤويه الخاصة . كس بلحا الى حب حذار تنزاً لث تيرة ارياح من عار . تيه  
المواصف والسيور خوارى وادري ، وهو قانع في محبة الفوصى ماثرة حاجها ، على  
قامه لحسن الشري ، يكفي بصير سلامته من المتظلم والارحس ، ومتى اوف وقت

اطلاق سراحه ، خرج من أثرق الحرج متوشحاً بالرحمة ، صالح مسروراً رعداً

أد : — لم يعمل أدنى عمل قبل خروجه

س : — ولا أعلم عمل أد لم يجد دستوراً سيئاً يلائمه . لأنه في دستور كهذا سبع أوج الزفة ، بل يسكن من صيانة مصالحه ، ومصلح بلاده أيضاً

١٦٩

لقد بدأ ثباتاً كافاً ، اسباب التحامل على نفسه . وما في ذلك أخطأ من روح التمدد ، إلا إذا كان عندك ما يقال عبر ذلك

أد : — كلا . لا أكون أكثر من سؤال : ي نظم في عصر ما أكثر ملائمة بنفسه ؟

س : — ليس ولا واحد ممن ادعوه هكذا ، وما شكوك هو . ليس ، في نظام

الحالي ، جمهورية هي يشه ملائمة للصبغة السنية . ولذا يرى تلك النسبة قد تنوب وقد تبت ،

وتغيرت تميز الدار الغريب الذي رجع في ربة لا تلائمه . فعدد من يده أحسنه ، أو يحضر

إلى مستوى . بآب اسدي اسدي هو دونه في تلك لبته . هكذا هذا النوع من السجيا

في هذه الأيام قد حظ مسعى في حجب سجاياه خاصة . فبعد أي غير مستواء . ولو

لا في هذا النوع لنظام الافضل ، كائنات الا على تفصيل أني فيه . من به عن به حقيقة

من طرائق الهي . وان كل انواع الصفات . ومن لا حري سايه . بظاهر ان بروم ان

نظامي ما هو هذا لنظام

أد : — أحضرت ، فان ما كنت عازماً أن اسأله هو : أوجه انت فكرت وجهة

هذا نظام ، الذي بحثنا في تأسيسه ، أم انك فكرت في غيره ؟

س : — فيه شبه في كل نظام الأ واحدة . فقد انشأنا في هذه النقطة في حلال

البحث ، ما وجدناه من ضروري ان يكون في دولة ساعده تسير في النظام مألوف الذي

استمرت به بها الشارع ما سميت القوانين . أد . حتماً قد أشرنا إليها

س : — على أنها لم تصح اقتضاً كافاً ، لا ب حشمت معاه ملك ، التي دستي على ان

ايضاها امر غير شاق . وليس القسم اسافي من تحت اسفل من مرة . بوجه من الوجود

أد : — وما هو ذلك القسم ؟

س : — هو كلف تعاليف الدولة ، دون ان يخلب على نفسها دماً تاماً . اما

سليم ان كل الاشياء لعظيمة خطرة ، وكما يقول المثل : القاتل صفة سال

أد : — وعلى كل دية بحثنا في اصح هذه النقطة

س : — اذا كان عدي سبع فليس هو نفس الارادة ، بل نفس القدرة ، وما كنت

ألمر البتة  
في سعة

الدولة  
التي توريه

نفسه  
المد

حاصراً وسرى عيرتي رأي العين وسرى بابه غيرة فت أنه يجب على الذئبة ان تجرب  
درس الفلسفة على غير النمط المألوف اد : - وكيف ذلك ؟

س ان اكثر طلاب الفلسفة في الوقت الحاضر هم ميان ، لم يكادوا يرحلون  
من طور الصوة . وقد حصروا درس الفلسفة في و ا ت اعماهم بيومية وخدمهم البنية ،  
وبعد ان درسوا اعوص اقسام الفلسفة ماي من المنطق ، هربوا اندرس هرباً أكلياً هؤلاء هم  
ارقي الغلاسة هذا الزمان . بعد ذلك اذا طاهر احد المشتغلين بهذا من ، حسبوا فوهم  
دعوته تارلاً عصبياً منهم . لاهم زعمون ان الفلسفة ، يجب ان تكون ، عملاً ثابوتاً  
لا اكثر ، على انهم متى تقدموا في س استندوا - الا القليل منهم ولا اطفال شمس  
هيرقليطس<sup>(١)</sup> ، فلا يبرون بعد انطوائهم الى الابد اد : - ثم هي الخطة المثلى ؟

س - هي ثل الصد من ذلك تماماً ، اي ن سكونوا نحن درسها ، احداثاً ، درساً يعني لاشبه الحياة  
مع سهم ، يدرجهم نحو الرشاد . ويرم لاشبه لهم ، بها خاصاً لمساعدتهم في درسها  
ومنى بموا رشدهم ، وتصححت عوهم ، وحب ان يكون التارق سعية صعه . واجبر ، حين  
تأخذ قوام الحسدية في الانحطاط ، ونمون من الخدمة لسكرية ولندية ، لحيدك ،  
حب ان يعموا حياتهم وقوامهم على درس مدسه لا غير ، داراموا ان يحبوا س مداه  
على الارض . وبعد موتهم ، توج الحياة لي فصولها في هذه الدار فمصر يضاهيها في  
العالم الآخر

اد : - لاشك في عيرتك في كلامك يا سمرط ، ومع ذلك توقع ان تمارصت اكثر  
ساميتك ، واولهم زراسماحس ، سيرة شديدة ونسوا حروجهم عيك  
س - لا تسع بيني وبين زراسماحس ، فقد صرنا صديقي ولا اعني بذلك اساً  
ك فلا يدون ثاني لا ألوحده ، في معالجة هذا الموضوع ، فاما ان اربحه ومن معه الى  
حامي ، او اي احد انماهم في المسفل ، اذا عرض لهم مثل هذه ، لا احث في عالم الثاني  
اد : - ياله من تاحيل قصير المدى !

س - بل هو لا شيء اذا قيس لاندية . وليس عرباً سده فتاح الجمهور تعالمني  
لاهم لم يروا تطبيق نظريتنا بعد وعاية ما هات ، نه صرقت اسماهم آراء تشبهها ولكهم  
احبروا على تفرقة الكلمة في ما بينهم ، كما هو الحال اليوم ، عوض الاتفاق الاختباري .  
اما اربح الذي هو « مثل الفضية ، لا عني » لذي تطلق عليه اصحاب ، انصوب ، قولاً  
وقولاً ، هم ينفقوا نه على اثر انص منهم عثروا عليه ؟ ار : - لا اظن

سبب سقوط  
الامان  
بالفلسفة

(١) ثا هيرقليطس يعتقد ان س من سمل صاها دسهمي .

تقوم معاده  
النشر في الحكم  
١٩٤٠

حقني  
لا، ان  
سبب ك  
يمكن

٥٠٠  
أكد باسم  
مخلصون

س . — وبالبحري يا صديقي العزيز ، انهم لم يثاروا على سماع المحاورات الحرة لرافية ،  
لاني يعصدها تنفس الحقيقة بدقة واجتهاد ، رغبة في مجرد معرفة الحقيقة ، بكل وسيلة  
ممكنة . بل قصوا حياتهم في الانحسار بقية ، وان حكمت ابدية انني هدفها الخاص اطالة  
البحث وكسب الاستحسان ليعين عن الجهود الحكيمة الجدية . اد : مصيب ايضا  
س : — ولهذا الاسباب ، وتقديراً من حصول هذه النافع ، سميت قوة الحق ،  
مارع من سخاوي ، على ان جهر في ما سلف انه لا دوية ، ولا نظام ، ولا فرد ، يمكن ان  
يلع ، او تلع ، اسكان ، لم تنق مفايد الاحكام بها اي ايدي فلاسفة غلائل ، الذين نشوا  
السعة بهم عدتو التبع ، وكهم غير منطيين ، اراد هؤلاء تقيد الاحكام او لم يريدوا .  
وهي في دورها عند نفسها مبرمة بالخصوص لهم . او ان يحصل الملوك والسلاطين الحايون ،  
او ، ولادهم ، برشاد اهي . على محبة خبيثة للفسقة الصحيحة . اما رعم استعانه احدي  
هذين الحائين ، او استعالتها كليهما ، فار . رعماً غير معمول ولو استعانتا سكما استحوكة  
كأنهما بديار وهمية ، است مصيباً . اد . — مصيب

س . — ولو ان الضرورة لفصوى ، في ما سلف من انه هور ، ارعنت فلاسفة العظمة  
الاولى ان يحكمو بدونه ، و لو ان امثالهم يحكمون اليوم في بعض الارحاء حارح آفاقا ،  
او اهم سيحكمون ، لكنك اتعاني في الدفاع عن محبة دعوى بان لظام لدي مر بك  
وصمة كافي وسكون جين ، نسف الاهاث امن معايد ، لاحكام . لان تحقيق ذلك بيس مستحيل ،  
وليست فروضنا مجرد نظريات ، مع اقا تعترف بصومه نصيبها

اد : — وانا من هذا الرأي

س . — على استعداد امت للتسليم بان الاكثر يسوا من هذا ارأي ؟

اد . — على الارجح

س . — خدار يا صديقي الفاضل من ان تشكو الجمهور شكوى في هذه الدرجة من  
الخطورة . ولا رية في اهم يعيرون فكارهم اذا عرحت عن الخصومة ، وحوارات بنطق  
وتؤدة ، ان تزيل نصهم صد محبة المبرمة ، طهارك لهم من هم الذين تحسبم فلاسفة ،  
محدداً فطرهم ونهاتهم على نحو ما عمل الساعة . حتى لا يتوهوا انك تنمي ، فلاسفة ارباب  
السحابة اني في متصورهم وهل مجرد على تشتت بهم ، دا رأوهم كاتز هم انت ، حالهوك  
رأياً واجبوها بحوار آخر ؟ وسارة اخرى ، نص ن رجلا مساك وطيفاً نحاصم رجلا  
ودنيا ، او مكر مادته من لا يؤديه ؟ ابوسم بك نسف معي بان الطمع يكون قاسداً في  
الغيباب من الناس ولكن لا يكون كذلك في اكثر النوع الانساني



اد : اني نكيتي من رأيك

س : - او لست من رأيي ان سب اعداء الجمهور من الفسقة يرجع الى تصرف انفسهم كالسكران ، يصحون ، لا يسيهم ، ويبعثون بدعهم الى بعض ديسرون بيت الفسق ، والاعتياب ، وبالأجمال الاشخاص الذين لا تنفع تصرفاتهم مع الفاسقة ؟  
اد - حقيق انها لا تنفع

س : وانك يا ادمتس ، ان من وجه افكاره نحو الاشياء الموجودة حقيقة ليس له منفع من الوقت لانك لا تصالح الآخرون ومدرعهم ، فسر بالبرية عدوى ادهم بل ، على قصد من ذلك ، بيت اوقانه على التفكير انشاء صحفة ثالثة واررى انها لا تصر احداها الاخرى ، ولا تفي حاسة نظام ، وهي على ام وفاق مع الناس ، يجهد في درسها والنشبه بها ، او عن الانسان استطاع ان لا يتنزل في الارض ويجرمه ؟  
اد - غير ممكن

س : فالفسوف ، الذي يلازم ما هو الهوى مترون يصير احيانا مشرقة ، مع انه هذا كما في كل موقف آخر ، مجال واسع للاريد  
اد - ان صاحب يد

س : فدا واحد منكم مكرما ان سب في عادته الاوار وسماعه انقوفة الاشياء التي بنت لمارم اى الملا ، لا على ، وحده ان يطرح مدته والآخرين يطالبها ، اقتظن انه يكون عديم ، الا كبريات ساح القداة ، اعطاء وسائر عند مثل الاجتماعية  
اد - كلا  
س : - واد ان احسن الجمهور انما يقول الحق في امثال كهذا ، افسد على الفلاسفة ويخسر فونا ان الدولة من تكون عدة ما لم يرسمها رسامون يسجون عن احد الهوى ؟

اد : - اذا احسوا انواع فلا يصعدون ولكن مدادهم «رستم» اياها

س : - ان يصعدوا فاشبه الدولة وطبيعه الحسن الشرعي الادمية ، وشرعون بتنظيف ذلك الفاش وتولييه . ومن ذلك بالامر السهل على اهم يخفون عن احوالهم لميين كافة في اهم رسعون لمدخل في شؤون الفرد وادمية ، ويرددون في وضع الشرائع ، حتى يكون هم فاش ، نص (نطق) انهم يبعصوه لدمهم الحس  
اد - وهم يصيرون مدد

س : - وبعده ان ترى هم رسعون الخطوط الاساسية في رسم نظامهم

اد : - بلا شك

س : - واطن ان عملهم ان يكون الرسم وهو في بعضه ديب يتبعون الى اخايين ليرى اولاً مثل عدائه ، يعاقب وحواسه . ثم لا راء لثامه بين الناس

يؤثرون رسمهم الانساب بجميع نتائج دروسهم ، ورائدكم في عملهم ما يحل منه في صفات  
الانسان ، وهو ما استاء هوميرس «الفن الاغني» اد : انت مصيب

س . — وستمرون في عملهم ، فيسحون شيئاً ويستنون غيره ، ليحفظوا سحبة الاساية  
مرصبة عند الآلهة ، امك اد : فسكون رسمهم غاية في الحسن

س : هل ثامن وسيلة لاداء المهام عليا ، الذين نقول انهم اثاروا عليا  
حرية شواء ، ان رساء اعظم ، هذا ، هو لرجل اندي امتدخنا على سامهم مؤخر ،  
وسخطوا عينا ، لاننا ورجحنا ان تباط به شؤون الدولة . افيكون الآن اقل امتعاصاً ،  
وهم يسموننا بغير ما فساد ؟ اد : اقل كثيراً اذا عتقوا

س هكذا ارى لانه كيف تمكهم ان يحوا مركزنا ؟ افيتمكهم ان ينكروا  
عليا ان افلاسه عشاق او جود الحميقي . وعشاق اعبه ؟ د : كلا ، لا يتركهم  
س افعولون سحبة كده ، وقد تعقت تفقيتاً تمناً ، بالدرس الملائم ، تعصر  
عن ان تعير صاخة وفسفة ككل سحبه ؟ وهن يؤزرون اولئك الذين يحينهم حاساً ؟  
اد : كلا ، انك تد

س . اذ يقولون ساحدي علي لهوي انه لا نهاية لخدمة اسود ، وشعاء سكلها  
ما لم تعقد خدمة افلاسه معايد الادارة انفسا في الدولة ؟ وتعدر تحقيق النظام الخبلي  
الذي وصفاه د : الارجح انهم يكونون قل سخطاً

س . — وما فؤاد في رغبا انهم ليس فقط اقل سخطاً عليا بل انهم هدوا هدوء  
مسا واقنعوا ، بحمل ايهم على التسليم ولو خضلاً ، اد لم يجد وسيلة اخرى ؟  
اد : فسحسهم دأ مقتمين بذلك الى الآن . ولكن هل من يحرم من الملوك  
واسلاطين لا تمكهم . نية وسيلة كانت ، ان يلدوا اولاداً ، معطورين على الفسفة ؟  
اد : — لا احد في الدنيا يحزم بذلك

س افيستطيع احد ان يقول لهم ، وقد ولدوا معطورين على الفسفة ، لاند من  
ان يفسدو ؟ لاني اسم ان صباهم امر غير . ولكن هل من يحرم انه لا يمكن في كل  
المرح حفظ فرد واحد من التلوث بالشر ؟ اد . — من يمكنه لحرم بذلك ؟  
س . — يمكن علي يقين ان شخصاً واحداً ، اذا وجد وحصفت به الدولة ، وفي  
مستطاعه ، تحقيق سطريرات التي تدحض الآن اد . — نعم في مستطاعه

ع . — ومتى من الشرائع والعادات التي اوصحهاها الآن فلا يستحيل ان يواقعوه  
على ابعادها اد : — كلا لا يسجل

س : — اهو عجيب ، ام وراء حدود الامكان ، ان ما ظهر لنا صواباً يظهر كذلك  
غيره ؟ اد — اما اذا قلنا ان ما ظهر لنا صواباً يظهر كذلك

س : — فقد اقتضينا ان كل الافعال ، في محضنا السالف ان خطتنا هي المثل اذا  
نسق تحقيقها ، اد — بالتمام

س : — فالتسوية التي اعطى بها تشرسها هي ان انما بين التي سداها هي الفصل ، اد  
امكن جميعها ، وان محققها غير ، ولكنه غير مستحيل

اد — يعني ان هذه هي تبعنا

س : — حسناً ، قد عدتم هذا القسم من موضوعاً ، او عدم الى البحث في انساني

الباقية وهي باقي اسلوب ، واسطة اي ، مال او دروس ، فمن وجوده من الرحا  
قادرين ، ان يعمدوا نظام ، وما هو ليس اني يبع يمكن هذه الدروس الجديدة

لكن في دوره ؟ اد — فاعمل ذلك ٢١٢

اسمان  
ابن بولون  
الاحكام  
٥٠٣

س : — فلم استندت من حذف نسائ المزعجة ، في معاملة النساء والاولاد  
وتعين انصاف ، التي اضطررت الى تركها ، عائد بعد ان كره ، اني بسنة نظام كامل

كهدا ، والصوم به بني تحول دون انصافه ، اما الآن بعد ان روت بعقولها بالرغم من  
حقيقتي ، اما ما يتفق بالنساء والاولاد بعد قصص في ، وفي عينا ، انما في التلوي ما

يتعلق بالانصاف بعد قن ، اذ كنت بذكر ، انما يحب ، معانهم باسرات والآلام لينتوا  
وفيتهم ، ويرهبوا على اهم لا يبدون هذه ابادي ، انما او جعل او اي صرف

من صروف الدهر ، ومن لا يستطيع ذلك بحسن منصفه ، ومن حرج من كور الامتحان  
سليماً كالذهب انصفي بالدار فاليه بعد معص القصاص ، ويكفي في حياته وبعد مماته ، هذا

كان هدف بحثنا تقريباً ، وقد توارى عن نظر خشية اثاره اسائل متعلقة

اد : — اذكر ذلك جيداً ، وان يملك جميع كل الصحة

س : — نعم يا صديقي ، قد ملكات عن المحارفة برأي ، اما الآن فمناظر هذا  
بيان قائلان انما يجب تصويب الحكم بالخلاصة حكماً ، اد — انما بسبب

س : — وأذكر ما اقل ما عدت من هؤلاء الرعايا ، لأن الممارات عديدة ، لا تسجية  
التي حسداها صرورية للخلاصة ، بل ان نمو مجموعها ، وبناب ان نمو مستقلة

اد — ماذا تعني ؟

س : — انك تعلم ان الاشخاص المتشعبين سرعة الخاطر ، واذا كره ، لحقيقة ،  
انما انما

والحكمة واللبكاء ، وما رافقها من الفضائل ، هؤلاء الاشخاص ، لا يبلغون حدود النبل  
وسمو العمل في آن واحد ، بحيث يعدون بأن يحو حياة هائلة سعده . بل ما قصد ،  
بمعلمهم ذلك أنهم كل يحمل ويرج الخوف حبهم . اد حقيق  
من : أما الصفات الثابتة ، غير المتعلقة ، التي عليها يعتمد ، وتحمل المرء ، على الرغبة  
في استنهاها ، ولا يرونها محاطة بالحرب ، فتصرف هكذا في طلب العلوم ، أي بها تنعم  
مترهلة حين تنظر الى عمل ما ، خاصة كأنها محدرة ، دائمة تماس و شؤب

اد : — هذا صحيح

س : — وأنت قد رأيت ما لم يملك ان يحصل قدره ، فرب من هاتين امرئتين ، الثبات  
لعدم التعبير ، حرم من كل اتصال ، شهيد ، ثلثي ، وعاصم احكم

اد : — أنت مصيب

س : — افلا نوع من يكون الاخطا من صفات كبره شجيرة ؟

اد : — اتوقع ذلك بكل تأكيد

س : — ولذلك لا يكفين تحريمهم ، لاعتناء ، بالاحصاء ، اسرار ، اني ذكرناها  
قللاً ، بل يجب ان يتعمقهم بصفة خاصة من الوساوس ، وحرثهم في انواع دروس ، ودرهم  
ليرى من تدرك موهبتهم ما يرب ، واسع او انها غش في الا ، حش غشها في حوش حري

٥٠٤  
مباح  
الواسع

اد : — لا شك في ان معاجمهم هذه ، بصورة مناسب ، يمكن مدهي مباح مباح  
س : — اظن انك تذكر انما مد ما قصد لغو الى ثلاثة اقسام استسجد ، مباح

المديدة للعدانة والعباد والحكمة والشجاعة

اد : — ولولا تذكري ذلك لما استجفت من استع رد اختاروة

س : — فتذكر ايضا الاشارة التي تقدمت لك الاستبح . د وما هي ؟

س : — اظن انما قد انما نوع اقتض رأي في هذه الشئ به يرم من بخار طريق  
طويلا يوصلنا الى الموضوع . بقي انما من امكن بدل شرح القصص اساجم عن نتائجها  
اسابقة . وعدده قلت ان نرحا كهدا كاف بث . ثم تلا ذلك هذه المباحث اني هي ، في  
مدهي ، ناقصة تدقيقاً . فلك ان يقول لي اذا كنت تكتفي بها او لا

اد : — بالاصالة عن نفسي اقول ان يبحث اندي بحثه كاف واف . وانتهر ان

وقفاني برون ما ارى ، على حد القياس

س : — ولكن يا صديقي لا بد من بعض نقص عن الحق تك ، كذا كايه . فاد لا  
قياس التام  
بما ، ناقص شيء . ولو ان الناس اجاب برغوب به انهم وان لاصرورة لزيادة التحري

اد - اعادة كثيره الشيوخ ، نأخذ عن الراجي ، ولكنها عادة غير مستحسنة في شرائع الدولة وفي حاكمها

س - ورد الخلل كدعيت يا صدقي ، وجب ان يدور شخص كهذا في الطريق الاطول ، وان يعمل نحد في دروسه وفي رياضته البدنية . والا فلا يبيع العاية في العلم ، الذي هو من حقوقه ، كما قلنا الساعة

اد - ماذا تقول ؟ بعت هذه الاشياء هي اصل الاشياء ؟ ام يوجد ما هو اسمي من العداة والقضائ الاخرى انني تحتها ؟

س - يوجد ، حتى اسمي بها . وها لا تفكرن في امر اسالك ، كما هي خطايا لا تهمل  
من على الصدق يحب الارضي نفس من اكل الصباح . اولس من السخامة ان يهتم المرء  
في مواضع ناعمة ، ساداً كل احد في اعيانها وكلمها . وفي الوقت هذه لا يحسب اثم  
المصالح واستقامها حذيرة سلب لعامة ، يبلغ بها اوج الكمال ؟

اد - لشعور عام في نصاب . ولكن اظن ان احداً يدعك تذهب ما لم يسالك  
ما هو اسم الذي ندعوه « الاسمي » . ومدا تناول المحنة ؟

س - حمد اني لا احسن هذا الفن . فسي امت . وقد سمعت الجواب مراراً  
كثيرة . فلما كنت اسمه الآن ، وانت تريد ان تشعني بالمناصرة ، وأرجح الثاني .  
لايك سمعت مراراً « ان صورة اخبر » هي موضوع اسم الاسمي وان مرآة هذا الجوهر  
بالاشياء العادة ، وسائر الاحسام المحبوبة . يحدها ناعمة ومعيقة . وسرى الآن ، دون  
ما رينة ، من ساقون حد . وأقول عند ذلك اسالني يعرف هذا اخوهر معرفة ناعمة .  
واذا كان ذلك كذلك - فداقت اسألهما كل شيء آخره معرفة ناعمة الا هذا - فانيك  
تدرك ان علمنا لا يعيد . ثم . كما ان املاكنا كل شيء . دون . مثلاً الخير ، لا يعيد .  
ونظن ان املاكنا كل شيء . مع استثناء . خير . بحسب ربحاً ؟ وبعبارة اخرى ،  
ان تتجرّد من كل فهم صالح وحيل ؟

اد - صدقي اني لا اظن

س - وانت عالم بـ خير الاسم عند العامة هو « سرور » . وعند الخاصة هو « البصيرة » <sup>(١)</sup> .  
اد - مؤكداً اني اعلم ذلك

س - وانت عالم يا صدقي . ان دعاة الرقي ستن . لا تكلمهم تبيان ما امنون  
« بصيرة » وهم مصفرون ان سرورهما بها دراك « طي » للخير ؟

اد - نعم ، فاهم في مشكل - سجنف

- ما هو الخير من — حقا انهم كذلك ، ما داموا يردوننا لحين « الخير » وعلى الاثر لمحاظونا  
محاظية السامعين ما هو قائم يقولون بنا ان الخير الاعظم هو « ادراك بطبي للخير »  
زاعمين اننا منهم معاذ . « ما نستطون كلمة « خير » اد يصبح تاماً
- س . — اولس خطاهم كخطا الذين وحدوا الخير والسرور ، مع اهم اجبروا على  
النساجم بان بعض السررات نمر ، لم يجرؤوا ؟ اد حصا اهم اجبروا  
من . فيسبح عن ذلك انهم ، ولا بد يعلمون ان الشيء الواحد ، يكون في وقت واحد ،  
خيراً وشرّاً . ليس كذلك ؟ اد بغيتاً انه يتضح عنه هكذا
- س . افلا يصح ان في هذا الموضوع ، نقصاً ما ؟ ار . فيه تناقض دون شك  
من . وشي . اخر . ليس واضحاً . كثيرين مستعدين ان يسموا — او  
يظهروا ، اهم بمشور ، ونسكوا ، او يسموا انهم يملكون — ما يظهر انه عادل  
وحيد ، دون ان يكون . ومع ما ظهر ، على ما لا احد يكتفي في الخيرات بمجرد الظاهر  
بل كل ، سان طاب الحصة . وشاء الحصة . اما لم تكن في موضع آخر ، مسودة ومختصة  
عند الناس اد : — نعم ، ان ذلك واضح
- س . : فهذا خير هو صفة كل من اسودة . وهو غاية غايات مساهم ، ونخسة  
لها ، سكبها نذرت في استكناه . عاجره من الجمع ، بانه ، براهبه ، بالها ، به ، كما تمنع  
بالهاها بغيره من الاشياء . ولذا ، نعلم كل فائدة يمكن اسحر احدها من تلك الاشياء . —  
فتعزم ان الذي يدي وده . في موضوع حبيب الكون كيدا ، شهر اميرات في سحبة  
رجال الدولة ، الذين انيط بهم كل شيء . اد : — كلا كلاً
- س . : قد اذنت الاشياء العادية واسميه عمر ممره . في صورة تكون خيراً ، ولا  
ارى لهذه الاشياء ، قدر كبير عند حكم تحيل هذه النقطة . واري ان لا احد يباع حد  
المعرفة العامة في كنه حيل وامداد ، . لم يعرف كنه خير  
اد . انك مصاب في رأيك
- س . افلا يكون زبيب ضاماً كاملاً اذا كان الحكم سبي برافيه متصلاً من معرفة  
هذه الموضوعات ؟ اد . — من كل بد . ولكن يا سراط ، اقول ان الخير الاعظم  
هو العلم او السرور ، او شيء اخر يختلف عنهما ؟
- س . : هيأت لصدقي . في ظاهراً انك لا تعدل عن رأي المير في هذه المواضيع  
اد . واره حصاً . يا سراط ان يقف المرء الرمن بتحويل هذه المسائل ، فتعرف  
اراء الآخرين ، دون ان يكون رأياً خاصاً بها

لا يحضر  
الخير  
السرورمجرد الظاهر  
من  
مسس .  
من آراء  
ادولالخير  
والله  
والخير

س . — اقل الصواب ان تنكلم المرء في ما لا يملكه بصورة من يعلم ؟  
 اد . — ليس بصورة من يعلم . ولكي ارى انه من الصواب ان يميل الى ابداء رايه  
 في ما هو جدير بالاهتمام

س . الا ترى ان الآراء الخاطئة من لم فيجدها وخير ما يقال فيها انها عيباء ؟  
 أو تظن ان من لا يقدّم الدهن الصافي ، ولا يحكمون من املاك صائب الرأى ، يتنازرون شيئا  
 عن العيان ، الذين يرفعون ، وهم غيبان ، اهم سائر في قوم مسائل ؟  
 اد . — لا تنازرون التفة

س . — فزوم الطر في مواضع فيجدة وعيباء ومعوحة ، وفي امكانك ان تسمع  
 آراء الآخرين في الاشياء الخفية الهية ؟

فصيح غلوكون . — أتوسل اليك يا سقراط ان لا تكف عن البحث كما لك انتهت  
 منه ؟ فاما ارضى ان ستذهب محاورتك في الخير الاعظم ، وتوهم مصراً على اسمع الذي  
 انتهجه في محاورتك في المداينة والصفاء وحواسها

س . واما ارضى ، كل الرضا ، يا صديقي ، على اني لا اثق بمقدرتي . واحشى ان  
 يحتملي نهوري الاحرف موضوع هره . يا سيدي العزيز ، دعنا نطوي كشفاً عن كل بحث  
 يتعلق في كنهه « الخير الاعظم » في الوقت الحاضر ، لاني ارى ذلك اسمى مما ينبغي ان  
 نلوعه في شوط الخالي . على اني ارجو ان نجادتكم في « وبدا الخير الاعظم » . احمل  
 اقرب صور امثاله ، تشوط ان يرضيكم ذلك ، والا فاني عبره ابصاً

غلوكون . — لا لا نقول احبره عن هذا بولند . وسنعمل مدبناً للارأس انزل  
 س . — كنت اود لو اني قادر على دفع راس المال ، عوض الاوصار على ارجاعه ،  
 فما انا اقدم لكم ، عصا « الخير الاعظم » وناره . فمما اراد ان احدعكم ، عن عبرة قد  
 مي ، ما عطفني اياكم . وصف الان عبر الشرعي

ع . — مذبذب في ذلك ما أمكن ، ففصل ، هل

س . — لا نقول حذنبم الاعاى بيما وسدك من امره . في اوردناها في  
 القسم السابق من بحثنا وقد تكررت في الآن مراراً عديدة

غ . — وما هي تلك المقررات ؟

س . — قد حكينا ، في بحثنا ، بوجود اشياء كثيرة حميدة وصالحة

ع . — حصاً انا حكينا

س . — وحكنا ايضاً بوجود الخصال الجوهرية ، وبوجود الصلاح الجوهرية ، وهكذا . —

رد كل تلك الاشياء ، التي كما قد اعتبرناها متعددة ، الى صيغة واحدة ، ووحدة واحدة ،  
تصف كل وحدة منها بانها كائن مستقل

غ : — تماماً هكذا

س : — وهذا لا يوافقنا على ما نلاحظه بصرف . ان المثل فتشغل للعمل لاليمين

لامراد  
والاوان

غ : — يقيناً

س : — فبأي اقسام اجسادنا نرى المراتب ؟ ع باليمين

س : — ولابد من ذلك المسموعات ، وسعة الخواص ما في المحسوسات ؟ ع : — نعم

س : — فهل لاحظت ان صاحب الخواص كونه حاسة البصر ، ادع تكون ، فكان بصراً ؟

ع : — ليس بالتمام

س : — فانظر في الامر بصورة الآتية . ابوجد نوع آخر نقطة الابدان وانصوت

لاسم وطبيعتها ، فتكون هي سامعة وهو مسموع . وبعدده تعطيلان ، ولا انصتت عسوع

ولا الاذن بسامعة ؟ ع : — لا يوجد شيء من هذا ليعيل

س : — وعدي انه يدور وجود حاسة اخرى تطلب شيئاً ثلثاً من هذا النوع ، على

فرض وجودها ، فقدر ان تذكر واحدة منها ع : — لا افكر

س : — اما في حاسة البصر ، والشيء المنظور ، افلا يرى بهما شيئاً

ع : — وكيف ذلك ؟

لا يصر  
بكون دور

س : — مع وجود البصر في العين . ومحاولة صاحبها ان يستعملها ، ومع وجود اللون

في المراتب ، فان لم يكن هناك شيء ثالث ، يختص بهذا الموضع ، فانك عام انه لا عين

رى ، ولا الالوان يرى ع : — ما هو ذلك الشيء الثالث الذي تشير اليه ؟

س : — معلوم اني اشير الى امور ع : — مصيب

س : — ويظهر ان حاسة البصر ، بين كل الارواح اثار ذكرها ، ومربتها التي هي فعل

البصر ، قد اذنتها فانصرف الرطب ، الذي طبيعته حيلة استنساخ ، الا اذا كان النور

عديم الاشارة ع : — كلا . انه عظم من ان يحسب عديم الاشارة

س : — فمن هذه السماء هو مدع امور وابشرة ؟ ومن الذي يملك بوره عيوبنا

من ان يرى واصحاباً ، ويكشف عن وجود المراتب ؟

ع : — هذا لك رأي واحد فقط ، وهو ان سؤالك يشير الى الشمس

س : — فاعلافة بين بصر العين وبين هذه الالاحة هي من النوع التالي من كذلك ؟

الامة بصر

ع : — صف ذلك النوع



من : ليس البصر ، ولا العين حسب التي هي مركز البصر ، يمكن حسابها هي وشمس  
ثباتاً واحداً ع : - كلاً ما أكد

من : - ومع ذلك فالعين في طلي اشمه الاشياء ، شمس ع : - نعم بالهم  
من : اولست القوة التي يمكنها البصر موهوبة لها من الشمس ؟ ومنسفرة فب  
كثيره مكتسب ؟ ع : - نعم ، نعم

من : - فاعلم ، دأ أن الشمس هي ما عينه « عولود الخير » وعد ودها « الخير  
(الاعظم » على صورته ومثاله - اي ان علاقتها بالاساطير ، البصر والباشا ، هي كعلافة  
الخبر الاعظم في العالم الروحي ناسه والموضوعات  
غ : - وكيف ذلك ، زدني ايضاحاً اذا شئت

من : - هل تعلم انه متى حول الاسان نظرة عن الارثبات ، التي نشر البصر عنها البصر اس  
حالة ، بدهم الاوان ، وشرع بصر نور اسل لصيف . من قر وعوه ، صمف بجناه ،  
فكون قريباً من حال اعمى ، كان ليس في عينه قوة البصر  
ع : - اعلم ذلك تمام العلم

من : - ولكن الشخص نفسه ، متى حول بصره الى الارثبات سور الشمس ، راب  
عينه كل شيء جلياً ، فكانت مقر البصر ع : - لاشت في ذلك

من : - وبهذا القياس نفسه افهم حال النفس كما ياتي متى انحبت نحو موضوع ،  
سلطت عليه انوار الحقيقة والوجود الحقي ، ادركت ذلك الموضوع بعد الدهن ، فبنت  
ورغبت بذلك على ان لها ادراكاً على انها ادا انحبت نحو ما ، كسيف ما خلاص من  
موضوعات عالم الولاية وايوت اسفرت على ثمة « تصور » فصمف بصرها . وكان  
صورها مردداً متعديلاً . فكما قدرت قوة الادراك ع : - حق انها كذلك

من : - بهذه القوة التي تهب للموضوعات ما فيها من معرفة بينية ، محبتها معروفة ،  
وتب بعارها قوة الادراك ، هي ما تحب اغنار « سور الخير » الجوهرية وتحب ان  
تحسبها اصل العلم والحقيقة ، على قدر ما يباح ادراك الحقيقة ومع ان المعرفة والحقيقة  
كاتبها حيلة حداء . فن الصواب ان تحكم ان الخير شيء محدد عها ويعرفه حداء .  
وكما في حال المشاهدة هكذا هاء من الصواب حساب البصر والبصر . ثم بين الشمس  
وبكينة من الخطا حسانتها والشمس ثباتاً واحداً . كذلك العلم والحقيقة ، فان من  
الصواب حسابها مثل الخير ، ولكن من الخطا اعتبار احدهم الخير نفسه لان قيمة  
الخبر اسحق منها جداً

ع - الذي يشتمل على ما لا يوصف من معاني الخصال ، وإذا كان ليس أصل العلم والجمعية فقط ، بل يفوقهما جميعاً . فلا اطمأن أنك تسمي به « الذئبة » - السرور  
س - ص . لا كله وحده من هذا . لنحو . بن الاحذر بك ، تفحص الابصار  
بأطريقة الثالثة ع - ارنى كيف ؟

س - اطمأن أنك تدعى ان الشمس تهب لمرئيت حيويها وعماها وعداها ، لا ظهورها فقط ، مع ما هي نفسها غير متصفة بالحياة  
غ - مؤكداً أنها غير متصفة بالحياة

س - قسم اداً ان مواضيع المعرفة ، بعباس منه ، تعتمد من « الخير لاعتنم »  
يحيية وجودها وجوده ، لا معرفتها فقط . مع ان « الخير » نفسه اسمي من ان  
يوجد مع الوجود الحقيقي . بل هو يعرفه فعلاً قوة وسمواً  
ع ( صاحبك ) . يا لاساء ! ما يحب هذا الفوقي !

س - انت المولود . لك ان اعني على ابداء رأي في الموضوع  
ع - لا لا ارجو ان لا تنوب ، حتى تكمل شرح المشابه في شمس ، اذا  
كنت قد اغفلت احد وجوها

س - حقاً اني اغفلت وجوها كثيرة

ع - ارجو ان لا تفسد حتى ولا الرهيد منها  
س - اطمأن اني سأعمل كثيراً . ولو اذنت في الاحوال لما اغفلت شيئاً مختاراً  
ع - ارجو ان لا تفسد

س - اعم اداً . ان من المعروف عدما ، ان هناك قوتين حاكمتين ، اواحدة في  
العالم المعلي ، والاخرى في عالم المنطور ومواضيع الجمعية . واذا سمعنا كلمة جلد  
بعد نطق اني اريد ان اتورثه حساً . فهل فهمت هذين اسوعين المعني وسطوراً  
غ - نعم فهمت

س - فافرض انك احدث خطاً مقسوماً الى قسمين غير متساويين - مثل  
احد قسمه له صوتات لطيفة . ولا حرك لمعية . ثم اقسم كلاهما الى قسمين ، على  
الاسم نفسه . فاذا احدث صوت عيسى مثلاً ، سبق درجات بوضوح ولحظ ، وحدهم ،  
الذي مثل العالم المنظور . مثل ( ياخذ القسمين الصور أعني بها ) ، ولا لظلال .

( ١٠ ) ( ارجو ان لا تفسد ) ( صور ) ( صور ) ( صور ) ( صور ) ( صور ) ( صور ) ( صور ) ( صور )  
( ارجو ان لا تفسد ) ( صور ) ( صور ) ( صور ) ( صور ) ( صور ) ( صور ) ( صور ) ( صور )

ثانياً : ما عكس عن سطح الماء والمواد الصلبة الالامعة ، وما هو من نوعها ، أذا كنت قد فهمتي ع . قد فهمت

س . - ومثل القمم الثاني الموصولة بالجميع - أي الحيوانات التي حولنا ، وكل عالم الطبيعة والعن ع جيد جداً

س . - أتريد أن يقول أنه شعار هذا الصنف يوجد فارق بين الحقيقة والوهم كما بين الأصل وما يسج عنه أي من موضوع التصور وموضوع المعرفة / ع : - مؤكد أني أريد

- س : - فلنقدم إلى التفرع في مذهب قسمه الخيط الذي يمثل العالم المادي ع : - وكيف اسمه ؟

س . - نفسه كما يلي قسم منه مثل ما تقطر لنفس أن تدركه مسجبة أصغر رأ ، بأقسام الخط الأول ، التي تستخدم الصور منقذة من الفروض ، ومنجهة ينس إلى مبدأ أولي بل إلى نتيجة

ومثل اسم الآخر موضوعات نفس مرتبة من الفروض إلى مبدأ أول (١) ، ليس هو عرضاً ولا مستعاراً على أدراك ما تصور أي استخدمها القسم السابق وهي (النفس تصوغ تقدمها بمساعدة الصيغ الجوهرية الخاصة

ع : - لم أفهم وضعت عن قدر ما أريد أن أفهم

س . - فاسد الكرة . فهم جيد . متى أعدت . لاحظاتي السابقة اطل انتك فهم أن طلاب المواضيع الرياضية ، كالمهندسة والحساب ، يستخدمون مواد في كل بحث ، في الأعداد العددية والروحية ، وفي الاشكال . كالروايات ثلاث مثلاً ، وغير ذلك من المواد . فيقصرون أن يهتموا هذه الأشياء كمفروض ومثل . فلا يهتمون عليها أهمية في البحث ، لا لأقسامهم ولا للأخرى . لأنها أمور يتنبه في ذاتها . فكيف يستخدمونها كأساس ، ويقدمون إلى صاحب الموضوع ، وأجيراً يسمون بهام الانفاق ما جعلوه عرض عنهم ع . - اعلم ذلك عاماً

س . فتم انصافهم يستخدمون اشكالاً مصورة ، يدرسونها أفكارهم ليست عليها ذاتها ، بل على الاضواء التي تنبأ فلا يدرسون هذا مربع المرسوم ، أو ذلك القطر الذي رسموه . بل يرمون بفكرهم إلى المربع المنقح والقطر المطلق ، وهكذا . ففهم مع استخدامهم هذه الاشكال والمجسبات كصور ، وهي انصافها اشباح معكوسة عن

أبناء، ولكنهم، الجمعية يرمون إلى ادراك الحقائق المحردة أي بما يدركها الانسان  
بالعقل ع - حقيق

س: هذه هي الاشياء التي دعوتها جمعية. فقلت ان النفس تدركها مستقيمة  
بصيرارة، بالمعروض في محل البحث. مقدمة. ينس إلى مبدأ أول، لأنه يتمدداً عليها  
ان تحظى دائرة مروضها، بل تشمل صور الاشياء، السفلى كاشع وهي كسح  
عن الاصل الذي تقامه، وتتم عادة متممة عنه. ونحسب ذلك تعين قيمتها  
ع - هـ. فثبت انك تتكلم في موضوع المهدمة، انواع المروع، وفي انقون  
المناسبة اليه

س: فافهم انني اني ناقص الثاني من خط المقدمات الخاصة، التي تدرك  
من المطلق، وتسمى بالمرص لا كسادى. اولى، بل كمروض احادية. أي درجات  
ودواعيها، تجري نفس سرورها إلى ما ينس رصياً مع المبدأ الاول بكل شيء وتدركه.  
وحيداً تتحول إلى ادراك ما انشط بالمبدأ الاول حتى نبع اجيراً بدرجة لا تقهر  
مما إلى الاساطنة بالمواضيع الحسية، بل تستخدم الحريد، والاشياء، مكانه بذاتها،  
وتنهى عندها كما انتهت فيها

ع: لم ادهك كما رغب، لانك تتكلم، كما يظهر، في مواضيع عمرة ارتقي،  
ولكني، على كل حال، اعلم، انك تروم ان توضح جيداً ان معطاة الوجود اعقني وسفل  
التي، كما يفهم يعلم المطلق، هي اكثر جيبه مما يدعى «هوى» وفيها مروض تؤلف  
مبادئ اولى، يلزم الطلاب ان يهتموها، بسفل لا بالحواس. ولما كانوا لا رحمون في  
مجري البحث إلى مبدأ اولى، س يتخطون اليه بواسطة مقدمات فرضية، ترى اهم لم  
يستملوا الدهن التي في لسان بي تشعلهم، مع هم يتخذون هذه المسائل المتوسطة  
مبدأ اولى ضمن حكم الدهن لصرف. وأرى انك تستعمل كلمة «هم» لا عقل بني  
للحقيق العقلي، في اناس كاربسين. حاساً المعرفة درجة متوسطة بين التصور وبين  
الدهن لتقي

س: قد فهمت مساي احلى فهم. وأرجو ان تفعل هذه الاحول بقلية الاربع  
كطاعه تلك الاقسام، اللازمة. أي ان الدهن لمجرد يتطابق الاشياء الدنيا والمهم يطبق  
النصف الثاني والاعداد ثلاث وانض الاحير. وأرجو ان يربها حسب درجاتها،  
عندما تشتد في الخلاه بدرجه تتدق جميعه موضوعاتها مسادة  
ع: - فثبتك. وأوافقك، وسأرتبها حسب وعك

مراج  
الادراك  
بليا

## الكتاب السابع

## المثل

## خلاصته

تخطى سمرط الى تيدان ، فلم يدب الحقيق من اث و الخطير الذي سبق وصفه فلتصور  
طائفة من الناس ، مكذبين بالسلاسل مد ولادهم ، يمشون في كهف ، تعال طهورهم مدحجته ،  
وراءهم نار مشتعلة ، دبت لهم ، فيها وبهم طريق ، عز سليل اس ، امامهم حدار الى  
مسنوى رؤوسهم ، يحفظها وادن رؤيته ما حنوه فوق فتني طلالها بسبب الاله التي وراءها على  
جدران باطن الكهف ، امام عيون سحاه فتعبر تلك لطلال طراها هي ايميديات الوحيدة .  
فأعرض ان احد السحاه حد من اعلا له ، وصمد الى سمو النهار ، والقب بالندرج رؤية  
ما حنوه ، فتسنى له ادراك حقيقتها ، فسبب شخص كهذا الى السحاه السفليين كدسة  
العباسوف الى العامة ، المهديين تهدأ مافصاً . فاداً عاد هد الى الكهف ، واساً صمكره  
وعلمه السالفين كال في اوان الامر موضوع هر . لرفاق . كان الفيلسوف الحقيق موضوع  
هر . الناس على انه . متى اسرد الفته للسجن ، كانت معرفته فائعه معرفة وفعائه السحاه  
باعتبار الطلال ، والحقائق التي وراءها . هكذا الفيلسوف اد هو اشتمل بالمصالح البشرية  
فوق على مناوئيه سلاسلهم . وديت : يجب ان يكون حكماً وتوسع المشابهة الى اعد  
حدودها ، فعون كما ان جسم السجين ، الذي فكت اعلا له ، اثقت الى وراء يرى  
الجهة الآتي بها النور ، هكذا عرض التهديد لغت ادنس ، لرى بصيرتها او دها وجهة  
الصواب . فالتهديد لا يخلق ، ولا يلق ، مدأ حدبداً . اما رشد ويمود الى مسدا  
موحد . وكيف تحصل هذه النهضة في نفس 7 اخواب انها تحصل بدرس الذي يرسي  
الى احتداد العقل من الحسبات الى اليقينات من استورات الى غير استورات  
والاندبيت . وكل ما شير لفعل الى التفكير في صيغة الاشياء اخبره ربة مؤدي الى احرار  
النتيجة نفسها

وتشتمل سلسلة الدروس الثلاثة لبحث على الخلفيات التالية :  
 ١. لحاج ٢ الهندسة المصطنعة ٣ الهندسة المحسنة ٤ الفلك باعتبار  
 حركات اجرامه المجردة ٥ سم انوار ٦ المنطق الذهني، وسم الوجود الحقيقي  
 وما فرع سقراط من البحث في طبيعة اهدب الحبيبي تقدم الى وضع قواعد عامة لا تناف  
 الاشخاص الذين تشبع عنهم سمهم لتهدب . وائمة التي تشعها كل فرع من فروعها ،  
 وفوق الكل ائمة ثلاثة درس اسطق فلا يجوز شك في ائلا يهده سوء الاستعمال .  
 وهما ينهي البحث في ائمة الكاملة وفي الاسان الكامل

### مقن الكتاب

سقراط -- من ثم عادل حاسا بظمنة ، عمار الجهل والهدب مثال الثاني . --  
 تصور طائفة من دس تعيش في كهف سقبي مستقبل ، يدخه نور من باب في طوله ،  
 وودسج في ائمة لاوام مد مومة اطدم ، واسلاسل في عاقهم وارجلهم ،  
 فاصغرهم الى احمود وسفر الى الامم فقط . خلوه ، الاعلان دون تفاهم ثم تصور  
 ان وراءهم درأ ملهه . في موضع اعلى من موضعهم وان بهم وبينها دكة ، عليها حذار  
 محض ، كسج اشعودن . ندي مصونة نجاه مشاهدتهم ، وعليه يحرون الفاهم المدهشة  
 علوكون : -- اني تصور ذلك

س -- وصور ، اسأ بمشور وراء ذلك حذار ، حاملين ثائيل شريرة وحيوانية ،  
 مصونة من حجارة وحشب صحبة . مع كل نوع الاداب ، مردوعة فوق الحذر .  
 واصر من ان نص او نك اماره . سكم ، كما هو النسر ، وبصهم صامت  
 ع -- لك تصور مشهداً غريباً وسجاء مستعربين  
 س : وبكمهم تشوبوا وولا اسألك هل تظن ان او نك المسجاء بقدر ان  
 برو ، بصهم مصاة ، او ررون شيت سوي لطلال التي احطها اليليب وراءهم  
 ع -- مؤكداهم لا ررون سواها . لانهم اوعموا الا يلتفتوا مدى الحياة  
 س -- او بيسست معرفتهم عما عمر امامهم من الاشياء محدودة على القياس نفسه ؟  
 غ : -- من كل مد  
 س : -- ولو انهم تمكنوا من المخادعة افلا تظن انهم كانوا يسمون الاشياء التي يرونها  
 نقر امامهم ؟ غ : -- يسمونها بلا شك

كهف  
اشعور

٥١٥

دوائر  
اصلاصا  
محدودة

س : و يورد الحداد بحهم احدى - ثم مع احد لمارقة فادء اقتصر ان  
السجاء يحسون مسكلم الا تلك لمارق بني روم على الحداد ؟

ع : - من كل بد انهم يزورن الكلام اليها

س : فليبيات الوحدة عديم في طلال الادوات المصنوعة

ع : لا شك في ان اشحات كئولا محسوها كذلك

س : فتمثل في ما تحدث لهم ذا اوصى بحرى الامور بطبيعي الى محرره من  
القيود ، وشعائهم من حبوبهم على ما يري - يعرض ان احدهم حنت اعلايه وبهس ، فقا  
على قدميه ، فتمكس من الاسف الى اوراقه ، واسير يبيح متوحجين في حبه النور  
ولمعرض ان عبيد ندر لان النور سرهم ، فمعز ما عن رؤيه لانيه اي كان يرى طلاه  
وياسف ، فاطل في ما لو احيره حدان ، كان راه سافا ليس الا اشاح ، وانه  
الآن يرى حنائها ووصوها ، هو الآن من الى الخبيطة منه ، لانه انحه نحو ما هو  
اكتر بعبيته ووضوحه ، وعلاوة على ذلك يري ما عمر انامه من الامور لموتعه ، فسأله  
عها ، ونحسبه على الاحده عماراه ؟ فلا نص انه نجبر في امره ونحسب الاشباح التي  
كان رهاها من مصى ، حنائق اكثر من احنائق التي رها لآن ؟

ع : - بلى ، يا كثر تدقيق

س : - واذا اجر على النظر ان النور ، افلا تاتم عيده فيمضاه ، ونحو يعره  
الى الاشباح لانه يستطيع التحديق بها ، فبرعها اكتر وضوحا من تلك

ع : - كما هك

س : وارا حده احد يعرف في فوق في المرتقى الصب ، ولم يركه حتى اوصيه  
الى نور الشمس ، افلا تساء ويتأتم من حراره عف كهذا ؟ وبنى وصل الى فوق الا  
يحد ان عبيد قد نهرنا ، حتى نعد رؤيه شيء من الاشياء التي تدعى حقيقة ؟

ع : نعم هذا هو حاله في الداء

س : ولما ارى من الضرورة ان تفسد شيا العالم لا على يقينهما ، فصبب ولا  
اعظم فسط من اسحاح في عبر طلال ثم يعر صور امام وصور غيرهم مسككة عن الماء  
وسدها يرى سقييات سها ثم رفع عليه الى عمر وسجوه في الليل ، فيحد درس  
الاحرام بسوية ، واسماء معها ، اسهل عليه ليلا من درس الشمس ونورها هارأ

غ : بلا شك

س : - ويحتمل الي انه يتمكس احيرا من رؤيه لشمس ذاهبا ، والتفكر بها ، لا

معناج  
الشمس

معكوسة عن سطح الماء ، وشمسة مشاح ، بل راها دأبها في مظفها ع معلوم  
س : — واحتلوة ثابته هي انه يستنح ان شمس غلة بوالى الفصول واسمين ،  
واها لحاكم الاعلى على العالم ، يسطور ، واها غلة كل ما كان راء ورفاعة من الاشبه

غ : — واضح ان هذه تالي خطواته  
من وحين ذكر مسكه لأول ، وما فيه من حكمة ، واصحابه في الاعلال ،  
افلا بطن انه بحسب نفسه سعيداً ، يعسط نفسه ، وشفق عليهم ؟

غ : — ذلك اكيد

س : واد كل من عاينهم ان بل شرف والسكافاة من كان كثرهم تديف في  
ما يمر ادم عوهم من تصور ، و تلك ذاكرة احط في معرفه السابق واللاحق ، وما  
راوى الصور ، حتى صار قادر ان يرى عما بعدها وطن بل صاحباً يجمع في تلك  
الحدال ، ويحدد من حرر بخدا ويدوداً منهم ؟ ولا بل انه يؤثر بالحرى بل يعمل  
ما قاله هوميروس

من يروى  
رواية لا  
ر د ان يود  
ان انوم

نارى استباد قضي لفغير في الامام  
هو خير من عروش في انايق الطلام

مؤثر احباب كل شيء على الاستدالام للنصوّرات لومه ، واستند على ذلك لنحو  
ع : — اما ان تالي من هذا رأي . واطن بل يؤثر احبال اي شيء كان على  
تلك الميثه

س : فتصور ما يحدث دا هبط ذلك الامس ثابته الى لكم ، واستند مقره  
السابق ، افلا انتهى انهم عبيد لا يعلوه نخلة من نور الشمس الساطع الى طسات ذلك  
المكان ؟ ع . - مؤكد انه مشاها

س : وادما حطر الى انداء ربه في تلك بظلال ، ومخادنه الزامين في العود كل  
الدهر بخصوصها ، حال كون عبيد حسيدين . وادما طل على تلك الحار زمة طويله --  
افلا يصير موضوع هره ؟ اولا يقولون انه صمد سيم الطر وعاد عبيده . فليس من  
النصواب راج هذا النكف وادما حاون احدك اعلاهم ، و صادم الى النور ، افلا  
يستأثرون منه الى حد هم يستأثرونه ، اذا كان في طاقه بدم الايعاع به ؟  
ع : بل انهم يتأثرونه

٥١٧

مهرج  
الصحة

س : فيرم تطبيق هذا المثل الخيالي ماحمه . يا صديقي عوكون ، على حالت  
اسالفة ، مقابلين مدى النظر بالسحر ، والله التي فيه نور الشمس الساطع ، وادما قابلت

الشمس سحيه  
في كعب  
الوجه





س : على ان بحثنا ربما ان في كل ما آتاه تساعدا في تخصيص العلم كما انه لا يمكن تحويل العين من النور الى نظار بدون ان نحول الجسم كله ، هكذا امر هذه القوة ، مع النفس ، فيلزم تحويل النفس كلها عن العالم المادي ، ليجعلها المتكبر في عالم الحقيقة ، وفي اسمى قسم منه وهو ما يدعوه « صورة الخير » ست مصفاً ؟ ع : — مصيب

س : فستلزم هذا التحول ما يبدى كيف نحول الجسم ، سهل بطرق واعطيتها تأثيراً ، وليس غريب ان نحقق في الشخص قوة النظر ، من ان لم يوجد لها فيه ، ولكنها داهية في وجهه خاصته . فلا تنحى الى حيث يدرم ، معرض ذلك من هو اصلاح هذا الخطأ ؟ ع : — هكذا يظهر

س : — ولديك ، فمع ان وسائل النفس تحكي فصائل الجسم ، «تقتارها لم تكن اصلاً في نفس» ، وانما نشأت عنها مرور لرس ، «مادة» والبراه من الجسم (الحرى تدعى بمسيلة الحكمة اى اقدس عنصر ، وهي لا تعد فوقها . تغيير المكان . وانما تصبح «قوة» ومرحلة والاطقت عقده وصارته لا ت ولابد قد لاحظت . ما احدهم يعرضون الصغيرة في من اشهروا «سكا» وهم اشهر . ما اكثر تدوهم في ما انعمت اليه «نصرهم» ، وما ذاك على ان قوة نصرهم غير صفة . مع هم تكلمهم عند انصر «نصار» ، وان ضرورهم صفة «نصرهم» ع : — نعم ، هذا هو الواقع

س : على انه «مجرد» هذه البراه ، «معد طوقه الانسان» ، من لايمان الباحة عن الابدات ، وشبهوا «احسده» المرتفعة بها . كالولاء والهم . وانما في تسلسل الصغيرة الى اسفل الامور . فاما عبرت النفس من هذه الالات اى اعماق . و«جهت» نصيرتها نحو الاشياء الخفية لكل نفوس او ثل الاشخاص ينسحب في اعمال كهده ، كما في الاعمال التي يرادونها ع : — ذلك مر حرج

س : اه ليس «حرجاً» ايضا ، بل «حرجي» النفس بسعة لارده لاغاث لساعه ، انه لا يستطع عدده «لهدي» «الاصلا» . ولا داهو «الحق» . ولا ان يمكن يسكون احياء يطولها في الطلب ، ان يكونوا «ظن» «دنه» ان لا «ولان» ليس في حسابهم عرض حصص ، اتخذوه هدفاً لتصرفهم الفردية ، «لحياة» ، «اما» لا «حر» ولا هم لا يعمدون الامر عين ، طين هم ، ومع احياه . قد اقبلوا الى حرج الار ع : — هذا حقيق

س : — فمما لخاص ارأ ان نحشد في مسيرته اشرف صفات . وتسل الى علم الذي «ما لساعة» انه «الاسمى» . «ان شئت» «ظن» على «الخير» ، مع تسبق ذلك المرتقى الذي ذكرناه . وفق صعودوا الى فوق ، وانتم نطاق نصرهم ، من يسبح لهم من

الحرية ما يباح الآن ع : فما هو ساج الآن ؟

س : هو المنك حيث ع . كارهين الاتحاد ثابته الى السجدة . ليدشار كرم في جهودهم ، وفي ما يخص عدته سرور ، حيدر آكان او جابلا

ع : فظلمهم ورحمهم في حرة . هي دون حبيبهم احده ،

س : بعد سببت يا عدي ؟ لا هم لشرفه ن سبب سائفة خاصة في الدولة

ع : عيشه تماره . ان هي يمي الى حصول امدوة جماع على تلك لسيحة ، في لاجلها صار صم اساس مع ، لا فاع ولا عام . وحووا على انفسهم ادم التي بها يتكئون من قطع المجموع . وهي تحبون . لا تكون هذه السجدة اسارة . لا لاطلاق ايديهم كل حسب هو ، ان لا استخدام في مرور بناء لدولة ع : حقا اني قد لست

س : ع رما عوكون ن سبب الاسفة المستقر ، بل لتعاملهم بمقالة قامة ،

بالارام ان ر ويا حورهم اندين ، ففصوا لهم وسفوا لهم هناك سبب لاعزل

وعلائكة في ادم . لا حرة امدية ، لا هم ففصوا ادم باختيارهم وعمر الله ن سبب ففصوا

وهو حق ان من ر امة معية ، غير مدني لاحد بمساعدة . ن كون حرة ادم ادم

س : حجب في امره . حرة . انهم بعد ولد كم يدمه . كما لا تمك ، سكة وادوا ادا

وملوكا في غير . دورهم هم دور ادم من دورهم . لا حرة . فكمكم اكثر

استعدادهم لاختار لا لول . لا فصل فعلي كل ممك في دورهم . ان عذر اي عند اخلاء

( في انكم ) لا يحددها ، ففصوا انهم في عوامن اموالهم . وفي الفتوها

فهمم اكثر من و ا ح . ففصوا عرفهم منهيه كل طلة ادمه ، ففصوا على

احميه بل عكس كره . بخصوص الاشياء الجلية والمادلة والصالحية ، والاصل الذي

عنه تسببت . هذه المؤسسة روى ، وري . ان حاة هذه الدولة امر واقع . ويست

شجروهم . سكة الامم الحاضرة اؤده من قوم يتعارف امراده على افعال وشبهه

النص على ما عكس الحق كاهاني ، عظم . واجمعه الي ارها هي . ان ادمية التي

نكم . من ناس . ع في ادمه هي ادمه دون حلا . وكمها . ففصوا

والدولة التي نكم . ففصوا . ففصوا حلا . ففصوا حلا . ففصوا حلا . ففصوا حلا

س : فمن ان الامم ففصوا ادا حاطا ففصوا . ففصوا . ففصوا ففصوا ففصوا

العمل في حدة ادمه . ففصوا ؟ ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا

ع : مستحقين . لا اعطهم وعنه عادلة ، ومن نطقها هو عادل ففصوا

كل منهم اذ ادمه لا ممدوحة عنه ، وبذلك مصه كواجب لا . ففصوا ففصوا ففصوا

ع : ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا

ع : ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا

ع : ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا ففصوا



حداتهم . الم نقل ؟ غ : — بلى قلنا

س : ويجب أن يتصف العلم المطلوب بهذه الصفة وانهي فيها ع : — وابه صعه ؟  
 س : الصفة التي يمكن المحاورين ان يستعملوها ع : — ذلك مستحسن اذا أمكن  
 س : وقد عوت في بحثنا انساب على تهذيب تلامذتنا بالموسيقى والتماسك  
 ع : — بلى

س : فاحتمست ندى تما هو معبر ودين ، لانه يناون نحو احدى وانحلاله  
 ع : — ذلك واضح

س : فلا يمكن ان يكون حماسك لفرع ، يدي بشده ع : كلا ، لا يمكن  
 س : وما قولك في دوسى . دا يدبر ما ليها كما يصح في بحثنا الآف ؟  
 ع : ولا هذه . لا فسيه احماسك اذ كنت تذكر لاسها هذب حكما تثير  
 لاداء ، وسع موبهم لا كنم . بل كنوع من الاشران بواسطة الاساق ، ونوع خاص  
 من برون ، و وضع اليه حجب ، وحمية كانت او جمعية . ويمد سلسله اخرى من  
 الصفات شقة بها ، وكنم لا يحوي على فرع من ادرس ياتي مع كائدي اب في صده  
 س : د كرتك حاصه ، من ادمسى لأطلب شقة من هذ النوع . ولكن يا صديقي  
 الفاضل ان يكون ان تجد هذا الشيء . في يحاح اليه ، وقد حسنا كل اعمول بسفل تصاحبها  
 لا شك في ان قد حسنها كذلك في درس في غير حماسك والموسيقى  
 و اعمول انصدة ؟

س : اذا لم تجد شقة وراء هذه ، مستغلا عنها . فتجد احدى الدروس العامة  
 الطلق ع : — وما هو هذا الدرس  
 س : هو العلم العام الذي منه تستمد كل اعمول والعلوم وجودها وارتباطها ، لا أفكار  
 ( في ميدانها ) ، وهو أول ما يجب على امرء اخر رده من العلوم  
 ع : — احري ما هي طبيعته ؟

س : اني اشير به الى طريقة عيمير الاعداد واحد اثنان ثلاثة وادعوه ، احتصار  
 علم العدد والحساب . الا ترى ان كل علم ، وكل فن ، معتبر الى الاشراف فيه ؟  
 ع : بالضرورة انها تشترك فيه

س : او ليس من الحرب احدى هذه اعمول ؟ ع : انه احدى ما لا شك  
 س : — وليك مثالا من النماة ان تلامدس ، في كل حادث ، تحصل اعمول  
 قائداً مختصراً جداً وقد ذكرت انه ادعى ترتيب صفوه في طروادة بواسطة استنساخ  
 في الحرب

الأعداد، وأنه أحصى لسفن، وكل فوائده. كان ذلك امر جديد. لم يكن قبل عصره  
وكان يعمسون به كمن يعمل، على ما يظهر. عدد مشابه ودائب. على وجهه كتب  
يبدؤهم. فما رأيك في اعمنون كمائد.

ع - اد صدقت احكاية قارى انه كان قائد عرساً

س - هم هالك مدوحه عن الاستباح ان علم المد و حساب ورع لاسي عنه لاجدي؟

ع - كلا بل هو لارم جداً يعرف اعائد كيف رب حدوده، لا حرق يكون رحلاً

س - فتبقى فكرتك في هذا الامر مع فكرتي؟ ع - وما هي؟

س - انه احد العلوم التي بحث عنه، والتي تعود طبعاً الى سقراط، ويظهر ان

لا احد يستعمله اسماً لا ينجح. كادته يعود الى وجود الحصى

ع - اوضح معاً

س - ساجده في اصحاب ربي. حاصل لك. وانك في دارك عاب ان شاربتي

في درس الاشياء التي تدب في عملي. كؤدبه الى تعبته مدعوه. او غير مؤدبه. وان

تنب مصادر واث او محادث، لكي ترى في الترجمة ثابته. على وجه واضح. امصبت

ا ام تحصى في نبان ماهية هذا العلم ع - ارجو ان بدأت

س - من سبداً. اذا لاحظت فانك ترى ان بعض الحسوس لا تثبت بها عمل

التفكير، لانها كلها ضمن دائرة الحس. وان عو من اخرى مدعوه. ومن اشكر التفحص

لان الانصار هم على شهادة الخواص يؤدي الى سابع غير صحيحة

ع - وضح انك تشير الى الاشياء التي تراها بحسبه. حسب مدعوه

س - انك لم عهم مقصدي ع - فاي نوع من الاشياء هي

س - احب كل الاشياء التي لا تؤثر في تأثير من مقصدي مدعوه غير مشبه اما

الاشياء التي يقضي الى ذلك مدعوه مشبه ع - ايها الاشياء التي هي شعور عن قرب

وعن بعد. يعرفون، فيرس مساهمين في وضوحها ولكنها مساهمين. وتكثرت ان سببت

معاني على وجه اوضح هكذا. هائلات صانع مدعوهها، والخضر والسفر

والوسطي ع - جداً

س - فافرح في انكم منها كما تظهر عن كتب. وما سقته اي اريد انك

تفحصها باعتبار الاتباع ع - وما هي

س - واصل ان كلها اصبحت على السوء فلا خلاف بها هذا الاعتراف في اوسط كانت

او في الطرف. بضاء او سوداء، غليظة او دقيقة. وهكذا. فماذا بعد هذه النقاط

لا شك  
في الحسوس

بندوان شمر الله ما به مدرم ان سنان اعكر ما هي الاصع . لان الطر لا يعبر العمل  
بحال من الاحوال ، انها اصبح وغير اصبح معاً . كلاً . لا يحجره .

س : - فشعورنا هذا : طم ، لا يسهل الفكر او ينير . ح : يقينا لا

س : وما هي الحال ، تستر الى حجم لاصح السي ، هل يحتر نظر ينها غيراً ٥٢٤  
تأماً ؟ او لاهمة هل هي في الوسط اوفي العود ؟ وكذات اللس ، هل يمدد عطفا ودهتها .  
وحشوتها ، وعموتها قدرأ كافي ؟ ، ليس هناك من بعض رسائل نعية الحوام في مثل هذه  
الاحكام ؟ وما لآخرى الا يتدى كلها هكذا ؟ وسنداً ما لخص الذي يدور معرفة الاشياء  
الفاسية الا يتناول احسن اصد الاشياء اللبية ، او لا يبي العمل انه احسن من الشيء  
الواحد خشن وناعم معاً ؟ غ : - انه هكذا

س : أولاً يقع العقل في حيرة في معرفة ما عليه هذا الجنس ، ما يفتسي « او » الجنس «  
وهو يبي ، ان شيء ، منه « ب » ، ايضاً ؟ وماذا يعني احسن « ثعلب » واخفيف ، في  
امر اوزن ، حين يحجر العمل ان الثعلب خفيف ، واخفيف ثعلب ؟

ع : - بلى ، ان هذه الاحكام تبدو للعقل غريبة ولم خصها

س : طبيعي . هل ، في احوال كهذه ، سيجي « تفكر » يكتشف اليك ، نور  
اليك لطريق احسن امفرد هوام مزدوج ؟ غ : - بلا شك

س : - فاداً ما الى اراي الثاني . فليس واضحاً ان كل شيء في كل قسم له وحدة خاصة  
ووصاف خاصة ؟ ح : واضح

س : واداً كان كل منها واحداً ، وكلاهما اثنين . استصح العمل ان الاثنين مهازان  
واداً لم يهزا تمدد الارذواج ، وحكم الله انهما واحد لا اثنين . ح : حتماً

س : فقول ان خاصته نصر بعلت ادبا الشعور ، كبير واشعور بالصغير متحدث  
لا مهازين . لست بمهيأ ؟ ح : مصب

س : - ومن الجهة الاخرى متى عكس التفتار فعل النصر ، يصغر لاجل التأثير  
الحسي ان تعتبر الاشياء الكبيرة والصغيرة ماهرة لا متحدة . ح : - حجب

س : - لا توجد فينا منافسة من هذا النوع ميلاً الى السؤال : ما هو ، كبر ، وما  
الصغر ؟ ح : يوجد دون شك

س : وعلى هذا المنص نقاد الى التمييز بين موضوع التفكير ومواضع النظر

ع : غاية في الصوب

س : - ذلك هو المعنى الذي حاولت تبينه ، لما قلت ان بعض الموصوعات من شأنه ان يوسع  
نوعاً

أبسط الفكر ، ونفسها لا يوظف . في النوع الأول كل ما يصرع أبواب الخواص سلافة  
ب : تضادة ، وفي النوع الآخر ما ليس كذلك ع : — فهمتكم والى أوافعتكم

س : — فبحث ، يفسين رى اسد والوحدة يطويان ؟ ع : — لا اقدر ان احرم

س : حقيق ، فالتحيد ملاحظتنا السابقة تسعدك بلوع نتيجة . فاد كانت الوحدة

بداتها لتنام مدركة ادراكا تاما ، فالبصر او سيرة من الخواص ، كالاصح في مثلنا السابق ،

فمن لها صفة اسمية المنع الى الوجود الحقيقي . ولكن اد ، صحها مباحثه في كل ظاهراتها ،

فاظهر بها وحدة وغير وحدة معا ، فذلك تدعو الحاجة الى حكم ، فبعض العقل في هذه

المسئلة ، فيوقف قوة فكر . حيلة للفحص . ويرص عليها هذه المسئلة : ما هي الوحدة

بداتها بمشكل حساب ؟ وهذا الاعتراف يعودنا درس الوحدة الى التفكير في الوجود الحقيقى في

ع : انت مصعب . فان ملاحظه الوحدة عليك هذه الصفة الى درجه عالية . لان

الشيء الواحد ، يمثل في الوقت الواحد ، شئ واحد ، وما لا يخصى من الاشياء

س : — واد كان عددنا مع الوحدة اعلا يكون كذلك في كل . لا اعداد بلا استثناء ؟

ع : — فلا شك

س : — ولكن العدد والحساب يتناولان لعدد لا غير ع : يعين بنا ولا يـ

س : — فيظهر انها يقودنا الى الحقيقة ع : نعم ، ونعبر به غير عادية

س : — فيظهر ان علم الاعداد هو احد دروس لتي شاهدها ، على اننا ندعه

بترتيب حيوشه ، ويرمى اندسوف في درسه ، لانه ملزم بان نسمو فوق التعبير ، ويلوق

بناش ، والى فلا يكون معكرك دكيا ع : حقيق

س : ولكن حاكما ، كما تقدم ، حدي وندسوف

ع : — لاشك في انه كذلك

س : — ولذلك يا عوكون محمد ب . بحاج هذا الدرس مادة شرعية ، ولان اقع

الاسم الاسمى الضدين ان يشركوا في هم مصاع الدولة بان يدرسوا العدد ونفهموا حياتهم على درسه ،

لا كفاءة بل درس متواصلا ، حتى يسموا بمساعدة الدهن التي درجتها التفكير في طبيعة الاعداد .

لا اكمل بختارونه لاجل ابيع واشتره بخار ودهه ، او لاعراض حرية ، بل لسهولة

انتقال النفس من التعبير الى الحقيقي الثالث ع : — جدا ما نقول

س : — وفيما ما اتكلم في هذا العلم ، لذي يبحث في انده ، تحلت لي طرائق وقيمتها

يطرق شتى لاعداد رعات . بشرط ان يصلح حشا للمعرفة لا لاعراض بخاريه

ع : — وكيف ذلك ؟

٥٢٥

علاقه درس  
الوحدة  
نفس

العلم  
لا عدد  
من الـ

مرس علم  
الاسم الاسمى



س . - لأنه ، كما قلنا الساعة . قد يرجع نفس إلى فوق ، ويحملها على البحث في الأعداد المجردة . معرضاً عن ذلك البحث متى كان بالأعداد مسجيات محسوسة ترى وتلمس . لاني اعتقد أنك علم أن حصفاً الرياضي يرأون بقسمة الوحدة في بحري المحاور ، ويسكروها ابتكاراً تاماً . وإذا قسمها أنت إلى أقسام كتصريف العقود ، عادوا يجمعونها معاً . وحرصوا على وحدها حرصاً شديداً لئلا تتكلم بحري وحدتها وتبدو متعددة ع - حقيق تماماً

٥٢٦

س . فإذا سألهم سائل : علوكون قائلاً : يا صياني الأفاضل ، في أي الأعداد تنحون ؟ وابن الأعداد التي بها تحقق الوحدة وصحتها . وهو أن كل وحدة تساوي أحدها ، دون أدنى اختلاف ، وليس بها أسماء ؟ فإذا علم أن سيكون جوابهم ؟ ع . - أظن أنهم يحسونه هكذا . أن الأعداد التي يحدثون بها أي تدرج بانفك . ولا تفك تداولها بطريقة أخرى

س . يا صديقي . أرى أن هذا العلم سروري لأحد . في كل حال ، لأنه يجرى العمل على استخدام الفهم أحسن في صلاب الجمعية الخاصة ؟ ع . حقاً أن به هذه أحاسنه بدرجة عالية

٥٢٧

٥٢٨

٥٢٩

٥٣٠

س . - ثم هل لاحظت أن المصطفى على الحساب . ألا أذكر منهم ، سريعو الحاضر في كل العلوم ؟ أن البطيبي الأفاء إذا تفحصوا وتمروا بهذا الدرس ، ولو لم يخلصوا منه على فائدة أخرى ، يصيرون أسرع فهماً مما كانوا ؟ ع . هذا حق س . - وأؤكد أنك فلما تحدهم يكلف طائفة مشقة وعناء كالحساب ع . - كلا . لا أحد

س . فلاحظ كل هذه الدواعي ، لا تحذف هذا علم . بل الحري تستخدمه في تهذيب أمتي لسحايا ع . - أو أعتك في ذلك

٥٣١

٥٣٢

٥٣٣

٥٣٤

س . فليحسب هذه النقطة مبروراً بها وليس لها من هذه من نعم المحاور للحساب ؟ ع . - وما هو ؟ أعتني به هذه ؟ س . - نعم أعتنيها

٥٣٥

٥٣٦

٥٣٧

٥٣٨

ع . وأصح أن القسم يختص بها الخلية الحرية بهما لأن هنالك فرقاً عظيماً في كون الحدي يعرف الهندسة ويحبها . وذلك في ما يتعلق بمواقع الحدود ، وتوزيعهم وفي صميم وامتداد صفوفهم ، وفي كل المناورات ، في الميدان ، وفي الزحف

معها  
مفسر

س : — ولكن الزهيد من المعرفة الحماية والهدسية كافي لهذه الاعراض ،  
فالمسألة التي امامنا هي : هل ينبغي لنا ، ان نسامها ونأخذها اى بسهولة التفكير « بصورة  
الجبر » اخوهرية ؟ وفي مدعنا هذه خاصة كل ما نعمل النفس على الانصراف الى  
المطلة المحبوبة على استعداد من وجود الحقي . الذي رؤيته ، اعراض النفس

ع . انت مصاب

س : — فمما الهدسة ، اذا كانت تصرف النفس اى لتفكر باوجود الحقي .  
ولكنها اذا انصرفت على تفكر باعرض بدني فلا يها . ع : — لعد حرماً بذلك

٥٧٧

فصا  
الهندسة العمله

س : — فلا يارعد ، حتى ولا معار امهدس ، في لفظة الدليه وهي ان هذا  
اعلم يا عرض صريح ، كلام ، سي يستعملها اربابه . ما وجه تسميته ع : وكيف ذلك ؟  
س : — اهم يكلمون باللوب هو عابة في السحابة والوهن ، ذا كرس على ادوام  
سحب ، خلوط . ولا بيع . وصم الاشكال . ونحو ذلك ، كما هم ساطون عملاً اقتصادياً ،  
او كان اسكل فصا هذا على عابه عمليه . على ان هذا ليس اما يرد لأجل المعرفة

ع . اكيد به كذلك

س : — نعمت بعضه بحس من تفق عده ، ليس كذلك ع : وما هي ؟

س : — ان هذا علم راء لأجل معرفة به انما اوجوده ، لا لأجل ما يوجد حيثهم يرون

ع : — سيق على ذلك حالاً هو الهدسة ، الخفيفة ، هي علم لعدم الوجود

س : — فاما كان ذلك كذلك يا صديقي الفصل ، وحس من تخدم الهدسة ، النفس

من  
الهدسة  
لا

نحو الخفيفة ، ونصرت النصره الخائمه في ميدان الروح الغلبه . فتوقع ما حصاه ،

خطأ في وعد الخاسر ع : — نعم . ستعمل ذلك ، بعزم قوة

س : — فملك ان تستعمل ذلك من هود في انواع اهالي مدينتك الخلية ، لا

يتأخر . اعن الاكث على درس الهدسة . لأنه حتى هو اندها لك وية ليست رهيدة

ع : — وما تلك الفوائد ؟

س : — اذا اعرض عما ذكرته ، على شخص من اخرب ، فاب ما رلت اؤكد الخفيفة

التي اوجدها سوع حاص . ان امري عزم جداً ، بين كون الصواب يعرف الهدسة ،

وكونه يحلها . ولو هم اي نوع كان من انواع العلوم ع : — فلا شك

س : — افنوح ديت على شاماً كدرس ع : — نعم بوجه

س : — افنوح الفلك درساً ثانياً ، او أملك لا تستحسن ذلك ؟

عنم الفلك

ع بل اي استجسه . لأن معرفة الصور ، وشهور ، واسمى ، معرفة  
تامة ، لا يحصر في الزارع والملاح ، من شركها فيها الفائدة الخري الى حد المساواة  
من . سري حوت من عبوره . مام المهور . تظهر من دوح علوه عقيمة <sup>فمن</sup> <sup>على</sup> <sup>كل</sup> <sup>الانسان</sup>  
على . نه لا يور . من هو من يصونه تمكك . الاعصار ن هذه اسروس تشي  
عصو اسس من النماحي . ورمت من موب اربي دتي اي غير ما ذكر من . لا عن  
عصوا سلامتة افضل من لف سين لان به وحده . كسا ادوات الحفصه ، والنيحة ان  
الذي اشركوب . يتكر استحسن الدروس بي وصفها اما الذين لا علاقه لهم بها  
فيرون ذلك عبثاً . وعدده ن لا فائدة يحي منه دون تعديها بامس . واد واحداث  
البحث حملاً عن اسؤوه به وحده . دون اشارة الى احدى لغتي . فليست تاي بأدي  
فائدة . تلك الحديث لكأن من التام

ع ب فتر المسلك لآخر . ي ان قدم سؤالاتي وأجوبها . مستنداً على سبي  
سويح خاص  
من فارجع حدوده الى و . ا . هذا اخطأ ما بدره . بما اتخذناه من العلوم  
تالي لآهده  
ع . - وفي غير هذا  
من كل الصواب ن سوال من البحث في اهدسه الثباته الاماد ( استجسه  
او الاستدلة ) الى الثلاثية الاماد ( اهدسه المحسنة ) وذلك يؤدي به الى المكتبات .  
دوب لكثناه

ع : حقق اسراف . ولكن هذه الموضوعات لم تكشف بعد . على ما انعم  
من انها لم تكشف بعد . ذلك سيجي اوفر بها فصلاً فصلاً ، وكان خصها  
صيفاً . اد لادوبه قدرها قدرها . وثاب ان لاحتين هب تفرون الى باطر نحل  
معصلاها . اتي لا نفهمها بدوبه . الحصول على هذا امر صعب . واد . حصل .  
كما هو الحال اليوم . من كرهه لاحتين تحول دون اعتبار آراءه . ولو ان الدولة  
تجدوع عيب . اعطى هذا درس حقه من الاعتار . وثابت نفسها وقت على درسه  
لجميع هـ الصلاب ونحوه طبة موضوع الحقيقه . بعد خصها على هذه التدوره . خصاً  
مستمرأ مدفعاً . لأن درسها ما ران صعباً وعاصراً . بس عند العامة فقط . من عند  
الخاصة فلاش . ليس يدرسوها وعماجرون عن تبيان مافها . مع ذلك فان هـ ندرس  
باحج نارعن من كل هذه نصاب . تفصل مافيه من الخمر الداني . ولست استعرب  
زوال كل تلك العقبات

ع : هاتك هيام به، ولكن ارجوك ان توضح ما فقه الساعة وقد حددت الهندسة على ما اظن ، بانها : علم يبحث في السطوح  
س : — هكذا حددتها

ع : ثم نبعت الفلك بها . على انك عدت قسمجت كلامك  
س : نعم فاني كلما اسرعت ساء مسيري . فان البحث في الفضاء ثلاثي الاساد يلي الهندسة (المسطحة) ولكن لما كانت تدرس سهارا لمحت لكاهم فيها ، وجعلت هذه الهندسة الهندسية . وهو عبارة عن حركات الاجرام في الفضاء . است مقصد  
س : فتجعل عن افلاك درسا زائدا . حاس النعم لاني حددتها لان موجودا ،  
واما يتوقع الفرصة السامحة لانتقالات الدولة اليه

الافلاك  
ي  
تسمى

ع : انه ربي معقول يا قراط ، وارا ان كرك الامام الذي وجهته لي منذ رهة ، لاني مدحت افلاك مدحا سيذا ، فاني استعجيت الحقة في حركتها لاني اظن اني واصح لكل احد ان افلاك في كل حال ، تحاول ان تنظر في ما فوق وتحدد ما من هذا العالم الى العالم الآخر قد يكون ، انما لكل احد سوي لان ليس هذا راني  
س : فما هو ريت ؟

٥٢٩  
وهو  
وجه  
مدى  
والم

س : ربي هو ان افلاك . على ما يباينها طلاء الفلسفة ، انهم يحولون نظر النفس الى اسفل  
ع : — وكيف ذلك ؟

س : اظن . شجاعة لم تقتث في تصور ما هيته من طبيعة المدرس . سي يتناول الامور بعينها و لا يرجع ان الانسان اذا رفع عذره . وتعلم شدة عن سبع معوش ، فانه ترغم انه يدرسه بدهيه لا يبيح . وقد يكون رأيت سموا ورب حجة اننا فلا ارى علما يرجع نظر النفس الى ما فوق الا اذا تناول الامور الخدمية غير مستطوره ولا فرق بين ان يكون الانسان محمدا في الجيد . او في الارض ، فاما محاولة درس موضوع محسوس فاني انكر عليه لقول . به تعلم شدة ان لا شيء من الحجومات تصح مع طبة عليية ولذلك اصر ان تفسه ناظرة الى اسفل . لا الى فوق بلو . في كل طوره وعينه  
الى السماء ، في البر كان او في البحر

٥٣٠  
الامر  
متر  
ان

ع : قد حدث لي من غفاب ما استحق . ولكي رجول ان توضح معنى قولك . ان افلاك محب درسه بالسلو . يختلف عن السلو الحالي كمن لا حلال ، ان اريد ان يدرس دوسا مفيدا ، طبقا للغايد التي امامنا

س : — لك ذلك . فاما دام الخلد المرقط فمما من العلم المصور فاما مترمون ان يمتبه

دون الدور الحقيقى ، ومن كى احد الاشياء مظهورة وانكها ، لان الدوران الحقيقى  
الذى يحري سرعه الحقيقه او مظهره الحقيقى على مقادير معينه . وفي صبح حقيقه ، اع  
يتم دوراته تماماً بسدياً بعضها اى نص . حاصه اجرامه كى ما عليها . وهو اما يدرك  
انفكر ، لا يظفر . هل ت رأي آخر ع . كلا

الاجرام  
التي  
لا تملك  
القدرة  
على  
الاجرام

من . لابد وحب تجد الحد ابرق وتما ، يوجد بالتقدم في الدرس الذي يرمى  
اى اعر من عسا ، على النحو الذي به ايجاد . لا تشكك لخدمه الرسومه بافان وصفي يعلم  
المهندس . دلويس ، او فلام . من المصورين ، لا ي اوى ان اشخص المنه ع . الذي  
نعم اهمه . حنا يرى رتاً يدرك حلاً دوجه اعلاه . كنه بردي اتحاده عرصه  
مقصوداً من الدرس . اما يستخرج منه حقائق العارنه والتعاضد ، وغيرهما من النسب  
غ : — لا شك في انه مزدري جداً

الاجرام  
التي  
لا تملك  
القدرة  
على  
الاجرام

من . لا تنس ان تفكر الحقيقى ينظر الى حركات النجوم هذا الاعصار عسيه  
اعني لا تحسب المياه نفسها ، وما فيها من الاحرام . قد تصعبها . من السموي في احسن  
تكون يمكن ابداعه ، اما نسبه الى سهار ، ونسبه كليها الى شهر ، ونسبه الشهر الى  
سنه . ونسبه النجوم الى الشمس والقمر ، ونسب بعضها الى نص . الانص ان رجلاً  
يرى ان اشياء مدهبه كهد تائه لا تتغير وحل محوره زائماً انها مستثناة من كل اضطراب ،  
وان اليهود المدونة في اسكناء شأونها هي من صروب الفت ؟

ع . على هكذا الحسنت فما مت سلمه

الاجرام  
التي  
لا تملك  
القدرة  
على  
الاجرام

من . مدرس الفلك . كما درس الهندسه مستعيب ، لا تشكك . واذا رما ان فهم كده  
الفلك فهماً حقيقياً ، فمصرف نظرها عن الاحراء السموية . اعني بذلك ان تصرف ملكه  
انهم بصرفه مبدأ معرض عما لا يعيد ع . — انص ان احصه التي تصفها هي عمية  
اصفاً مدهبه . كثر من اسلوب درس لفلك الحالي

من . — ثم واري ان نصف كل شيء . على هذا عباس نفسه . ادا رما ان يكون  
بعض كشارعين . ونسب الآس سيرا ، فما هو الامر الذي تفرحه في هذه المعصه ؟  
ع . لا اقدر ان احدث في فرة قصيرة كهد

من . ادا لم اكن محطت من الحركه تماماً ما نوع عدده من المعلوم . وقد يوفق  
الفيلسوف الى برادها كلها معاً . اما ما يتحلى لانا من نظريه فائنا منها ع : — وماها ؟  
من . قد ابنا معها ، وحدثا ، ونسب شقيقه ع . وما هو ؟  
من . — يظهر انه قصد ما داننا ان تصطب لحركات المنسفة . كما قصد بيومنا ان

تدور حركات الاحرام وان هذين يؤلفان عشرين شعبتين ، كما يكون لفلسوفين ،  
وكما نحن مستعدون ان نسميها فوايا عوكون ، ولا فني مستط بحار ،

ع . احذر سلطان الذي ذكرناه آت ، في علمنا بالهضبة  
من ثم دام عمل سدر بالاضافة فمستشير فيثغورين في هذه المسألة . وربما في  
في غيرها من امثاله . ونصل ، في الوقت نفسه ، بمختصين عندنا اخص  
ع . واي مبداء قتي ؟

س . ان لا بدع تلائمنا يتمسون مرة غير كامل من هذه البدوه ، حياً من  
الاحباب او ان يعلموا اي شيء . بقصر عن بلوغ النقطة التي اليها تقه كل الدروس ، كما  
قنا الآن في تلك . ولست نجهل ان انحن اوسفي نعمل معه ، الملك في ما نفي  
ان سنده كالمعديين يكتبون عيس للحر والابحار ، في تاركة الآداب ، الوحد  
صد الآحر وديت يتمون غير حدودي

ع . فبما ، بل نحمون انهم سحرية . فمكررون وبهتسون كاهم شاعرون  
الصوت عن جارهم ، وقوب فرق مهم مهم . همون صوتاً موسيقياً ، وان يرق يد ويد  
بقية الاصوات زهيد ، ومنه اخص من هذه الاصوات . في مربع اخر رغم ان كل الاصوات  
متألفة وان يرقين نجمع احد الآداب

س . اري انه تشير الى ثلثين الذين ينددون الاء بار ، فلوها على الانشطة .  
ولثلاث تكون تشبه عملاً بصفة صرمة ارشع على لاء تار وعدم مروها ، ملك ، اعدل  
عن وصف الاولوب وقول اب لا اعني هؤلاء ارجل ، بل الذين احدهم والآل  
بمستشير في امر الاله . لان نوع تمام كعمل الكيين ثناء اعني مهم سجنوني ليس  
العديبة الكائنه بين لالحان المسوعة ، لكنهم لا يحمون انفسهم على شخص لاعداد ،  
لحسة وغير خيفة ، وعن سب الاختلاف بينها

ع . ان ما ذكره لنخدم قوة نفوق حدودي . معني النشري  
س . فادع لسبي وراء الصالح والحيل عملاً مقدماً ، ولا كان غير معد  
ع . نعم ، ان ذلك غير بعيد عن الصواب

س . اصف الى ذلك ، به اذا ادنى ما درس هذه اليوم شيء ذكرناها الى  
الاتلاف وعلاقات المتبادلة وعرفنا شيئاً الرابطة التي تجمعها ، في وانق ان الاحساد  
في معالجتها بعضي ما الى تقدم الموضوعات التي سجت فيها وان العمل الذي هو عزم  
بدونها يصير بها من كبار العلم

الكتاب

والموسيقى

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

ع - واما شعر شعورك يا سقراط . لكنك تنكلم في علم عظيم جداً  
 من - أألى المقدمة تشير ام الى ماذا ؟ فسأ في حاجة الى التفكير ان كل ذلك لم  
 يكن سوى مقدمة بنسبة العملي الذي نحن ان نعلمه . ولست طن انك تظن الى اننا نعلم  
 في هذه النروس نظرك الى المناطقة

ع - كلا اسئله ، الا افراد استثنائيين عرضوا لي في طريق  
 من - ومن العلوم انك لا تعلم ان الاشخاص الماخرون عن الاشتراك في بحثاء  
 في ابداً . الاولى . يمكنهم ان يعرفوا متعب دره من الاشياء التي اوحى عليهم معرفها  
 ع - لا يعرفون ان يعملوا ذلك ابدأ

من - افليس لنا با علوكون شديد عملي عاينه العقل المنطقي ؟ هذا الشديد يقع في  
 منطق السطحة المعية . وهو مجاهد ، كما انما ، لينظر : سرأ قوتاً ، أولاً في الحيوانات ،  
 ثم في النجوم ، واحيراً في الشمس داها وهكذا يتبع امره . بحث ، بمساعدة المنطق ،  
 شد كل انواع اليقين بفعل ، باله ، المنطق . مستغلاً عن كل معونه حسيه . ولا تكف  
 حتى يدرك بفعل الدهن التي طبعه ، باله ، الخفية - فحينذاك يباح آخر مدى انما  
 اعلم . كما نبع اشخص انك كور آغا - آخر مدى انما استنور ع - من كل بد  
 من - افلا تدعو هذا المنهج منطقاً ؟ ع - مؤكد اني ادعوه

من - ومن الجهة الاخرى فك انما استعما ، واعلم من طلائ الاشباح الى  
 الاشباح نفسها ، وضوءهم من اسفل تكيف الى نور شمس يمكنهم . وهم هانئاً من المنظر  
 الى لصور اسكنه عن سطح الماء ، لا الى الحيوانات . وسماوات ، نور اشمس مباشرة ،  
 انني عا . فكنت تلك لصور . وهي طية وطلان الاشياء الخفية . عوض كونها طلائ  
 الاشباح انني يدعيا النور وهي نفسها قد تدعى صورة او قوت شمس : فاهـ  
 النقاط ما يقاها في ما ذكرناه من القوت ، التي رقي انرف اقسام النفس . وترفعها الى  
 التأمل في اسمى الموجودات كما تمكن كل عضو في احد من الجمع . فهي ما في العلم  
 المادي استنور ع - واما ما في اسر هذا السق ومع ذلك فقد وجدت قوله صفاً  
 من - وفي الوقت نفسه ، اذا سارنا الىها من ناحية اخرى ، رأينا انكارها صفاً .

وعلى كلٍ فلما كان البحث فيها غير محصور في الوقت الحاضر ، بل قد يتكرر في المستقبل .  
 فانعصر من معه رأيك الحالي ، وعلى هذا . الاساس نعدّم في الشيد حسه ، ونعصمه كما  
 خصنا المقدمة فاحيراً ما هي صحة الحق انما هي ؟ وما هي اسماها المعية ؟ واحيراً ما هي  
 اسماها ؟ فالمرجح ان تلك الاساليب ستكون ، اسيل المؤدي الى الحقيقة التي عدها

١٠٠٠  
١٠٠٠

١٠٠٠  
١٠٠٠  
١٠٠٠

١٠٠٠  
١٠٠٠  
١٠٠٠

ينتهي مسيرنا . فستخرج من سياحنا

س : انك غير قادر ان توصل متابعتي ، يا عزيزي غلوكون ، مع اني دعني لم تقرر . من يستمر معصراً على رؤية المشابهة التي اتينا على وصفها . بل ستري اجميعه نفسها ، في الشكل الذي به نحتت لي . وسواء اكننت مصيباً ام لا ، فاني لا اجزو على تحطتي موفي الى انك كيد لكسي اطن اني عالم انا لسنا بسيدن عن مواطن الصواب ع : — لا شك في انك عالم

س : اولا محور لي ان احرم ان اطلق وحده بعد ان يملن الحقيقة من بعض على ازمة العلوم التي ذكرها اساعة ، وان المعرفة غير ممكنة في ما سوى ذلك ؟ ع : بل . ولك ما نسوع الحرم في هذه النقطة

س : — فلا احد يصادنا اذا دعينا ان لا أسلوب آخر ، حرب تجربة عظيمة نسوع صورة ذهنية لطيفة كل شيء الحقيقه من الصدم ذلك ، كل بقون ، الا القليل منها ، تتجده كل الانحاء ، اما نحو اراء الناس وحاجاتهم ، ونحو تركيب الاجسام وسجها ، او معالجه الاشياء اني سموت ، وهي مركبة . وعند اثنين من الناس ، المستبين من احكم العام ، ان علومنا كالفنسة وريفها ، التي ترتبنا اننا ندول ما هو يعني نوعاً من رزي انها مع كوابد نعم ما يوجد اخفي لا نعد من ربه في جانب بقلب ، مادامت نسمد بروض اني لم نسمع ، ولا نكلمهم ان ندعوا بانها ، ونحن نحسب المرء ، ما لا ندركه ، مددا اولئنا ، ونشيد عليه الفروض انك ومة والسبح . فكيف يمكن ان يؤتف فضاء كهدمها ؟ ع : حقا ان ذلك غير ممكن

س : وعينه الاسلوب المطبق ، ليس الا . هو انصدي ما يعني لا به رجع هروجه الى المبدأ الاول شكل الاشياء ، ليضمن رسوحتها واد بخد الصيرة قد دوت بكتبتها في معاوض الخيلات البريه . نفسها بقلب . ورفها ، مستخدم ، لقون لي تحسهاها ، حذما واعوانا في الدورين . وهي التي نعال ان ندعوها سوماً ، لان نسميتها هكذا امر ما لوف لكها تتطلب انما آخر يدل على ما هو اوضح من الزاني ، واحق من العلم وقد استعملنا لها في بعض امثالتنا اسم « معرفة » اصحاب هذا الفعل المعلي . على اني لا اري ان من خواصا المتشاحة في التسمية ، وقد آتينا على اصحابنا عشر مواضع اهمه

ع : امت مصيب . وسحاج الى اسم . اذا اطبق على حاله عمده . يوضح بخلاء الظاهرات التي يصعبها

س : على اني راى كما سبق القوب عن تسمية النسم ، الاول عمده ، والثاني معرفة ،



والثالث اعتقاداً ، والرابع طناً ، وسماه القسطنطين الاول ادراكاً ، والآخر تصوراً ،  
وان التصور يماثل الثاني ، و الادراك يماثل الثالث الحقيقي ، وان نسبة الكائن الحقيقي  
الى الثاني كنسبة الادراك الى تصور ، ونسبة الادراك الى التصور كنسبة العلم الى الظن  
والافضل حدود اشباه بين هذه الالامع العديدة وبين وهي التصور والادراك ثلاث  
شئان احدهما ، ياخذ في ، شأنا آخر فهو مباحثنا البديعة

ع حس - في ادراكك في هذه النقطه على ف ر محوي ايها

س - اذ عوكل من فكر في سائر الاشياء مطبقاً ، او تناسل ان دخل حيزه في  
تكون بيان واضح نفسه ولا حيز في شئ ، عن محزه عن اسماء الله ان في البحث  
ع : - نعم ، لا رية عدي في ذلك

س - او يستعمل التعبير نفسه بالنظر الى الخير ، ثم لم يحكم المرء من تحدد طبيعته -  
اخوهرية ، بواسطة فعل افكاره - وما لم يحكم من حيز في طريقه في وسط السموات ،  
بأدأ ما نفس فكرته ، لا يواعد التصور - بل يواعد الوجود حدي ، وما لم ينعم  
في وسط المشاكل نحو النتيجة لم يه امر عوب فيها ، دون ان يرتقي حصوة واحدة من سلسلة  
افكاره - ما لم يعمل كل ذلك - افلا تقول انه لم يعهم اخبر اخوهرية ، ولا حيزاً غيره ،  
وان كل شبح اتفق له ان فهمه فانما هو تمر التصور - لا تمر اسم ، ويسمى حياته احاصرة  
بأنه ، يسرر في بوادي الاحلام ، ولي يستمتع في هد حذب من عالم الآتي ، الذي  
قصي عليه ان ينام فيه يوماً أند ؟

س - واذ كنت تهذب اولادك - تهذب نصحاً - مرفاً تهذبهم وطيبهم ، فلا  
تمكني ان اتصور انك تدعهم يصيرون قصة شارعين في هذه لدونه ، يعوض لهم حصل في  
اكثر الامور خطورة ، وهم سائرون من القوم حلو حرثة اسم ع : - حسا اني لا ادعهم  
س - قسنت لهم اذا قانوناً يوجب عليهم ان يلودو تهذب تكلمهم من اسم بخدام  
المنطق على افضل منهج علمي ع - سأسر لك اعداؤون تساعدتك

س - افلا يظهر لك ان المنطق رأس راويفر في صرح العلوم ، وان من الخطا وضع  
اي علم آخر فوقه ، لان سلسلة البناء قد ختمت به ؟ ع - بلى ارى انك مصيب

س - في عليك نفسي من تخصم هذه الدروس - وتعمد انك في نورها عليهم  
ع : - واضح ان ذلك هو الباقي

س - اتمنكو اي نوع من الرجال اخترا في بحثنا السابق لما كنا نتقي افضل

٥٣٥  
استحقاق  
ملازم

نصاه ؟ ع : - معلوم اني اذكر

س : - فالتت نظرت الى ما ذكرناه من الصفات على قدر ما علقنا ، فخطاب اولها على امتلاكهم اياها ، اي اما من تملكون بانيار او مرم حرمأ وأ كثرهم رجولة ، وعلى قدر ما يتاح لنا ، او مرم لذه ، تصاف الى ذلك اهم يجب ان يكون فيهم طبيعة اديبه شريفة راسخة ، ويجب ان يتكلموا المؤهلات المستحقة لثلاثة نظام لتهدت هذا

ع وايه صفات تودحها عنهم ؟

س : يكون هم نظر ثابت في سروس ، يا صديقي العاقل ، وان تعلموا بسهولة لان مدرس الفيف يتمتع بنشاط العمل اكثر من المدرس الرياضي ، ولان العمل هيا في تحله اكثر مما هو هناك ، لكونه محصور في العمل عوض شراك الحسد فيه ع - حقيق س يجب ان يدرج في عداد الاشياء التي هتس عه - ذاكرة الحافظة ، وسلوك الحس ، وحنة لعمل حجة بانه ، والا فكيف توقع ان نمري لمره بان يعمل معاه لعمل الحسدي مع مرادله الدروس والتمارين ؟

ع . كلا لا يمكن عراه من م يحزر مواهب من النفعه الصا

س : - وعلى كل يمكن رد الخطأ في شأن انفسه ، انساني لان . وسوء السمعة اندي نيت به ، كما نيت ساعد ، الى هذه الخفيه وهي ان الناس يهتول على درس فلسفة من غير حذرة شحصبه بهم مع ان درسها تخص بانها لطيفيين دون لاهاء ، غير اشريعين ع - وماذا نمي ، لطيفيين ؟

س : اولاً على من يجب انفسه ان لا يمر في حجة العمل . اعني لا يكون مبروفاً بين العمل والتكامل شأن من يجب لمرس والمحصرة ( الحري ) ويكره الدرس ، شعراً بارعاً عن البحث ولاستماع . واصل ان الاعمال اعلية ثاب ان من يكره الاعمال البدية هو ايضاً اعرج ع فونت عايه في التصواب

س : - اولاً لمحبة عرفة في النفس انها مع منها بعض شديد يكذب الاحباري وانكارها اياه انكاراً اماً ، حتى يسوؤها جداً ب يكذب احد مختاراً ، مع ذلك ، يتساهل في قبول الكذب الاطرادي بكل ارباب ، وعوض ، عاها بسب نفس معروفي نفس في حانة جهها كحمر ري ؟ ع لا شك في انك مصد

س : - وهذا كل شيء يجب التميز بين الابن لشري ، ولان غير اشريع ، عاشار لعاقب ، مراداً ، والتجاعة ، وسوء العمل ، وكل اعصائ واحد فواحدة لانه متى اعصت الدول او الافراد عن صفات كهده ، تورطت ، جهلاً بها ، في اختيار المرح قصاة وصدقاه وم

نحوه ، سار احدى هذه التفاصيل ع : لاشك في ذلك

س : فربما انما عظم درجات الخطيئة في كل ما هو من هذا النحو ، فدا  
 منك ان مجرد اشجاء سايي لاجسام والمقود ، وثبات على الدروس العالية والهدى  
 انصاره ، فلا حجة عندنا ، وذلك تصون دولته ونظامه ، اما اذا احتربنا تلامذة  
 من طراز اخر انت انتحاراً فتلا وحلنا على انصافه انصاف عار

ع : - حقاً ان ذلك طار

س : - جفاً انه عار ، على ان حيث لساعة ذلك العار ع : وعاد  
 س : اني سمعت ان م يكن مرصين ، ولم تكلم بمجد ، فاني نظرت الى الفلسفة ،  
 وأنا انكم ، فربما يا حرم يرد لا تستعفه ، فانت وتارت حقيقي على المسؤولين  
 عن ذلك امره ، وسمع في يد مريد الحدة

ع : - كلاً ، لم يد شئ من ذلك ، او على الأقل في لا اطن انك انديسة ،  
 وأنا انكم

س : - من شعرت في وقت ذلك وأنا انكم ، وسبب البحث ، فلا يفس انه  
 في هذا الوقت لا يمكن حصار الشيوخ كما فعلنا سابقاً ، ولا هو باصوون ، وسوم من  
 الانسان يزاد عفاً ، يرد سباً ، لان الشيوخ اقدر على اركض منه على العلم ، فحب  
 الله الاحسان على ما كان شيب ع : من كل يد هكذا يحب

س : - وحبهم بلابيدنا ، مد حداثتهم ، الحب ، والخدمة ، وكل هروع  
 العلوم لا مدنة ، اني عهد لسدي من انطاق مع الاعضاء فمعيهم اتم بطريقة غير  
 احبارية ع : وماذا

س : - لانه لا حرج من طرح تهذيب الحر بشيء من ملائسات الاسماء لان  
 ارقام الحسد على الاعمال الحسنية لا تحدث تأثيراً في الحسد ، اما في امر المصلح فانه يحصل  
 عم في انه كرهه ، هذا طريق الارغام ع : - جفاً

س : - يجب انهم تصديق المعامل ، اعطاء الدروس للاحداث ، سلوب لافان  
 والتسوية ، دون ذلك ظاهرة ارقام التي تمكن كل منهم من معرفة مبدء الخاص  
 ع : - وأبك صديق

س : - فقد ذكر قولنا انه يجب ان يشهد لاحداث الحرب ، على متون الحيول ،  
 وان يدخلو مبداه في من من الخطر ، وان يتدقوا الدم ككلاب الصيد ؟  
 ع : - اذكر ذلك

الذين  
الذين

من : -- وعينه سطم لأخيه شهاب ، بدرج فيها من حذى فيه صند النقس ، في  
وسط كل هذه الاعمال والبروس والخطاطرة ع . وفي أي من محب الخار ذلك ؟  
من . حيا يهون تجرباتهم الحسنة الضرورية ولا يصلح شي . آخر في انباء  
البحر الذي شمل رهاه سيني او ثلاث ، لأن التعب والنوم هما اللذان أعداء الحب عدا ذلك  
ان يصرف كل من الطلاب في حلال تمرهم هو امتحان مهم جداً من حيث مبالغته  
من . وبعد هذا الفصل نرى ان تحول ارباب المحبة المتدرة من سدوا العنبرين  
ويبدأ شرف اعظم من شرف سواهم . وحب جمع العلوم التجارة ، التي حصوها في سماء ، في  
امتحان واحد . يبدو العلاقات اسدبه بينها ، وليرفوا مبيعه او سود الحقيق

ع . حقاً ان هذا هو سبب التوحيد الذي يرسخ في الدين فهو  
من . نعم ، وهو اعظم وأقوى ممان للعبه المستعصية لأن ، يكون مصفياً ،  
او غير مطفي ، ممان ادراكه مودوح ، ادراكاً احابئاً ، او ممان عدم ادراكه  
ذلك الادراك ع . او احدث في ذلك

مقدس  
الذي  
الذي

من . -- وهذا يجب ان نلاحظه من بدون اعظم معدرة ، وارسخ تان ، في هذه  
المائل ، وانت عرة في الحرب وفي غيرها من فروع التهذيب ، وليس في البروس  
فقط . ويجب ان نختارهم من بين رفقائهم اسمارين ، وخواهر شرف اسطم . يبد ، ذلك من  
س التالين ومساعد . وعصمهم ما عدم الباقي في اسطم ، لرى من مهم يسمى من مساعدة  
عبيده ، ومساعدة غيرها من الخواص . ويعدم لهم بوجود الحقيقى مساعدة الجمعية .  
وها يرم ، يا صديق ، اعصم حرص ع . ولاي صب خاص

الذين  
الذين  
الذين

من : . الم سيني ملع لشر الذي ساور من اسطق في وقت احاصر ؟  
ع : -- وما هو ؟

من . -- المرد الذي قد بلغه مساعفه ع . حقاً انك مصاب  
من : . او تستغرب ذلك ؟ او لا تسهل مع الاشخاص المذكورين ؟

ع . اوضح مرادك

من . -- تصور ما عائل ما نحن فيه . فامر من ان دعينا شأ في وصير عري ، دي  
علاقات واسعة بأسر شريفه ، محط به جمهور من المصين . وقرص انه ما سمع رشده  
عرف ان الذين ادعاه نسا واديه ، على . انه لا يمكنه اكتشف والاد حبيبين  
امعذر ان تنسني ما يكون نصرته نحو محبيه ، ونحو اعنوين واديه ، اولاً حين كان  
يجعل حقيقة امره ، وثانياً بعد ما عرفها ؟ او انت تريد ان تسمع ذلك مني ؟

الذين  
الذين

ع : من اريد ان استمع

س : اطل انة ، ما دام يحفل الجمعية ، يكرم المحسوين والذبيـه واقاربـه ويعتبرهم  
من المملقين . ولا يحفل اولئك اهلـه هؤلاء في حال عورهم ، ويكون عصيانه هؤلاء  
ومخالفتـه رعايتهم ، قولاً وفعلـاً ، في الملم من الامور ، كتر امكان من عصيانه المحسوين  
والذبيـه ع : ذلك مرجح

س : وسكنه من عرف حقيقه حبه في اكرام ذيك اواله بن واحترامهما .  
اما المستمعون فراد اعشاراً لهم ، واصفاء للتعليم ، عن ذي قبل . وشرع يفتش حسب  
هوامهم ويصححهم دون سرور ودا لم يكن ذا فطره صالحة فلا يوجه نحو الدين ادعوا  
اهم والديه واقاربـه ، ولا يكره لهم

ع : وصفت طبعي نصه ولكن ما وجه الشبه بينه وبين طلاب المطلق ؟

س : هذا هو وجه الشبه اني اعتمد ان عدداً من الصوة رآه حارمة في ما  
ما هو عادل ومعهو الخيل . وقد نشأ على احترام هذه الآراء ومبادئها ، كما نشأ على طاعة  
الوالدين واحترامهم ع حقيق

س : ثم ان تلك الآراء قد صدرت عن اعمال منسجعة ، علق نفوساً وتحول ان  
ان يحدها ايها . ولكنها تعجز عن استنباط اذكا اصل كائين ، لاما حينذاك لم يمتد  
ما حرام تلك الآراء ، وهم على الاطلاق ع - يميناً

س : ولكن اذا عرفت لاجده منسجعة ما هو المحل واحاطت بها ، كما كان  
قد تبين من شجرة . وحطى على قواعد منسجعة ، وثبتت به التكرار ان ما كان محسبه  
حيلاً في من اعاد وانشوبه قدر ما فيه من الخصال وكذلك في المدة والصالح  
وسائر الاشياء التي كان لها عدة اسمى درجة الاعذار قد طشت في تصرفه نحو الآراء  
القديسة من حيث طاعتها واعتمادها ع - مؤكداً انه لا يشرها ولا تصعبها كما كان يفعل فلا

س : وما دام لا يعرف الحقة ، ولا يقر اعقاده لسابق كما كان يفعل قديماً  
وفي الوقت نفسه يعجز عن اكتشاف الجمعية ، اعلا سلم معه للتعليم كل التسلم /

ع : بنسب

س : وماواة اخرى ارى انة يحجر الولاء ويصير مستقيحاً

ع : لا شك في ذلك

س : اعلمت هذه طبيعة طلاب المطلق ؟ اولا يجب ان ياملوا بالرفق ، كما قلت

الساعة ؟ ع : ونشعر انفساً

س : ولماذا تتحسّن عبيء هذه الشئعة على ابناء الثلاثين الا يحب الواحد كل احباط  
في تعليمهم المنطق ؟ غ : — مؤكّد

س : اودس اعظم انواع الاحباط معهم عن تعلمي ذلك من في حدّتهم ،  
وطناً ابداً لا يثبتون الاحداث وقد عطفوا يتحدون بسحق آله لهُو ، تسدده ، استجدونه  
لحرّاد المعارضة ويعلدون في اعمالهم من انصف بالعبادة ، ممرورين كالأحرية نتحدث  
كل من دأبهم وعريفة ، بواسطة المنطق ؟ ج : يسمون ذلك في دثرة واسعة  
س : واد احرروا فوراً كيراً ، او صدم لا يحرر ، همضو سرعان الى حشد  
شعورهم اساقف ويحمرّون ، معسهم وفلسفة في نظر الآخرون ج : من كل يد  
س : انما من كل اكرهم سد ، فلا سم هذا الحو ، من كل في افعاله تار  
الدين يبعثون عن الجمعة ويخصوها لا غير ، دون انهم يمارسون عراً انفسية .  
ولتبدع ان حرمة وتضمره ردا ، ان عوض ، استب سبهم ، عاك في عسفة في كل امداهب  
ع : — مصيب

س : اولم يكن مدرّس ومائل الاحباط ان ، وما في بعض ارباب السالفة  
ان ، سحايه الي محب ان يدرس اربابها ، سطو محب ان يكون ثابته مصدقة وذلك بعد اسبق  
المتبع اليوم ، ادي يسبح درس المنطق لاي مكان ، ولو عديم الجدارة  
ع : كيداً كما مدرّس سائر الاحباط

س : ابكفي ، للموسى المنطق ، ان يستمر الرجل دارساً ، ١٤٠ ، حصاد ، باركا  
لاحله كل ما سواه حاشاً كان به ذلك شيء لاجل المكنون راضي مصدق امد  
المختصة هذه للتدوين ارباضي ج : هل يعني ان يكون مدد ربع سوات اوست ؟  
س : — لا ناس في جعلها حاشاً ، وبعد رسبهم الى الكتب يدي تصفاه ، لا حرّم  
ان يفتقدوا الفدة في الحرب ، وفي المناصب اني يستمر شدة ، تنكهم ان يمحسوا بركهم  
ارار حيرتهم وهما ايضا يتحسون ثابته ليظهر هل بشنون وغم كل غواية ، او يتزعزعون  
قليلاً عن ثابهم ج : وكم من الرمان ثمين بدنت ؟

س : — خمس عشرة سنة ومتى يسموا الحسنيين من امير رفع الدين علوا التحارب  
مهم ، وفاقوا الاقران في كل فرع ، عسا او عملا ، اني امرنة امسا موجهون بشارهم نحو  
الذي يخاص على اسكائنات هار اتواره ، وشتوها عليه ومتى رأوا «جواهر الخير» وجب  
ان يحدوه مثلاً يسبحون على مواله في نفس بلدهم ومواهم و شهم ، لا يحذر ان تشمل  
كل منهم في دوره باقي الحياة ومعهم يشعلون القسم الاكبر من وقتهم في الالاعات

انفاسية ، فعلى كل من مهم ، متى كان دوره ، ان يعف نفسه على مهام الدولة الصعبة ،  
وشغل الماصب لخير دولته ومصحتها ، لاكتنيه مرغوب فيه ، بل كواجب لا مندوحة  
عن القيام به ، ومتى علموا واعدوا من الاحتياطي عدد كاف ، كما ساعدوا هم ، للملاوة ،  
مناصهم بحكم الدولة ، استحووا هم الى جزر الارار . فعم لهم الدولة الانصاب على راحة  
الجمهور ، وقدم لهم الدمشح كجارة ( انصاف آفة ) اذا ادن وحي يثيا بذلك . وادا لم  
يبح الوحي ذلك اوصير على اكرامهم اكرام الاوص الاثية .

ع : - انت كئثال ياسقراط . وقد وصفت مودح حكما حار من كل عيب  
م : - قل وانا نساؤنا ابصاء ، يا عوكون . ولا رعن ان تعالني تطبق على الرجال  
اكثر مما على النساء ، ساء على نكحنا من نعد ساء رثاب موهت تفوق مع المص  
ع : - انت مصيب اد يشاطرون الرجل كبر عمل . حسب مد ناساوة الذي فر راء  
م : - افتوا مع ان يصير بنا في دولة وتقدم نكته للنس ، وابست عرود رعة ،  
وان يكن بحفيها صعب . وبهم امكان خدمت بوسيلة وحدة ، وهي ان تباط سيطرة التامة  
في الدولة هيا سوف واحد شعر شعورا عمدا محصورة لحق وشرف الناس . عه ، ويحتر  
المجتمعة احتقاراً شديداً ، وبصر مداه يسمى الواحد واحدا ، ويجري ، ككادم وبحب  
حاص للمدنة ، اصلاحاً تاماً في دولته ع . وكف ذلك

م : - بحب فصل كل لندن مجاوره المتيرة ، وارسلهم الى الاراف . وبحب رية  
اولادهم بعدن عن تأثيرات اسجبه اشائه التي صمد ها اذهم ورا بآتهم . حسب  
قوانين املاعه وعاداتهم التي مرثك وصعها . فم ابست هذه اسهل وسيلة واسرعها ،  
لمكين دولة ودستور . كايدي مشهم . من الواحد دو سحاح . فيكونان . في وقت نفسه ،  
ركة تلامه التي تاضلا في رتتها ع . نكل ن كيد هكذا . واري انك انت  
ياسقراط الوسائط اللازمة لتحقيق دستور كهذا ، اذ كان تحقيقه من امكانيات

م : - اوبس ما قسمه كاي في شأن الدولة وشان الفرد الذي يثها ؟ لاني اري  
أي نوع من الرجال يجب ان يكون ع . واصح واري ان بحث قد بلغ هياته



## الكتاب الثامن

### الحكومات الدنيا

+++++

#### خلاصته

يستأنف سقراط الكلام في مطالع الكتاب الثامن ، في الموضوع الذي كان قد بدأه في ختام الكتاب الرابع ، لما قاصده الكلام أدبتمس وبوليبارحس وهو بيان الانواع الاصلية في النظام المعلي والتنظيم السياسي

يمكن قسمه احكومات الى خمسة انواع كبرى . هي الارستقراطية والديموقراطية والاوليعاركية والديموقراطية والاستبدادية . ومن ثم كان هناك خمسة انواع عظمى من صعدت الافراد ، تطابق انواع الحكومة الخمسة لان الدولة ( بقول سقراط ) تاح افراد اهلها ، ويرجع في درس سجنها الى درس سجنهم

بحسب في الدولة الكاملة وفي الفرد الكامل ، اي في الارستقراطية والارستقراطي .

فتي علينا ان نتبع اصل الحكومات الدنيا الاربع ، وان نأتي على بيان سجنها كل دي بداءة مبال الى لدون ، وعليه في عوى الزمان يفت الاصنام بين طبقات الامة الكاملة الثلاث ، كما بين افراد كل منها . واسيدجها اتراحة هي حصول تسوية بين احزاب الطبقتين المتبين عرسها اقتسام زروة الطمعة الثلاثة ، والقوطها الى دوك الخدمة والسودية . وأشهر اوصاف دولة كهده ترشح كفة السصر الحماسي النادي في الحرب وروح المطامع وانلق وهي ما يدعوه سقراط : التيموقراطية او التمارحية . اي حكمه اشرف

وبقابل هذه النبوة الانسان التيموقراطي ، الذي يتلب فيه السصر الحماسي ، ومحة اشرف ويمكن تشبيه لآهسا بان الارستقراطي ، الذي اغرته الدوامل الردية على الروح عى افقاء آثار والده . فتسومحة الزروة اني ادحتها التيموقراطية نوعاً وترايد حتى يحوله الى الاوليعاركية ، اني لما يحمل الزروة اساس الجدارة . وهو اتم قطع ومن تأنحه ان الزروة والعاقبة بلعان في اسولة اقصى مداها . . فتقسم المدينة الى قسمين ، عي



وفقر ، يعص أحدهما لآخر ، وبكيد له . وعلى هذا النحو يمثل لأهنا الاوليعاركي  
 ان التيموكراسي الذي صُمرت فجأة حال مطامعه ، هرح ولده عن مسلكه الشريف ،  
 واستسلم لحب الرخ ، يصير الاقسام في داخله كالدولة الاوليباركية ، مع انه يحافظ على  
 المظاهر لكي نعرف آمله ، نجاح في طلاب الزوة فتشاً بالدرج طعة حطرة على الدولة  
 هي طعة الفقراء المعدمين ، التي تخرج اجبراً الى السلاج فتعصي الاعياء عن حدودها .  
 وتوجب المساواة في الحقوق المدنية . هذه هي الديموقراطية وأشهر اوصافها « الحرية »  
 المائلة الى الاستباحة

وحرية على الطريقة سبهايدان الديموقراطي هو الرجل الذي اختبر رعب الاسراف  
 والتهتك فيه اربعيات استدلة وحسب الاحتشام الموروثه عن والده . ويمتنع منسماً بالذات  
 تفوده مبادئ غير منصفة ، متعللاً من لذة الى لذة كما سوف اهوى . لأن اللذات في  
 مذهب ميثاقه ، وتستحق الحرية واربابه عن السواء . والاحتشام شعاره الحرية والمساواة .  
 ثم ان التعطش في الحرية ، التي امتارت بها ، الديموقراطية ، هي الطريق ، بواسطة  
 رد العمل ، الى الاستعداد . ومستند يستعمل هو . أولاً نطق الامة المختار في التراع  
 بين الاحزاب الاوليعاركية . سمو قوته تدريجاً ، واداء بي ماد اقوى عما ذهب . ثانياً  
 اختيار حرس خاص له ، تحت ادعاءات مربية . وأخيراً يحول مسجداً تاماً

### من الكتاب

سراط . - قد اتفعا يا علوكون في سقاط الآتية

٥١٣

اذا اريد ان نظام الدولة ، افضل اسظام ، وحب تقرر شيوعية النساء والاولاد ، والتهذيب  
 في كل فردعه . وكذلك شيوعية المناصب في حال اسم والحر . وأن يكون الملوك من  
 اطهر اعظم مكانه في المنطقة ، واشد ميل الى الحرب . ع : - سم اتفعا الى هذا الحد  
 من . - بضاف الى ذلك انما سلمنا انه متى رشح مركز الحكم لم ان يحلوا اجيودهم  
 في مساكن مفرقة الاوصاف . ولا يباح فيها ، حسب قرارنا ، ملك شخصي ، بل نكون  
 ملكاً مشاعاً للجميع . وقد قررنا ، عدا تحديد حال البيوت ، اذا كنت مذكر ، اني ابي  
 نأذن لهم ان يعوزوا عن نحي . انه منكم الخاص  
 ع : - سم ، اذكر انما قررنا ان لا يملك احد من زوة ، كما يفعل جميع الملوك الحاليين .

مراجعة  
 من تقرر

وجرم انه يخفق لهم ، تحكمهم و حدود مدرته . و ينادوا من الاهالي رواتب سوية مقابل حكمهم . و ان يحصروا جهودهم في السهر على انفسهم و على انديده من . — اصبت و الآن وقد اهيأ هذا الموضوع فندكر بمطه امراضا ، لكي يمكن من استشف اسير في سبيلنا القدم

ع : ليس ذلك بسير . فقد كنت تتكلم بحدس . كما فعل الآن لتهمسا انك اسوت البحث في الحكومة على ووصفها « بحاجة » ووصف رجل « الذي يمثلها » « بالصلاح » . مع انه كان في امكانك ، على ما يظهر ، ان تحرما عن افضل دونه و افضل رجل و قد صرحت ، في ذلك الحين ، انه اذا كانت دونت على هدى فكل دولة سواها على صلا . و ادكر انك كنت في ما يتعلق بالنصم الناجب من هالك ارضه رئيسة جديده ، لا اعتبار ملاحظ مساوياً ، عاطفاً طر على الاراد انفس يملوها في دورهم . حتى اذا ، وفقاً على احوالهم كانه ، واحداً في من هو انفسهم ، ارادهم . يحكم من لغير في هل قصاصهم اسعدهم و ارادهم اشعاعهم ! وما سألت ان تصب لخصم فاصحت بولمارحس و ادتمس الكلام . فانهمجت في الحديث . انصح لذي انفسى بك ان موفيت هذا

٥٤٤

من : — نعم الذاكرة ذاكرتك  
فأتج لي ارضاً ، ان اعانت كايصارعين ، في موفتي السابق ، فاعبد مسألتى الآلهة ، و تفصل باده ، ما في ثقت من كلام

من : — سأبذل جهدي

الحكومة  
الاربع

ع : فربني الخاصة هي ان اعرف الحكومات الاربع التي ذكرتها  
من : لا صعوبة في اعطاه مؤلفات فاصم لي اشرف اليها ، هي ذات الاسماء الالية الاولى . حكومه كريت و سرطا التي اجمع الناس على مديها  
الثانية — انها في ريف الحكومه و يصير كيف كما يدعونها ، وهي ملاي بالمساوي  
الثالثة — بموفاصيه ، ضد الاوليماركيه و حبيبها

الرابعة : — و احير « حكومه رايه » وهي « الاستبداد » ، مغايرة كل الحكومات الآلهة ، بل هي عبارة عن شراد و . . . و لا ارى قادراً ان تذكره بعبارة اخرى مستهله الوهم . لطفي ان الحكومات ، صغرى من سلطات و امارات ، و ما على شاكلتهما من الهيئات المتصه ، يمكن ، عسارها داحلة في سلط هذه الاربع حكومات صغرى وهي معروفة عند ايو نايبين و ابرارة

ع : — انما نسمع كثيراً عن حكومات كهذه

من اوسع ان انواع لحيثة بشرية تساوي انواع النظم عدداً ؟ او قل  
ان تلك الدول ليست على شجرة او شجرة ، لا على تربة صفات الافراد الادوية في كل  
دولة ، باعتبار رجحان كل صفة منها في كفة الميزان . وجرها كل شيء في انزها

ع : — اظن ان النوع الثاني هو اصلها الوحيد

من : — فاذ كانت انواع الحكماء ، خمسة فهناك ، حيا ، خمسة انواع من النظام  
المفلي في افراد الناس غ : — يفتنا

من : — بعد نظرنا في الانسان الذي يمثل الارسراجية ، ونصواب حكما انه  
طاول وصالح غ : — نظرننا وحكنا

من : — فهل يخص البشر الى نواع الناس الدنيا ، وهم الخشع المشاعب ، الذي طابق  
نظام سرطاء ، والاوليعاركي والديموقراطي ، فالمسند ، سكي رحل الطر في اسد من العبد ،  
وعا ، هم ، عدد من ؟ وعلى هذه الصورة تم نمنا في حراء العبد له الخاصة ، والنسبي  
مكلي ، باعتبار سعادة صحارنا او شعناهم ، فاما ان نسمع كلام ز . ماحس ونسب العفدي ،  
او نخصص لبيات البحث الحالي فسمع العدة غ : — نحب ان نعمل ذلك من كل بد  
من : — فسطر ، حراً على اسلوب الذي احترناه من الدابة في صفار الدولة ، الادوية ،  
قل اسطر في صفار الافراد لان هذا الاسلوب يؤدي الى وضوح اتم فاداشت  
محت اولاً في النمام السموحي ( ليس عندي اسم اطعمه عليه فادعوه تيموكراسيه  
اوباركة ) ومنه انندم الى لطر في الرحل الطموح ثم تنقل الى لاوباركة  
والاه يعاركي ومنه بطرنا في الديموقراطية تحول البشر الى الرحل الديموقراطي وحيراً  
بدخل بدونه التي تحكها مسند ، ونسب النظر فيها وفي النفس التي تنمها ، وحيدالك نمكا  
ان نكون قضاة اكفاء ، للحكم في القضية

ع : — اسلوب كهذا ، اقل ما يقال فيه انه معقول

من : — قانتظر ابداً في نشوء الديموقراطية من الارستقراطية اولا تصح ان تصح  
القاعدة الآتية : سداً للثوار من كل نمام ، بلا استثناء في اهيئة احاكمه ، وفيها ، فعدد ،  
حيثي تصدع : وما د ا افراد تلك البيئة على وفاق يستحيل ان تهر الدولة مهما تكن صغيرة  
ع : — الى ان دنك حق

من : — فكيف تزعزع دولنا باعواكون ؟ وكيف يحصل الشقاق بين الحكام تصدع  
ومساعدتهم ، او بين افرادها بين القسبي ؟ من رأي هوميروس است فترجع الى لاهب  
النس يندك كيف حصن اول تصدع ؟ او تقول هم يتلاعون في الكلام بأسلوب من

اساليب انما هي فيردونه بصورة اخذ والبرشس . وهم يهرعون ما كانوا اطفالا لديهم  
ع : — وما هو جوامهم

٥٤٦

دور التوايد  
البشرى

من : هو مقارب . ياتي . بصر ان نزع عر دولة تسبمت على ما ذكرنا .  
ولكن لما كان كل مخلوق في هذه الدنيا عرصة للزول فليس من المحتمل ان يبقى اى الابد  
حتى ولا نظام كهذا ، بل يحدو ويكون منكك اوصاله على النحو الآتي ليس المسكة  
الناية وحدها بل والحيوانية معها ، هناك امرأة تتعصب الخصب والمحل حسداً وعقلاً .  
وهذا التعصب يجري طبعاً لنظام دوري . تقصر مدته او تطول حسب تحول حياة الاشياء .  
وبالنظر الى حصص حيلك او قبحه اقول . ولو كان الاشخاص اسبق هذهم ، واعددهم  
للمناصب حكاه . الا اهم لارتباط عمومهم بالحواس ، فاعلم من كل ملاحظه وحساب ،  
يحولون الوقت بملأهم من الملهم والعدم ويبدون ، حياء . في غير وقت الصحيح امدورة  
التوليد الالهى فهي في امدد التيم . واما دور مواليد الناس فتعلم بمدى هديسي . وغلبها  
توقف حالة المواليد من خير او شر . حين يذل حيلك ، جهلاً بهم ، فمران في  
غير وقت ، ولا يكون ثمره فزان كهذا سعيدة او مة به . فبذلك فصاهم بهوة السلف  
عن غير جدارة ديه . ولما كانوا قد تعلموا مناصب آياتهم فاهم يبدون بسجود ساء  
مستبين في اناجيت عليهم تكلم . مردودون اولاً الموحين ، ثم احسانك فهدت شمالك  
تهدياً ردياً . والتدبجه انه يمتوا مناصب من تقصر عن التيم بين احسانك وبين احسان  
هسيودس . اي بين الذهب وبقعة وبني سحاس والجديد . واذا مرج الجديد ، القصة  
والنحاس بالذهب ، ولد شذوداً شافراً ، عديم المساواة . وحيث تصل ذلك اثر عدا  
وحرماً . فيمكنما الحرم في ان قيام جيد كهذا مصحوب بالتصدع

٥٤٧

ع : ثم وصلت ان حوب لاهات لقون هو احوال الصحيح

من : كيف لا والاهات القنون قد قالت

ع : وماذا قالت الالهات القنون ايضاً ؟

من : — متى حصل التصدع ما بالفسان الى التاعد — فيميل المنصران الجديد  
والنحاسي الى الارباح ، واقباء الخفون والقصة ، ذهب وينحو الى المنصران العيان الميدان عن  
بناه نحو القصيلة ، ونظام الاشياء امدعة على ان يراع امتداد بين الخرين يسهي بالتعام  
امتبادل ، والاتفاق على تقسيم الاراضي وسبوسه ، مستعاد ، تحايا لتامين ، ونحوها  
الى طبقة سبلى كميده ارماء للخدمة في الحرب وشتاع عن سلامة اسبادم  
ع : — اتبعك وصمت الانتقال الى التيموكراسية

صوب  
عن  
دولة

من : — اذ لا يؤتس هذا النظام وسطاً بين الارسفراطية والاوليماركية ؟  
ع : لا شك

من : فما هي خطته ، لدولة بعد التحول ؟ اليس واصحاً انها والحاجة هذه ، لا كانت  
في منتصف الطريق بين حكومتها الماضية وبين الاوليماركية ، كانت الماضية ببعض الاوصاف  
والاوليماركية ببعض الآخر ، مع وجود خصائص دائية فيها ؟ ع : — حتماً هكذا  
من : — فحينذاك ، باعتبار ما تؤديه ، لطقة انحرافه للقصة ، وباعتبار تجنبه عن  
الزراعة والصناعة وسائر الحرف المستغنى ، وشجعها مضاعف قومية ، ومراراً لها الحماسك  
الذي تستلزمه الحرب — في كل هذه النقاط عاقل النظام لعدم ، الا عاقبه ؟

ع : بل

من : — اما نحوها في من توييه منصب الحكم ، لان الحكماء الذين في حبارتها طبقه  
غير رقيه عام القادة ، بل هم مرجح ، يملون في اعطائهم الى الذين يتعصب بهم صديق  
الصدر والخذلة ورحمن اسن الحري ، وفي قدرهم الحركات التي تسلمها من الحرب ، وفي  
فصلهم الحياة ، فكل هذه الامور تدي حلقاً دائماً الا تدي ؟ ع : — تدي  
من : — وبنها فطرهم لحشمه تسوقهم الى افاق امور الآخرون ، مع الصبر باموالهم  
الخاصة ، لانهم يعدرونها عظيم القدر ، ويكسبون امرها ، مستعجبين بعلامه السريره ، هارين  
من الشريه هرب للصار من ، ولهم ، لانهم بالعمه زبوا لا بالافاع ، لاسه بارهم بالموسقى  
الحقيقه المبروكة ، بالبحث ، بالعلم ، والبنارهم الحسنة عنها

ع : — حسب انك نصف نظام مركب من خير وشر

من : — نعم انه مركب ، على انه باعتبار تقسيم نصير الخاسي وهلاك امر خاص  
في اظهر محاليه وهو روح الحرب وحب التبار

من : — هذا هو اصل النظام ، وهذه هي اوصافه اذ اكتسبها بالحبص ، دون ان  
يتفق بها ، وهو امر لا عصبه ، لا لا بعد ان يتبر بين رجل الاعدل والاطم في  
هذا الموضع ولان المهادي في شرح الاوصاف مما لا طائل بحته ع : مصب

من : — فاي رجل يمثل هذا نظام ؟ ما اصابه وما صفته

اذ عنتس : اراه باعتبار روح الحريه يمثل صاحباً علوكون اصسط عتيل

من : — وما صح فيه ذلك كحرفي ، ولكن باعتبار النقاط الآتية لا ارى طيبة  
علوكون نظامه ع : — وما هي تلك النقاط ؟

حسابات  
الامور

عدد  
الذئاب

الذي

س : انه اعد من علكون ، واكل عراه ، لا داب . ومع انه يدرس ، ويرعى  
في مجمع الخطاء ، ليس بحبيب رجل هدام حلت له لا محرم السيد كالانسان الكامل  
انهدس ، مع كونه قلباً في معاملتهم والبيد في معاملة الاحرار يحصع كل اخصوع للعصاة ،  
ولوعاً ناشهرة والمدح لا ينظمها بواسطة الحصة ، سلاح ولا عمل الحرية واسسسية ،  
واقفاً وقته على الجماسك والرياضية

اد : حسان هذا هو الخلق الذي اصابق هذه الحكومة

س : - رد على ذلك ، الا يكون شخص كهذا مردية الزوجة في ضاه ، لكنه برداد  
حساً لها كما كبر ؟ لانه على احكام دائم بطبيعة محي امام ، وسعداً غير سايمة من الوصية  
لانه اعبر افضل حاكم اد . - ومن هو ذلك احكام ؟

س : البحث انعملي انتمرح بالعسقة ، وهو وحده ، بوجوده واسفراره . في  
صاحبه ، وتمكة من الاحتفاظ بالعصبة مدى حياة اد . - حساً تكلمت

س : هذا هو خلق السموكراسي ، ندي تشد الدولة سموكرسية

اد . - بيبا

س : ولكن تفعب اصيه على الصورة لانه انه ان رجل فضل ، ولا يبعد انه  
سكن مدسه به نظامها ، فتعرب الرومة وانصاب وامر صاب . و من ان ذلك تما يلاسن  
الروح الشردة ، مؤثراً الحسرة على المشاعة اد . - صف لي تكون خلق كهذا

س : يؤرخ ذات مد اصحاء الشباب لوالدهم تدقتر من تمك روحهم عن مناصب  
الحكومة ، وصيرها بذلك وصيه عذر بين ريبلاها ، ومن اها لم ره نسا كثير ا مالان  
ولم راجح احداً . ولم باصل احداً ، كغيره من ابراهيم في رده عصاة ، وفي الخماع  
المدنية ، فكان ردري كل هذه الامور وكانت لوج عديرة ، طهرات النفا ولم يوحه  
نحوها عصار كبر امع انه لا يحتقرها فاد غملي حفا على هذا كله نعب لولدها ان اناه  
نفس رجلاً ، واه كثير لاهل و ابراهيم وامثال ذلك من الافوال بني عبادت الروحيات  
ان تقوه بها لاعانه ارواحهم

اد . - ولهم كثير مما يهان جرياً على حبس الخصاص

س : وانت عالم ان خادما شحص كهذا ، سكرترات لصالح سدهن ، يتلون  
احياء عبارات من هذا النوع على مسمع وده . فاداً وأن احد مدني واده او ممن  
اسادوا ايه شي ، ولم تصدر جمعهم فرار محكة فاهن محرص الولد ، بقي مع س ارشد  
على الاسعام من اناس كهؤلاء ، يكون اشد رجولة من ايه وحين يخرج الشاب الى الخارج

صاحب  
التيه

اصل  
المر

تأثير اوالده  
في تكوين  
الشخصية

تأثير  
العادات  
و...

نطرق سمعه ونصره أشياء كهذه من الآخرون منها أن المسيحيين الساكنين على أعناقهم  
الخاصة في المدينة يدعون سحاحاً، وهم فيلوا الأعشار وأذن يكثرون التدخل في شؤون  
أخبارهم مكرمون ومحترمون

فأد يسمع الولد، ويرى، كل ذلك - ويمرر بينه وبين ما كان يسمعه من والده،  
وهو فيما وفق في شخص مسائل الآخرين - فحينئذ يغير بين فوين معاداة إلى جهنم  
متصادتين. من الجهة الواحدة والده يسمي القسم الفعلي فيه وبسببه ومن الجهة  
الأخرى الناس يمدون النصر العنصري، وشهوي في ضيقه ويسبونه. ومع أنه ليس  
شأناً رديئاً وقد احتلظ بمشرددي، فمع، تأثير العوامل المتصادمة فيه، صفة متوسطة  
بين العوتين. وسلم رمام الحكم في دحبه للعصر المتوسط فيه، الخاد امراح المشاعب  
فصار رقاً حادة وأطاع

أد: - بلوح لي أنك أبيت على تصور نشوء هكذا باعسط  
من فقد وقفاً على النظام الثاني والأساس الذي أد: - وقفنا عليهما

س: - أفلا نقول مع استحباب

تختلف أمالنا في إيمان رجل بالاطلاع دور احتلاف  
أو لا بدأ بوصف الدولة. إيماناً خطياً أد: - من كل يد

س: - حسناً فانقسام الذي يليه في ذلك هو الأولياري

أد: - ومبدأ تقي بالنظم الأولياري

س: - أعني به قدر الرجال ونزولهم - فيحكم دعاء الحكم، وليس للعير فيه  
حدث ما أد: - فهمت

س: - أفلا نصف حضرات الانتماء إلى من سموكراسية إلى الأولياري

أد: - بلى، نصفه

س: - لا شك في أنه حتى لا نرى بدور كيف حصل ذلك الانتماء

أد: - وكيف ذلك؟

س: - أن السبب المتدفق إلى كسور لغوم هو الذي قوض دعائم النظام الذي

أنشأ على ذكره. لأن أول نتيجته هي أن أرباب تلك الأموات اكتشفوا طرفاً من الاتفاق،  
فسدوا الشرائع بد التوبة طهرية. وداسوا أحكامها، وأرواحهم

أد: - وأنه لمستغرب أن لا يسمو ذلك

س: - وإذا لم يكن محطاً فاهم بشرعون في مراعاة أحدهم الآخر بين السيرة.

- س : يستطيع هذا الحق على المجموع الذي هم متساوون . اد : ذلك ما نتوقه
- س : - فيسألون على حشد المال ، ويقعدون القصبلة ، ويقعدون قدومهم يقبض ذلك
- لهايات هل تذكر اسمها انواسة بين القصبلة والزوجة ؟ فاسمها ادا وصما في كفي مران
- رحبت احدها بقدر اربع الاخرى . اد : ذلك حق بالتمام
- س : ومعنى علا قدر الزوجة وانترى في دوة تحست القصبلة والفصلاء ، وقادهم
- اد : - واضح
- س : - وكل ما عظم راج ، وكل ما حمر اعمل . اد : بيباً
- س : - فقد ما كان اشخاص كهؤلاء بحريين طموحين يحولوا عناد الارواح .
- فيبدحون الاعياء ، ويغشونهم ، ويولونهم شئاص ، ويردرون انعماء ، ويملونهم
- اد : - اكد انهم يفعلون ذلك
- س : فيسبون شريعة هي لبب النظام الاول بماركي ، ويسبون مسد من المال ،
- كتر او قن ، حسب انشأ الاول بماركي ، يحفرون الاشتغال بالحكم على من لا يحكمه .
- ويقدمون شريعهم بقوة اسلح ، ادا لم يحفرو فلها مائيب الحكومة بالاراحيب التي
- سعدوا فشروها . اد : - انك مصيب
- س : هذا هو النظام الاول بماركي بالحرف او حد
- اد : - حقيق . فما هي صفة هذا نظام ، والمساوي التي يبروها اليه ؟
- س : اول مساوية دستوره . تنازل ماذا يكون النتيجة ادا اتسا ربانة السفن
- ماعتار ثروتهم ، دون حذارهم القبيحة ، ورفضنا دا الحداثة في الملاحة لعمرو
- اد : - تكون حالة محزنة في اسفار البحار
- س : الا ينسحق هذا الحكم على كل ادارة وكل عمل مهما يكن نوعه ؟
- اد : - هكذا اظن

٥٥٩  
ما من حشر  
يهدد القصبلة

٥٥٩  
ما من حشر  
يهدد القصبلة

٥٥٩  
ما من حشر  
يهدد القصبلة

٥٥٩  
ما من حشر  
يهدد القصبلة

- س : افقتنني الدولة من هذا الحكم ، ام ترى انه يشتمها ؟
- اد : - بل ارأه يشتمها فهاض صموية ادارتها وستمونها
- س : فهذه واحدة من مساوي الاول بماركية وهي محزنة . اد : بكل وصوح
- س : وهل الخطيئة الثانية احب منها ؟ اد : وما هي ؟
- س : - نحسر مدته كهدد وحدتها ، ونصير آنتنن ، الواحدة مؤلفه من انعماء ،
- والاخرى من الاعباء . والعريقان ساكنان معاً ، يكيدان احدهما للآخر



اد : — اؤكد انها ردية

س : — ولا يستحسن عجرم ( كما لا بد ان يكون ) عن اصلاء دار الحرب - لانهم  
 اذا سلحوا العامة واستخدموهم رؤسهم هؤلاء اكثر من امدوا الخارجي واذا ردوا في  
 استخدامهم وحب ان يظهروا اربابا في جميع في شركة عامة . وحب ان يصيب  
 الى ذلك ان يحبهم المان تعارض الميل يدفع صرايب الحرب اد : — انك مصيب  
 س : — ويرجع الى النقطة التي ذكرناها تكراراً فيها سلف . العن ان من  
 اصواب ان يتقاضى الافراد اكثر من عمل واحد ، في وقت واحد ، من روعة ومخافة  
 وحرب ، وهو الواقع في تمام كهذا ؟ اد : لا لا كلام في هذه الخطيئة  
 س : — فانظر هذه الخطيئة التالية اطلع الخطيئة التي يؤدي لها هذا النظام ،  
 اد : — وما هي ؟

س : — اريد بها عادة الصباح لوحد ان يبيع زبونه ، يبيعها سواء فيمكن اسامع  
 الدولة من غير ان يكون حراً منها ، لانه ليس تاجر ، ولا صانع ولا فارساً ، ولا حديث  
 من المشاة ، بل مفعلاً ممدماً اد : — لم يسمح مفعلاً كهده في احد النظم لسالة  
 س : — ولا يتبع سقوط بها كده في مدن النظم ، ولا ليعركي والا ما كان بعض  
 اتاعه غاية في الثراء ، وبعض الآخر غاية في فقره اد : — حقق  
 س : — دعني ائت نصرت الى بعضه اخرى . ساكن المرء يتفق الدرهم في ايام  
 عشاء هل كان فيه متعال ديرة من العائدة بدولة ، عشار السب الذي يصعد الساعة او  
 انه مع ظهوره ثابة واحد لحكام ، لم يكن واحداً منهم على التحقيق ، ولا حاداً للدولة  
 بل هو مستهلك زبونها ؟

اد : بل هو دال الثاني فانه ان ظهر حاكماً هو مستهلك  
 س : اريد ان نبحث كذكر الجدل الذي هو كونه في الفقير ، هذا هو المسرف  
 بله على الدولة اد : لا شك في ذلك يا سمرات  
 س : او ليس صحيحاً ، يا ادمنس ، انه وان لم يسامح الله دكور النحل الطائفة  
 بحب ، فقد سلخ دكور النحل لشربين بحى لا دعة ومع ان الخائن من الخائن يعضون للممر  
 متولين ، فاصحابهم الذين يؤلفون كل نوع من العجربين  
 اد : — باكثر تحقيق

س : — واصلح اذ انك متى رأيت مسويين في مدبته لم انه يمكن فيها نصوص  
 وتشلون وسارفو هياكل ، واحداً كل نوع من امثال هذه الحرثم

٣ : المجز  
 ص : الدفاع

٥٥٢  
 ٤ : عدد

١٤١

١٤١  
 ٥٥٢

قال  
 ١١٠

٥٥٢

٥٥٢

اد : - حقيق

س : - ألا ترى ان تسويين كثيرين في مدن الحكم الاوليدركي ؟

اد : - بلى كل الاهلي ، عدا خكام ، مسوون

س : - قل رؤساء ، زعماء ، ان هناك اشهرار كثيرين ايضا ، في مفاذات حجات من هذا النوع ، والحكام يحدون في حصدها

اد : - انما يقول ان نقص لهديب ، وسوء حال الجمهورية ، وفساد نظام بلاد ، وهو يروي هي العوامل في اوجد هذا النوع من الناس هم ؟

س : - حس ، فمده وامثالها هي حال دونه نخب الحكم الاوليدركي ، وهذه هي حقيقتها ، اذا لم نعمل اكثر من ذلك

اد : - ليست سببا عن الصواب

س : - فمستمعنا في الجمهورية المدعو اوليدركي وهي التي يتبع حكامها فليس

اوليدركي الزوجة ولستار في الامم اني عنها ، كتب تشا ، واي نوع من الناس هو

اد : - فلتنظر في ذلك من كل يد

س : - ألا يتم ، مع ان الانسان من التيموكراسيه الى الاوليدركيه ، على الصورة

انثالية او ما يقاربها ؟

اد : - وما هي ؟

س : - كان التيموكراسي ولد عاجر بولسه ، وبعدني خطاوا به فاقبته الولد بشفة ، واذا

به يرى والده عائضا مع ابنة ، كالو كال على صخرة عارفة - يراه بعد ما قاد حيوش وطئده ، او شمس ساميات المناصب ، قد ويد للمحاكمة ، لان بوشة عطلوا سمته ، فاما ان يحكم

عليه بالاعدام ، او سبي ، او نزع حرته ويُسلب كل اوزاقه

اد : - ذلك ممكن الحدوث

س : - حس يا حديبي ولما رى ائمه ذلك ، وفعد كل ثروته ، دعر دعرأ شديدا

وسقطت للحنان ، عن عرش امه ، لتطامع والمروءة ، ولات شكيمته واكب على جمع

المال بسبب فقره ، فاقصد دونهات فبذره ائدها ورادها ، حتى جمع ثروة ، افلا تقص

ان انسانا كهذا يصيب على عرش امه عصري الشهوة والتطامع ، وبمحبته ملكا شرقيا

مزدانا بالنتاج المثلث والصوالجية ، الحزم

س : - واطن انه طرح الصفتين ، السفينة والحماسية . الى حبيبته كخدم وعبيد -

فلا يآذن للاولى ان تحت في شيء ، وتسا عن شيء ، الا كيف تمي بثروة . ولا بدع

الاخرى تحزم ، او تكرم . سوى العبي والاعيان . ولا تزغ في مطمع الا المال ، او ما

يؤدني الى احرازه

اد . - لا تغيّر اشد واسرع من تغيّر هذا انشاء من صاع الى الرصعة الى طامع بالرخ

س . - قل لي اذ بعارك شخص كهذا ام لا ؟

اد . - على كل حال ، ان الوالد اندي ولد منه هذا الانسان يمثل نظاماً هو سابق نظام الاولاد عاركة

س . - واسنر هن يمثل هذا (اونه) الاولاد عاركة

ار . - فلتنظر

س . - اول كل شيء ، لا يمثل الام ليعاركة بعده اعظم شأن فالحال ؟

اد . - اؤكد انه مثلها فذلك

س . - وانص في كونه مع كدود ، يقتصر على ما رصفه راق بصفة

اد . - بالهام

س . - وبعبارة اخرى انه انسان خسيس ، يفتزع الرخ من كل مصدر ويحرص

عليه رجلاً يبحثه ليعتبر من الناس ، اعطى ، ان في رعي ان هذا هو حال رحد مثل النظام يدى بصفة ؟

اد . - اذا اردت رأي في ارض مصيد ، وعلى كل حال وانه الاولاد عاركة ولشخص اندي هو تحت البحث ، كلاهما ، بعد ابدال فوق كل شيء

س . - واطن ان سب ذلك هو انه لم يكلم همه عنه لهدب

اد . - لا افس ولا له ليعدله قائداً عني ، وشرفه فوق الحد

س . - فدعي انساب . الا يملك القول ان رعايه اضعف ، ان ثمة رعات ذكر التحول

وهي امانتوايه او حيايه ، فهو فيه لسب بعض هديه ، وان اعطى احرى حكيمة بمهما ؟

اد . - مؤكده يمكن القول

س . - او انهم ين يجب ان يشارها اد ان ؟

س . - في كون (دكور التحول) اوصياء على اليئاس ، او ما هو من هذا النوع ؟

يسهل فيه الارتكاب اد حقيق

س . - افلا يتضح من ذلك ، انه في معاملاته الاخرى التي يضمن به فيها طهر عدلته

حسن السعة ، كما كان يجمع طامعه من الشهوات اريدية في همه ، التي لم يحصها بواسطة

انده ، او بالامناع بان كفهاها حظاً فطيع ، ولكن الضرورة ، بمحارفة الخاصة عنه من

يقعها لانه كان يرتفع حوقاً على زوته اد . - واضح كل الوضوح

من : — حدث يا صديقي ان اساق هؤلاء يقومون بهم يريثهم. يمتلكون شهودات  
 دكروا النحل اد : — يمتلكونها بكل تأكيد  
 من : اساق كهذا هو سيد عن السلام اذ حتى رجل ذو رأيين لا ذو رأي واحد  
 مع انه عالٍ بث. ان رعيته الدنيا معهوده امام تعينا اد : حقيق  
 من : واطل ان هذا الانسان يدي طهراً افضل من طاهر كثيرين اما  
 فصيلة النفس الحبيبة. اعترية بالاساق. فهي معاً لثوب. هكذا  
 من : ولتصر مراحم صبر في الحياء مدينة. في كل شئ. وفي كل مكافاة على  
 اميار شريف لانه لا يقن من ماله ليربح نفسه شهرة. حذراً من الهط ملكه الاعاق  
 في نفسه. يستعزها بالاشراك في ماله كذا فيسمع في جهاده الهط الاو معاركي. اي  
 انه تحارب نعم صبر من قويه. وعلى العاق بصون كيه وبربح بلا مدحار  
 اد : تماماً هكذا  
 من : فردد في تصديق الجماعة التامة. وانشأه. اصحبه. بين الدولة  
 لاو يماركية وبين اقدار المنصب الاموال ؟ اد : كلا الزمة

من : والآن نولي عيان اجبت بعض انطرق لي بها بشأه لاو قراطية  
 وسمجه التي عتسب يوم بشأه لكي نمكر من كشف عن شبعه ارحل لدي يمشاها  
 ونعيه اماما للحكم عليه اد : نعم نرمس نلحفنو هذه الخطوة  
 من : الاينم. لاننا من لاو يماركية الى لاو قراطية. بارعه او ثباته الشهيرة  
 نروة العتسب. التي ستعد العامة انها اعظم ركا. ونحسون اقتناء. صرنة لارب  
 ونحشى الامعاب على صورة مائة اد : رجوت ان تصعبا  
 من : ما كانت قوه حركتي في يومه لاو يماركية موهبة لكل التوود. على ثروهم  
 كانوا يابون ان يحواشان لصير متهكن من يدو ثروهم لاسم يملون هم ابراع اوراق  
 هؤلاء. صرهم يوم الاموال ولقواند نأجسه ردهن. اوة وشرف  
 اد : — ليس في ذلك ادني شك  
 من : — وليس واضحاً انه يستحيل على افراد الدولة. جيداً صر. الزود مع  
 المحافظة التامة على العتاف. لانهم لا يأفزون افعال احد المطلقين. اما نبي او اعدى  
 اد : غايه في الوضوح  
 من : — حكمهم دول كهده باخهم غير المشروعة. لهنك لمطس. مد بحرون انسان



بأحد، حربها من مدسة أوليماركيه . أو من حيف آخر من مدينه ديموقراطيه، لتضفي داء  
حضر، وشوب حرب اميه . أولا تضطرم ممارعات الاحزاب احباً دون ما تثير  
خارجي ؟ اد : — تضطرم بالتاكيد

س : — فنبشاً ان ديموقراطية تمرر انقراء فيعتلون بعض حصونهم، ويسمون غيرهم  
ويسمون مع النقيض على اقسام الحقوق والمناصب المدينية ماساوي ويسب في دوله كهذه  
ان تكون المناصب بالاقتراع

اد : — لقد وسعت نشأة الديموقراطية، سواء في ذلك بالحرب، او باستعباد حصونها  
من ابدان مدعورين

س : — فاحترني كيف يصرف هؤلاء في اذرة اندالة ؟ وما هي صفات هذا النظام  
الثالث . وواضح اننا سجد لاسان الذي تنبه مطلوباً بطايعه وموسوماً بمبسميه  
اد : — حقيق

س : — فقول كل شيء انفسوا، احراراً، او بعت حربه امون والاعمال عشية في  
الدولة فيعمل المرء ما يشاء ؟ اد : — هكذا قيل لنا

س : — وحيث فشت الاماحة رتب كل فرد تمام حياته وفعلاً مداهيه  
اد : — واضح به رتبة

س : — وعيه ارى انه نبشاً في هذه الجمهورية اعظم ثبات في الخلق  
اد : — نبشاً من كل بد

س : — وقد يكون هذا النظام، حمد السطم، لانه مزخرف بكل انواع السعيايا  
ولوح حلاً كانبوت المراكزين بكل انواع النفوس . وقد سمعت ان كثير من هذه الجمهوريات  
كاحمل الاشياء، انجاب النساء والاولاد، شياء الرأيه الاولون

اد : — كثيرون يصحون ملاشك  
س : — نعم يا صديقي الفاضل، واداكما هتس عن جمهوريه من حسن رأيي انما دها

اد : — ولماذا ؟  
س : — لانه يحوي كل انواع الحكومات بسبب الاماحة التي ذكرها، واد اذاد

احد ان يؤسس دولة كما كما يعمل لساعه بلقبصداي مدينه ديموقراطية، سوق الجمهوريات،  
ويبحار الصفة التي تحل سة، ويؤسس دونه عليها

س : — وبمكما ان يقول، متى سلامة العواقب انه لن يبحار في اختيار غادح

س . — ثم انك تغير مصدر ان تنوح مصفاً في هذه الدولة وان تكن فيك انواعها  
انني يستلزمها الحكم . ولا يضطر الى اختصاص بالحكومة ، اذ اني يمكن مرئياً او ان تذهب  
الى الحرب لان مواطنيك عاشوا عابها . ونصب اسلام لهم طوبى . ثم تأمل في انه  
ولو انكر انهم عليك ان تنوي المسح ، او تفقد الحكم . فذلك تفعل هذا ودار ، اذا  
تسلى لك ، غير هيأب . فعل اليس مصححاً كهدد ساراً كثيراً ، ولو الى حين ؟

اد : — نعم . ربما الى حين

س : — او ليست وداعة بعض غربيين في تحككهم امراً بعيداً ؟ او لم تلاحظ ان  
اناساً محكوماً عليهم ، لا عدام ، او . . . في هذه المدينة ، لا رايون مسرحون في عرص  
لشارع ، وبمخرجون مرح لا يظن في ميدان العرص . كان لا احد يرانم او يسأل عنهم  
اد : — لاحظت امثلة كثيرة من هذا القبيل

س : — اوليس مدعى صراحتكم ، وعوقف انام في زهد الامور ، بل كرهها  
العلم الذي انتباه لما اسسوا دوماً ، وهو انه لا احد يمكن ان يكون صاحباً لم يكن  
د عمرية حارفة ، وقد الف ابوصوات احسنه مدحائه . ودرس الدروس العالية ؟ فما  
فمنع علمها في دوس هذه العواين بدمها . من ان مكافئ قسها اقل غناء في اقتفاء  
آثار السابيين في مصار السياسة . من مع مرتب اشرف . دا اندوا حسنة بحوال العامة  
اد : — كبرت فعلة فصدر مهم

س : — هذه بعض حيدثات انموذات . ويمكن ان يصير بها بعضاً آخر من  
امثالها . ولا رجحان . كون جمهورية مسخرة . فوضوء موبوء ، فمعدل جمع لافراد  
بالساواة سواء كانوا منساويين او لا . اد : — حقائق محاسنها هي عابها في بوضوح

س : — فائدتي لي ان املك ان بعض خلق انورد الذي بداعها فهل لا بد  
بالبحث عن احدها كما فعلت بالجمهورية ؟ اد : — نعم  
س : — افلاست مصداً في طي انه ان لا عاركي الشحيح الذي راني في كعب  
والدم وتخلق بحقيقته ؟ اد : — دون شك انه هو

س . — وهذا الان كانه قمع شهوات التي تجلب به الى التدرج ، لا الى جمع ايمان  
اعني الشهوات التي عرفت انها لا تن غير ضرورية . اد : — انه بقمعها

س . — وثلاً لمخط حيدث عشواء . ان يحدد الشهوات الضرورية والشهوات  
غير الضرورية ؟ اد : — اني اريد

س : افليس من المدائنه اصلاق لفظ « ضرورة » على الشهوات التي يتعد عليها  
مهرها ، ولي سدها خير لنا ؟ لان طبعنا لا يمكنها الا نشعر هذين النوعين من الرغبات  
بممكنها ؟ اد : مؤكده لا يمكنها

س : فمن اداً مركون مادعائنا ضروريها اد : — مركون  
س : — او لسا مصيبين ادا فلنا ان الشهوات غير الضرورية هي ما يمكننا تركه في  
التهديب البكر ، ولاني وجودها لا ياتيها بمع ، بل قد يكون صاراً  
اد : — اما مصيبون

س : — افلا يحسن ما ان نورد مثلاً من نوعي الشهوات كليهما ، يكون عندنا صورة  
طاعة منهما ؟ اد : — ديت لازم حياً  
س : اعلمت شهوة اطعام ، ( اللحم والدم البسيط ) اللازم للصحة ، والذي اعتاده  
الحمم ، ضرورة للحياة ؟ اد : هكذا اطلق  
س : وشهوة اللحم ضرورية ، على الافل سدين ، كونه دامة ، وكونه ضرورية  
لنوام الحياة اد : نعم

س : وشهوة الحر ضرورية بقياس تأديها الى تحيين محبة اللحم  
اد : — مؤكدة

س : — واما شهوة السحوم الاخرى ، غير البسيطة ، التي يمكن الاكثر من تحيئها  
وهي مصرة للحمم والفسس ايضا في سيد طلائها الحكمة والسعاف ، من الصواب ادراج  
شهواتها في قائمه « الشهوات غير الضرورية » اد : — غاية في الصواب  
س : الان تحسب شهوات النوع الذي حاضرة والاولى راضية ، لانها تساعد  
على الانتاج ؟ اد : — ملائمة

س : ايمنك ان يحكم في الحب ، وفي باقي الشهوات هذا الحكم نفسه ؟  
اد : — نعم

س : او لم نصف الرجل الذي لنفسه مؤحراً « يدكر انجعل » دامة منقل بالذات  
والرغبات الخاسرة ، وانه يحكم شهوات غير ضرورية ؟ ووضعنا الرجل الذي تحكّم  
لشهوات الضرورية دامة متجيج واولياريكي اد : — وصفاً دون شك  
س : — فلنعد اسماء ، ويبي كيف يحول الاولياريكي ديموقراطيّاً

اد : — وكيف حصل ذلك ؟  
س : — اريد ان تعرض ان بدء محوّن الشاب ، من اولياريكي قسماً وقائلاً الى

امثلة من  
الشهوات١ شهوة  
الطعام٢ اللحوم  
الخشنة٣ الشهوات  
الارضية

بده التطور



ديموقراطي ، يؤرخ منذ دقاق عمل دكور الرجل ، ، بعد ما نشأ كما يقول الساعة في  
العمل والشح ، وتعرف الى وحوش صارية جهمة ، قادرة ان عمده بكل نوع من اللذات  
الغريبة والوجع النشوة : اد : لا يمكن الا ان امر من

س - اريدكم ان تقول ، انه كما تحولت الدولة الى احد النوعين مساعدة حقيقة  
خارجية ، بمعناها صعبة مشتركة ، كذلك يحول الشاب مساعدة خارجية تساعدها  
انواع الشهوات فذهب الى احد النوعين اللذين فيه مدعي العلاقة والخاصة  
اد : — مؤكداً انه يمكن

س - واداً عند امصر الاوليفاركي حليم خارجي ، شئ ، اما عن والده او عن  
اقربيه الذين اسيوه ويكتوه ، شئ ذلك يشب في داخله فضال هائل بين الميادين  
اد : بلا شك

س - وقد يستعمل اسم الديموقراطي في داحية الى موثة لاويلباركي ، فتتروى  
بعض لشهوات ، او تنسى مسبب وجود حصة العمل في عمل الشاب ، فيستتب فيه نظام  
اد : — ذلك ما يحدث أحياناً

س : — على ان شهوات جديدة تسبب اني ابدت نشأ فيه حقيقة ، وسبب بعض  
في تدريب والده ترداد عدداً وحولاً  
اد : — هذا هو الواقع طاعة

س : فتجرب هذه الشهوات الى عمة القدم ، فتزاد فيه سر فتولد بكثرة  
س : وأخيراً نحاصر لشهوات حصص قلب الشاب لخلوه من امره الصحيحة ،  
والطلب الحليل ، ولطريات السديدة التي تنهر على مرقه ، فموس الدين نعيم الآلة  
اد : — وذلك هو افضل

س : وتزمر مكرهات في عمة ميلاً الى انصاف والبرور وآراء رائعه فسرع  
منه حسن النفس : اد : — هكذا فعل

س : فلا يعود الى الشهوات ويساكنها ، واداً يست احد اقاربه بحدوث ان انصاف  
المقصدة في عمة ، ويوجد الميل الى البرور والصلف في وجهها ابواب احسن الملوكية . فتجول  
دون دحوها ، وتنع وعون اصناف الى عمة كالسرور الديوين . اولاً نعانها مواجعة  
وترغ المركة ، فتصف الحياء ، مخافة ، وتطرحه خارجاً كاسير حبيب . وتطرد العفاف مهاباً ،  
ملقة اباه حيابة ؟ اولاً ترمي بمساعدة الشهوات الاخرى المدبغة النفع ، على ان التوفير  
والاثر ان عفاطة وحيل فتبعدها الى ما وراء الحدود ؟

أد : — هكذا نفس بكل تأكيد

٥٦١

سواء المقصود

س : — هذه الصورة تخلي من أسيرها من الفضائل. ونحن نحلها أعزى أسيرى، وتقدم إلى أرواح الممرّد واليهنّ والواحد، تصبحا لساناً وشرهة نحاشية كثيرة بأشبه عظمة وهي مروحة فتصحبها وتلفسها غانياً أسد، فدعوا لسانه من البرية، والممرّد دمة، والقوى حرية، واليهنّ خاء، وأرواحه شخاء، أليس هذا هو الطريق الذي فيه يوي لشاب سدّ رشي على رعايه الرعاب الصرورة فقط، ليحو من رى لاستمد، ومع الشهوات غير الصرورة به أد ابتارة؟

أد : — يحدّر بكل وضوح

س : — ثم سقى هذا الأسماك ملاً ووقتاً وجهوداً، على اللذات غير الصرورية كما على الصرورة. وإذا كان حسن الحظ، لم يرق في المجرور، ومتى تقدم في المن وحفّ صوته الشهوات في نفسه، فبعض تلك الفضائل انقصاء عنه، ولا يسم نفسه للمرأة أملياً كليل. وفي تلك حال لا يمرّ من لذاته، بل يسير مع أيلة لدة عرحت له في صريره. وسعدن بسدّ هذه بسفت إلى الأخرى — فلا يحتقر أحداها بل يراها سواء بسواء

أد : — بالتمام هكذا

س : — وقد بينت أن بعض اللذات صالح شرب، وبعضها ساقط شرير، وأنه يجب اتباع تلك وندرها وهدم هذه. أحكامها، رخص هذا التعلم الصحيح، ولم يأتى بدخوله إلى هذه بل يهرّ رأسه متى سمع هذه لأقوال هرّ، لا نكار، مصرّ، على أن الشهوات كلها مبادئ، وتبرم رعايتها على السواء

أد : — نعم هذه حاله، وهذا هو قصده

س : — يعيش يوم يوم سائر الشهوة كطائرة آونة شرب على سماء انوسيقى مع مراوية البارز الرقيقة. وقوله كحل فيحل كل شيء، ثم يعيش عبثة طالب الفلسفة، ويعلم أن يشدّ في مصالح سمومية وبه من أن الخطأ، مدعوا إليها بما مل حالي، ونارة يضيء حطوات كدرا مؤاد، ممّت على أمبارهم. ثم يحوّل نحر أحداً منه للتجار ما حجب، ويس في حياته بقاء ولا فون رادع بل يكف على مسرّاته وحرثه وسادته إلى نهاية الحياة

وحيث  
الذات

أد : — لقد احدث وصف أحياء نبي يحياها من كل شعوره الحزبه والمساودة  
س : — نعم، وبراها حياء متعدّدة الأوجوب، كثيرة الأوصاف. وأرى هذا الأيسر عافيه من محض الآراء الملهية، بمنس نطعه لنديه التي أتت على وصف رجالاً يحمدون كثيرون وكثيرات، وفيه من كثرة تحسف الجمهوريات والنظم

ار حبيب

س: - قال بعض اهل الحجة مثلاً للديموقراطية تعهدت بانه لنحو دعي ديموقراطياً؟  
 اد: - بحجة كذلك

س: بقي عام وعمل ان نصف اهل الجمهورية واحد من اهل الاسناد ايه ولسند  
 اد: - انا مصد بمانا

س: علمت روبي لمرر ، وقل كيف ث الاسناد / فلو صح انه تحطى ليه  
 من الديموقراطية

س: - فهل تلك الديموقراطية الاسناد ، حيا ، على النحو الذي ودها الاوسماركة ؟  
 اد: - انا صح ذلك

س: اخير الاعظم عد لاو لماركي ، هو انا الكثير . لآله اني بها شيد بيايه  
 اليس كذلك ؟  
 اد: - نعم ، هو المال

س: - فالرعه لر تده في تلك ، ولتصحه بكل شيء في سبل الحصول عليه ،  
 فوضنا ركن الاوسماركة

س: اوبسك ان يكون ان الديموقراطية كالاو لماركة ، معناها ارسنة لر تده في  
 مانحسة حبرها الاعظم ؟  
 اد: - وما ندي تده حبرها الاعظم ؟

س: - هو « الحرية » فلها احملا في الديموقراطية . ولد كات الاملاذ الاوحد  
 ان فطر على حب الحرية . انا : - حفا ان هذه هي اللهجة المنه

س: - فمدد الى لغاره بي كمت احاور لساعة ان اسوعها وهي اعصب اما  
 في قولتي ان ارعه رائده في شيء واحد ، واعمال كل مسواه ، خوفاً ، الديموقراطية . كما  
 خوفاً ، لاو لماركة ، وبمتهد سبل الى الاسناد ؟  
 اد: وكيف ذلك ؟

س: حبي روي اندوه الديموقراطية . المنعشة الى الحرية ، تحت سيطرة روساء  
 اشرار ، وتتحارب الحد في رشاش كورس الحرية — اوي انها تشرع في مقاصد  
 حكماها كاد يبركين شرار ، ويزوم مفاقتهم هذه الهمة لا انا رصخوا لها كل ارضوح  
 وصورها كاس الحرية مرة  
 اد: - ذلك ما يحدث

س: - وبين الخصمين للحكام ، ونعهم « عبداً مختارين » و « حاشية عديمة  
 النفع » . الحكام لا يقدرون اربعة ، و اربعة التي تملك الحكام ، فمدح على لسواء  
 وتكرمها سرراً وجهر . الا ينتج عن ذلك ان الحرية تلعب في هذه الدولة فصي مدها ؟

... أكيد ، انه مسح

س : - نعم يا صديقي ، افلا سترت عدي انعوصي المعشية في الدولة الى البيت ،  
وتنتشر في كل ناحية ، واحجراً تأخذ حتى في اسمهم ، وماذا ، منهم من ذلك ؟  
س : اعني ان ابوليد يقات طغالا ، ويدي الجود من اولاده ، والولد يقات رجلاً  
ويتهن والديه ، ولا يهاهما طهارته ، وان الاهالي والاحباء ، لا يحب ، كلهم ، على  
وعدم المساواة ، اد : انك مصيب ، عشار ماخ هاد الاشياء

س : اطعمك على من اساع ودني اطامك على بعض حر - الاساد بلا مبدع - في  
تلك الاحوال ، وتعلمهم ، ويحتقر ، طغالا ، ويهددهم ، ولا يحار ، مثل الاحداث  
الشيوخ ، ويغار عومهم قولاً وفعلًا ، ويسد الشيوخ في ايل بصار فرحاً ومرحاً ، لثلاً  
يظفروا ، على رملهم شكس ، او مسقدس ، : نعم ، هكذا

س : - وانص ، ما بلغ اهالي هذه ، الجمهورية من الحرية ، اها الصديق ، هو تظاول  
على عدم ، من الحسبي ، على حرية اسدهم ، وقد فاني ان ، ذكر اي حد نعت هذه  
اخريه اسادة بين الرجال والنساء

اد : - افلا عس يست شفه ، حرر ، على قول سحجين

س : من كل مد ، وني تمس بمقول ذلك حين احب ان ، من لم يحرم نفسه لا  
يصدق ، ان لهما تم تلك حرية في هذه الحكومة اكثر من كل حكومة حري ، في يدي  
الحوال واعمر بغيرها ثا احررت من حرية ورفعة ، فتحري سراء مادمة كل من لا  
يجد على سبب ، وعلى هذا القياس ، تدي الجودات الاخرى في الحرية

اد : - انك نقص ، عني حبيب ، فان دنت ، احتترته في تحولي في الارباب

س : - فجميع كل هذه الامور معاً ، تدري انها تنتهي عند هذا الحد ، وهو ان  
الاهالي ، نظراً الى شدة احساسهم ، لا يحتمون ادى شدة الى الاستمده ، وادت عالم ان  
الامر بانهم لي اردوا ، الشرائع ، كسدة والشاهية لثلاً ، روا ، على دولهم «طل سيدا»  
اد : - اعلم ذلك جيداً

س : - فهد هي مد ، الحيلة لساره ، اها لصديق ، اد لم اكل عشتاً ، لني منها  
يتوكد الاستبداد ، اد : - حقاً انها سارة ، فاذا نحدث بعد ذلك ؟

س : - بعشوي الديموقراطية ، اساء ، ادي تشا في الادوية مركية قدسرها ، ويريد  
في هذه ستماً ، وتكا ست اماحة عجب ، مؤدتي ذلك ان لاستماد ، وكل محاولة تبدل  
للتعب على سير الحوادث العامة تؤدي الى نقص انقصود منها ، هذا الحكم نافذ في كل انواع

الحكومات ، ولا يختص بقصور السه ، وتملكتي سات واحيوان

اد : — ان ذلك طبيعي

س : — ولا يمكن ان نصفي الحرية الرائدة الى غير لمودة الرائدة . سواء في رد الفعل

هذا الحكم الدول والافرد . اد : — انها نصفي ان ذلك

س : — فالارحجية بكرى فاضيه ، يكون استيعوفراطية ، والديمقراطية وحدها ،

واصفة اسس الاستدار . اي ان اشد حرية واعظمها ، مع اسس اشد استمداد وانفقه

اد : — اجل ، انه بيان مقبول

س : — ولكن ليست هذه مسايف . بل كسب نسب ما هو . بناء الذي شتد في

الاولى يماركيه واستيعوفراطية فيجوز هذه الى الاستمداد . اد : — هذه هي مسايتي

س : — حسناً اب اشير الى مدعة انكسالي وانسرين التي يكون فيها الشجاع قائداً

والحيان ناساً وقدشها اولي بدكر التحدي الحله ، والثاني هدم الحله . داكست تذكر

اد : — اذكر ديت . ونحوها كما تقول

س : — ههنا ان الفاش من كالتام والصغراء في الجسم نصوي ، سبيل اضطراباً في كل

حكومة . فلهذا طلب ايطالي وقاص حبر كربي انجل ، بخاط الامم فيجوز دون

نشوتها ، اذا امكن . واد اظهر اعادة بعضهما باسم ما يمكن . مع اقر من اشد اني نصفيها

اد : — ذلك هو الواجب من كل بد

س : — فليصح المسألة هذه بصورة اخرى مدونة رؤيته على ، حذر اوضح

اد : — وكف ذلك ؟

س : — انعرض ان الديموقراطية مست الى ثلاث فئات ، كما هو النوع . يؤلف

الدين وصفهم كما اسماها ، حدى عدم ثبات ، ونشتر فيها لاسحة كما في الاول ماركه

اد : — حقيق

س : — ولكنك اشد في الاولى منها في الاخرى . اد : — وكف ذلك ؟

س : — كانت هذه الفئة في الاول يماركيه مردودة محرومة من انصاف ، فانصفت

بالصف وبعص الحرية . انما في استيعوفراطية وهي . الا بعض افرادها . صاحب الامر

فجهر اشد اعضائها ، ليعول ولعقل . ورفعاؤهم من حولهم على المقاعد بحارون

بالاستحسان دون معارضة . فتدار كل اعين الجمهورية ، الا ما بدر ، ايدي هؤلاء .

اد : — مؤكداً

س : — اصف الى ذلك فته ثابته فصل عن المجموع . اد : — وماهي ؟

من : - اذا انصب الجميع على حشد ابل ، فاكثروا انتظاماً ، فاصبح يصيرون اعمام  
اد : رجع حدوث هذ ، فاستخلص من ذلك ان اسرع و عزم ما عني هؤلاء  
الناس غسل يشاوره ذكور التحل

اد : الامر ، كبد لانه كف يسي بقعرا ، ان يشروه ؟  
من : - و يدعون مزي ، وذلك يعني في عرفهم فهم عرف ذكور التحل  
اد : - ذلك قريب جداً من الواقع

من : - و جمهور لامة هو لفته ، و هم اسامون ، يديهم ، لا يدخلون في  
السياسة ، و يبسوا اعياء كثيراً ، و هذه الطغاة او مر عدد في الديمقراطية ، و اعظم شأنه  
اهم اد : اجتمعت كلها

اد : حقيق ، و لكن اجتماع كلها دور ، الا اذا اصابت قسداً من لعل  
من : - و قد نصبت ، على الدوام ، قسطاً منه ، بشرط ان يحتفظ رعاؤها ، لا يفهم  
بالعلم الاكبر من امور مزي ، التي يسبونها منهم و يورعوها على العامة اد : امكسهم ذلك  
اد : لاشك في انها تعيب جهماً من العمل هذه الوسيه

من : و همي بصروه على المصوبين ، لبراء حقه الدفاع عن احسهم ، بالخص  
في حاهير لامة ، على قدر ما فهم اد : دعاهم معزز  
من : و لهذا السبب يهيمون بالثورة على الامة ، و هو كانوا لا يريدون الثورة ،  
و هم اوليفاركيون اد : - لاشك في ذلك

من : - يصيرون اخيراً اولماركيين حقيقيين . ارادوا او لم يريدوا ، لا هم يرون امامة  
معهم ، هم او سماركيون ، لبعض مموئتها ، و قام اوشاء صدمه بحمله مصلحه ، بقصد افساد  
سكهم واقاع العامة بان الاعاء اولماركيون . هذه احدى مساوي ذكور التحل ، ارباب  
الحماة ، الذين اتب عي ذكورهم اد : - حتماً هكذا

من : و معوم المرافعات ، و ينور الاصطهاد . و تصدر الاحكام من كل فئة ضد اخها  
اد : - حقيق

من : او ليس من عادة لامة اختار اطل خاص بولونه قديمه ، و يحتفظون به  
و يعظمونها اد : - نعم انها عظيمه  
من : و حيث نشأ الاسناد كان ممكناً ارجوع في درس تاريخه الى هذه الطولة ،  
وهي الاصل الذي منه نشأ الاستعداد اد : ذلك واضح

س : فما هي اقصون الاولى في محوّن صدر الى مستند ؟ ايكم ان رتاف في  
ان لنحوّن بؤرّج مد شروخ اتحل في عمد الرجل المذكور في اسطورة هكل روس  
الليسي باركاديا ؟ اد : ايه اسطورة ؟

س : — ان العابد الذي يدور في انسان ممروده على لا أخ ، نحوّن دثا  
الم تسمع هذه الاسطورة ؟ اد : لي تسمع

س : — فني رأى بطل العالم مها عد ارموج . لي حد انه لا حاجة فيه الى ارافة  
دم القريب — افلا يضطهدهم بدعون محمّد ، شان مثاه ، فاطح يديه بالدم ، وهرق  
الاوراح البشرية فيتمن دماهم بثقتي محسن . ويحبها سنان سبر طاهر . فيني ،  
ويقل ، ويصدر امراً بالقاه الديون ، واعدة نورج الاراضي لا يلزم عن ذلك ان  
وجلا كهذا ، اما ان يتاله اعداؤه ، او انه رداد استند ، فيحوّل دثا ؟

اد : — لا مندوحة عن احد هذين الامرين

س : — هذا مصير الرجل الذي يدور في سايين اد : هذا هو

س : فاد بي ثم عاد من معاه . رس من معاومه اعدائه ، افلا يعود مستنداً تماماً ؟  
اد : — واصبح انه حكّد يحدث

س : واد رأى اعداؤه اهم عاجزون عن معيه نواطة لشكايه يكيدون سرّاً  
لاغياله اد : — هذا ما يحدث عادة

س : — ونداركا هذا الخبر اسكركي من ولي الاحكام الجيلة استدله ، وهي انه  
تطلب من الامه ان تعين حرمها خاصاً ، ثلثا محسره اصدىهم اعدى  
اد : — تماماً هكذا

س : فيلي العامة هذا مطلب . لجرعهم عليه ، مع اهم تمون على حاتم  
اد : — تماماً هكذا

س : — والتبجعة انه متى لاحظ ذلك مثر . من عفون ايد عراضية خمداك يحدث  
ما نص عليه الوحي وهو يد كر يسس وهو

نظير مدشا ثوب هرمن دون وقوف في دياحي انمس

لحبه شان احسن الانس

اد : — لا مندوحة له عن الحياة

س : — ومن قض عليه من اعدائه طالى الاعدام

اد : — بالتأكيد

- س . اما النفس في ماضي من ونعموا تحت يده النعيل. فليد اوقع كثيرين وفار  
بفسه بركة اذينة، ونحوه الى مسند عظيم  
اد : — لا عني عن ذلك
- س . اصبحت في سعادة الاسان . وسعادة لمدينة، التي بث فيها ابن الموت هذا  
د . بكل تأكيد قد عرفت ذلك
- س . افلا يمشي في مسهل حكيم و وثل اسباده ، ويطش ؟ اولا يجيئي من  
قائه مسكراً انه مسند ؟ وكثير من الوعود في اسر وليس ؟ وليس عما يهمله اصلاً، لعل  
الديون ، ونورع الاراضي على العموم ، ولا سيما على اشياءه ؟ وبشاهر بالوداعه و الحان  
على الجميع ؟  
اد : لا يمكن ان يكون غير ذلك
- س . ومي اراح نفسه من اعنائه ، بعضهم هين ، وبعضهم صامحاً ، بشرع في  
ش للارباب ، يرضى انهم في حاحه الى قائد  
اد : هذا مسلكه طبيعي
- س . ومن من مصادره ان يعبر شعبة مكثرة صراخ يصيرون محتاجين  
الى لغوث اوسى . وهذا السب يصحون من سداداً لك مرعيه  
اد : — واضح انه كذلك
- س . ان يحسن . اما في طي اء ار رباب في بعضهم ، تأمهم بشون في لامة روح  
الحرية كي لا يدعه به تلك سلام . ومن نفس على تعذب هم الى ميدان لاعاد بهجو  
مهم ، ويكون شعبه شاعيل اصلاء بار الحرب ؟  
اد : ذلك لارء
- س . ولا ترداد الزعيم بذلك معناه ؟  
اد : من كل بد
- س . اولا يدح بالضرورة ان يمشي اشياعه بصارحه رأيه ، وسدله الافكار ،  
ثانياً عليه ادارته  
اد : — هكذا ينظر الانسان
- س . فادارام الطاعية ان يستب له الامر ، وحب ن يحي كل هؤلاء من  
طريقه ، فلا سقي على دي حذارق من اعدته ولا من اصدقائه  
اد : — واضح ان يفعل ذلك
- س . — فيرقم مدققاً ، ليري من مهم رحن ، ومن كرم النفس ، ومن بنيه ، او  
غني ولحسن خطه انه ، اراد او لم رد . فبالضرورة قاصية عليه ان يكون عدواً للجميع  
وان يكيده لهم حتى يظهر اندبه مهم  
اد : واضح انه يفعل ذلك
- اد : — يا له من تطهير عظيم
- س . نعم . فانه يفعل ضد ما يهمله الاعاء في تطهير الاحسام . اولئك مخرجون من



أخس المواد الفاسدة ويعون الحيدة، أما المسدد ويخرج الخيد ويبقى انفساد

اد : هذه خطئه اوحدة ليستب له الحكم

س : فهو بعيد ، فبعض ضرورة ، اما ان يعيش بين اشخاص معطين ، اكثرهم

عديم نفع ، ويكون مكرها ، هم ، او انه لا يمشي د هذا هو التحير

س : ومما اس ارد باد منهم له ، لسوء سلوكه ، يرى انه في حاجة الى حرس او مر

عدداً واصل احلاساً له اعلى كذلك ار من العلوم انه كذلك

س : من يأمن اذا ، ومن ان يتي بخدم اماء ،

اد : ثبوته على حاج السرعة اذا حاد عليهم بالمال

س : اعلم انك تفكر بمجموع من احب دكور بعد اد : لم نخطئ العين

س : ايتروني في تحديد الحدود في احاب د وفي طريقه

س : بالشرع العبد من حوزة ووسيلة ، وحررهم ، وارادهم في اخر س : من

اد : لا يرد في ذلك لان اشخاصاً ك هؤلاء محقة نفعه

س : وما اسعد نفسه بالاسعد د اذا اتحد رجالاً ك هؤلاء ، صدقاء ، وملازمين اماء

اد : ان امي ، لا واني اد حقاً انه سلك هذا المسلك

س : — فلا يفره اصحابه هؤلاء كثير واصحبه شان مهم. ان الكلامون مسدونه

وهي حرونة ؟ اد وكيف يمكن ان يكون غير ذلك ،

س : فلم نخطئ ، انما في حساسهم المآسي على حكمه ، يوريد من امير كتابها

حكماً اد : — لاي حد

س : لانه قل انقول التالي ، وهو مطهر نفع و هكر لمسددون حكماء في محادثة

الحكماء ولا رس في انه اراد بالحكماء اشباع المسدد

اد : ومن راي الاستداد العبدية انه محسوب اهت بعد يوريد من ، وعد غيره

من الشراء

س : فيمدر ما كتاب مآسي ك اناس حكماء مع مسمى نصا جمهورساء على

نصا دحولم في دولتنا لانهم يطرقوا الاستعداد

اد : واطل ان كل كتاب المآسي الادباء سيفتروا

س : — واعتقد اسم . في الوقت نفسه ، سيفتدون القول الاخرى ، ويجمعون ، الدعاة

المجموع وسناحرون المآسي مفوهين . ذوي امور شائلة. يجرون الناس الى الدعوقراطية

والاستعداد اد : — مؤكده اسم مقلون ذلك

س : — فيكافؤون على هذه الخدمات ، ولا شيء من قبل المستفيدين . كما تنفع من قبل الديمقراطية في دائرة صبيغة وعلى قاص ارتعاشهم في الدولة بعد اكرامهم لتدريج ، كما تمحور عن الارتقاء لصيق نفس

اد تمام هكذا

س : — قد خرجنا عن موضوع البحث . فلماذا أتيت . كيف تعال جيش المسند العوي الحرار ، الممعد الانواع ، المرحس لاجوع لغير والتدل ؟

اد : — الامر واضح انه اراكل في المدينة اوقاف من استند بينهما ويقع منها عشم ، مما يندفع عن ذلك . وبوالي هذا العمل من حين الى حين ، نخبعة للصراحت عن مناقب الامة

س : — واذا اضبط هذا المورد فماذا يفعل ؟

اد : — واضح انه بعد بده الى ارق و بده . لا عاه نفسه ورفقة لعلين ، ورحاله ووصيغته س : — فممكن ، انك تعني ان ابناءه الذين ولدوا لطايعه بموئونه واتباعه

ا : — لا يمكنه لتصل من ذلك

س : — ارحو ان نوضح فكرتك فذا رقص جمهور هذه امهه ، ورعها انه ليس من امهه ان يقول اوالداه ارشد ، بل انكس يحد على الابن ان يعون والده ، وهم ولدوا لطايعه وعادوا لا يصيروا عبداً له متى اشد ساعده ، بموئونه مع جمعة العواعة ،

بل لكي يتحرروا تحت ادبره من اعداء الامة السراء كما يدعون — وعلى فرض اهم طردوه من المدينة مع رعاياه ، كما تعذر اوالد وده من بينه مع انجانه السكبرين

المشاهير ، فادا يلي ؟

اد : — لا ريب في ان العامة سمدلون ديت ، لا هم يكشفون صميم اراء من ولدوا ورموا وعصوا ، وهم وقعوا في عرصة ، ومع الصدق جاء العوي

س : — ماذا تعني ، انحراف الطاعنة على والده ، ويرفع يده عليه وصره . ادا تحور عن اتباعه ؟

اد : — لم انه يفعل ذلك متى اذرع سلاح والده

س : — فطاعتك اد عوي بعل والده ، فاسي القلب على الشيوخ فيكون الحكومة ، من ثم ، مستندة جهراً كما يقول بل ، فقر العامة من مغللة الاحرار سمدلواي يراي

الاستعداد اتي اصرمها الصبد ومضارة اخرى اهم ابدلوا الحرية الساقطة وانها باستعداد هو اشد مضارة من كل نوع الاستعداد . اد : — هذا هو محوري الامور بلا ريب

س : — حسناً ، امبحاشوبيا ، اد حسناً سمدنحشا نحنا كافي في اعلاب لديموقراطية الى استعدادية وآباء اوصاف الاستعداد حتى نشأ . اد : — قد نحنا نحن كافي

١٢  
المفرد  
بلاوت

١٣  
الاصرف  
ماريان  
الوالد

٥٦٩

## الكتاب التاسع

— — — — —

### المستبد

..

#### حلاصته

وأخيراً تأتي إلى المسد وهو من حدي لا بدعوى راضي - رجل نموده شهوة واحدة - تسمى تدعى طامبه كن لشهوان - أخرى وعد اشواقي وهو ملو - لا شوق - ميتال اند - لها تصحبه كل رباط طسمي وهو مسرد متعدي شخص هذا هو مسدد دونه الاستعداد المتعدي

الدور كالأفراد باعتبار نسبة إلى السعادة - اشياء - وواقع ان الدولة الارستقراطية اعدل الدور وأسمدها ولا كبير ان الاستعدادة اشدها نفساً وشعاعاً. ولذا كان الارستقراطي افضل للحكام وانعدهم - ولاستدري - يعيى هذه - اردادهم ونفسهم

ثم ان في نفس الانسان - كما يفتا - ثلاثة مبادئ - طاعة - لعدي او الحكيم - والعنسي او الشريف - والشهوي او محب الكس - فاعيلسوف يعظم - حكمة كصدر عظم للذة

ورب اخهود محمد شرف - ومحج ربع نظري انزوة - فاي هؤلاء الثلاثة على هدى - اهم بحكم - بعد حكم - وواقع انه اعيلسوف - لا لانه - وحده محج اوان - ثلاثة

فصل - ان لا اعيلسوف يصد - لاحكام مختص به - فستطيع ان يدان - الحكمة لها اربعة الاولى ولدان - اربعة ثمانية - وبثروة - ثلثه - فعدو - ان الحكمة - ونفسه - والسعادة

امور - سلامة - لا في - وواقع - من يستطيع ان يكون - هي اللة - بالتحقيق - من غير القيسوف يعرف - كهم - وهو وحده - حيز - الحقائق - محج عن حق - وما - ان اللة - الجمعية

يحصل حين - نفس - توضع - لمحج - ما - محج الحكمة - او - ضد - العقلي - فكلم - كانت الرغبة (الشهوة) - اعتل - كانت - سعاد - اوى - فما كان - اكثر - طاماً - وشرفاً - هو - اكثر - عقلاً

ورغم - الارستقراطي - هي - الاكثر - نظاماً - وشرعاً - وسعداً - اكثر - اسعداً - ومن - ناحية اخرى - رعيات - مسدد - بعد - رعيات - عن - الشريعة - والنظام - ، ولما كان - منها - من - لذة

وهو - محج - قد - وجد - ثابته - ان - الارستقراطي - اسعد - من - المستبد

ولأن مح في مركز بعد لتعلم تراسيا حسن نقاش ١٠٠ لخير المرء ان يكون متدينا  
اذا امكنه لخص من عدوة حراثة منسبه لسهرا ب بعدة فيكما ان تصور النفس  
لشربة بصورة مؤلفة من رجل واحد واحد واحد ارؤوس . وقد اتحد الثلاثة في  
شكل شرقي . وفي تم ذلك امكننا القول ان من يدعي ان الذي هو متنازة المصير  
على ان الذي هو خويج الانسان واضافه . ونسبه لاسد والحية ونسبهما على ان  
ذلك من عرب فارا اعتبارا كل . لعدم استبعدها ان لا يسل الانسان ان يحكمه  
مدن المحي عادل ويحب ان يكون ذلك المتد في راحته دائما . والا فدرص حكم عبده من  
الخارج ، بسور التلاوة علاقتها لاجتماعه ، عرافه سيادة و وحدة عامة . وغرض العادل  
الخاص حفظ التلازم بين الظاهر والباطن . وفيه شيء من مخرج نفسه في قالب الجمهورية الكاملة  
لتي ، ولا شك ، توجد في السماء . ان لم يكن على الارض

### مقن الكتاب

من . وفي هذا ان يحدث في كيف سمع . في مورافى مسدأ . . . هي سحبه  
بعد التحول . وهل مجا حاة سدة ام حيه . . .

اد : — حقا ان هذا الذي بقي

من . نعم ماذا روم . . . د . . . روم . . .  
من . رى سالم يوضح شهود . . . يوعها وعددها قد قاما ذلك كان خشا . . .  
اد . لم يمت بعد سده الحد

من . حقا انه لم يمت . . . روم . . . ملاحظة في عصره . . . . . وهو  
اد لم اكن متد . . . . . اني ان نصي المدا تد لشهو . . . غير ضرورية هي ما سكره  
اشربه ، وظهر انها مؤتم قضا صيما في كل . . . هذا . . . شريح وارعات  
الفصل في النفس ، مساعدة انهم ، قد ان زون روا الا . . . . . اويبي عدد قليل من  
الضيقة مها . ولكنها في قسم آخر من الناس تظل كثيرة وقوية

اد . هي لشهوات بقي تشير اليها ؟

من . ان اشير الى الشهوات التي تور في نوم . . . حين يكون القسم اعقل الا ليع ،  
الحاكم في النفس ، مانق . . . . . القسم الحيوان لوحتي املوه طعة . . . . . قات على خالبيين .  
وقد طارعه بوم . . . شعلا . . . . . اشوا قد احتاجة . . . . . في تلك الحال من هالك ما لا

منار  
نكة

محرز على سببه لانه مطبق ابد ، جان من كل شئ ماحياه او مالتسكرك فلا يستكشف من  
شرا تفسان يحبس ، ورايته ، او ناي آسن او اله او حوان . ولا يرد في اركاب  
افضع او اع الفس ، والذين من في انفس اما كل . ولا حصار لا حد لحوبه ووقاحته  
اد : وصفك حق كل الحق

من : على اني الصور الانسان حين يكون عار به بحجة عميقة ، وقد ، يذهب للوم ،  
يشير فسمه القلي ، وينديه ، الاغاث حبه لامية . واما ملاب اداحيه . ومن غير ان  
يصير الحق في القسم الشهوي ، ثم يفسد ، ليسام فلا رشح عسراته و آخر ايه القسم  
الاسمي ، فيو ساد داروسه مبعلا غير . وبعد سبر الى لامم حتى يقهم ما لا ران غير  
مقهور ، اما عن اناسي ، او عن الحصر ، او مفسد . ومثي مكن ثورة فسمه احصي ، انريه  
مفسد ، محب كل الفجار في الشهوة . مما رسته الى نوم تار لم بعد . قول ، نحن  
يذهب الى اديم ، وقد هذا من من قمامه لانه . وطن . ست ، مفر الحكمة ،  
مستعد ، فاك عالم انه في امة كهمه هو في سم اسعد لهم الجميع ، فلا تكون  
الرفى التي راه في حلامه . كره . اني من هذا ارني بالنام

من : بعد شرد ما بعد عن مرمع نداعي هذه الملاحظات . والذي زوم تجلته  
هو انه في كل ما شهوا ، وحشه ، مودة . حتى حين يظهر ضبط النفس ضغطا تاما  
ويظهر ان هذه الحبيبة تدب ، وتعد في حال انهم . فاستد من اما مصيب وواقعي في ذلك  
ار : نعم ، اني او افك

من : فذكر الشهوة في عزمها ، من رجل الادب . فان بارخ اسمه هو ما يأتي  
اعتمد انه ربي . بعد حداته ، تحت بصر ودمه . لا بعد سوي حب انال ، بعد  
لشهو اللاحرى ، غير ضرورية . التي عرسها احسن حماية وحب لظهور . امض  
اما : اد : مث مصد

من : وبلا فاقه بواء الارباب . ممنونين ، كرهه من لشهو ، مخا محوم ،  
متدعا الى التفت ، ففور من صغير وانه . وقد كان فصل حدة من انفس اسدوم ،  
هو بين فونن تجدنا في جهن متصادين ، فاقصي به الحال الى قول سحجة متوسطة  
بينهم . فكان تمسح بكل انواع اللذات باعتدال ، كما زين به تصويره . وعاش عيشه لا  
جهولة ولا مكره . وهذه الصورة محو من او يعارك الى دتوقراطي

اد : — نعم . هذا هو رأينا في انسان كهذا  
من : ثم تصور ان ذلك الرجل أدركه الهرم . بعد ما رضى ولدا في حبه

٥٧٢  
اللد  
الرو

في اد  
من اد  
الرو  
الرو  
الرو

الرو  
الرو

الرو  
الرو

اد - حسن جداً

من - تصور أيضاً أن يكون، منجس به، وأنه - أي - ما عوي على أنه  
حرمة الشريعة، و«صنّاح» الذين أعوه دعوى أنه «انصب» على «الحرية بكاملة» وأن  
أما وأقاربه الآخرين قد نصرُوا الشهوات المتوسطة، وبقيت ماضية بمصادرة عيها من الجانب  
الآخر - وما رأت أو ثقت السحرة المرمعون، عالمو مستند، أن لا مل في اقتصاص  
الشباب سرّناهم، يمدوا إلى إعطاء شهوة في نفسه، يكون رغبة (تدليل) الشهوات  
المكروه، التي تقسم في ما بينها كل ما يقدم إليها رسم التورع - وبذلك أن نصف  
الشهوة المذكورة، هي نوع من ذكور المعدل منجم بحسب - ولا فكنت نصف شهوة  
بسايرها اقوام كهؤلاء؟

اد - لا أفدر أن اصبر إلا هكذا

من - بعد ذلك، «شهووات الأخرى الخائفة في نفسه، يصحّحه بالتصور، و«حور  
ولا كاييد والمطور واليهث»، وهي قسم من هذه - تأتي - أخذت بحسب حول ذكر النحاس  
وسخا، ومنتهى إلى أقصى حد، حتى حلفت في حجة الشهوة من ذلك حين فصاعداً  
حين - فصل ليس هذا في طلب الحر من الخاضع - وأد احسن في عسبه ببعض الآراء  
أو الشهوات المحسوبة صالحة، والتي لا رن بحرص على الجانب، وبها أو أوصها عنه،  
ولا بفكنا هكذا حتى يظهر نفسه من كل - «تلاها» حور عرساً

اد - قد وصفت تكون المستبد وصفاً مدقفاً

من - أو ليس لهذا السبب دعر المحبة مستند من «مهم الزمن»؟ - الأرحح هكذا  
من - أو ليس في السكير، يا صديقي، ما يدعو روحاً مستندة؟ - اد فيه كدك  
من - وعلّم أن من حُس، «واحد عنه»، نجم وسمي إلى أب - سود الناس  
«الآلهة أيضاً» - اد - نعم، حتماً هكذا

من - ادأ يا صديقي الفاضل أصبح أرحل مستنداً حتى أصبح يصعق أو يشانه  
أو نكليهما عدداً للحمر أو المشق أو الخون

من - هذا هو أصبه، وهذه هي طبيعته، فكيف يمشي؟

اد - كما يمشون في الأما - قل امت ولا -

من - حسناً - ادالم أكن محطاً، «من» ديدنه، من ثم، «الولائم والأفراح  
والحفلات والحظايا، وكل ما هو من هذا النوع»، محمد ادس حصصت عنهم، خصوصاً  
بأنها، للشهووات المستندة في داخلهم - اد - هذا ما لا يدعه

تأنيلاً  
وتكافؤاً

س : اولاً تست الى جانبها شهوات كثيرة بحجة معدّده انطال ؟  
اد : — كثيرة جداً

كبراً

س : فيفق كل ما عده في الاموال اد يفق

رأياً

س : — يتلو ذلك لمعي لاسداد ائمال صاعه لارراق اد بلا شك

حسناً

س : ومضى نصت الموارد ، افلا زرع الشهوات العبيد ، المسمرة في داحيه ، صوتها

تالياً ، ونسوق هؤلاء امس ، شامهم مع شهواتهم ، وخاصة الشهوة السائدة ، التي تنبئ  
بقية الشهوات حولها ككرس خاص اولاً يرصدون ، في هياكلهم الجواني ، رحلاً من  
يسبقونه اما بالخدمة ، وبالغوة ؟ اد — نعم هكذا يفعلون

٥٧١

س : — واذا عجزوا عن السلب في دائرة واسعة عابوا اشد الآلام وابرار  
اد : — ياتون

سادساً  
ظناً على  
المدى

س : — وكما تساول اللذات اخذده على اللذات بعدد ، وتساها ما لها . لا نعلم  
هذا الاساس على التناول على راسيه ، وهو احدث منها بعدد . فشرع رؤيتها بعدد  
تبدل ماله الخاص ؟ اد : — نعم من كل بد

سادساً  
المدى

س : — واداً لم نسلم واساء بذلك املاً معدتو في الخدمة والاحباب ؟  
اد : — مؤكداً انه يمد الى ذلك

ثامناً  
لاعتقاد

س : — واذا لم يفلح في ذلك القصد على السب عيو ؟ اد : — هكذا اظن  
س : — ودا قومه ، لو كان ابيد ، احرم ، في عندي عصر صدها ؟

ثامناً

اد : — اما املاً ، ملك نفسي من احواف على سلامه ، يود من شخص كمد ؟

ثامناً

س : — فارحوا ، اذ تنس ان تعثر من علاقه بحسبه الجديدة غير وثيقه ، وان  
عنه والذات الارملة هي قديمة العهد . وان حب الشاب صدهه ، غير الضروري ، حديث  
مارء والده الشيخ ، اقدم الاصدقاء . اقتصدق واحدة هذه ، انه يصرب اياه وانه لاجل  
حظيته وصديقه ، ويحمل والده عندك ، فمع بين امرهين في بيت واحد ؟

ثامناً

اد : — ودمتي اني اعتقد انه يضل ذلك

ثامناً

س : — وفي طاهر الامر ان من اعطى النعم ولادة من مسند كهذا  
اد : — انه كذلك

ثامناً

س : — وحين تشرع زوة والديه تعدد ، وقد عششت اسراب لشهوات في داخله ،  
افلا يكون اولي ما تره نعمه بيت ، او ساء ثاب سار في دحي انيل ؟ اولاً يتقدم بعد  
ذلك الى نهب الهياكل ؟ وفي الوقت هذه تدحر لآراء القديمه ، المحسومة عموماً عادلة ،

ثامناً

التي اقتضاها منذ صباه ، في ما هو اسني وما هو شريف ، امام الآراء التي اعلنت حديثاً من  
رقعة عوديتها ، فقصدها شهوة التي تسود الحرس الخاص . آراء ، ما دام حياً نواله  
وشرائع ، وما دام دستوراً له احلي دموقر طيباً ، ولا نلت من عقابها الا في احلام  
بوم . اما الآن ، وقد صار تلك الشهوة ربه الاوحد وسيد المطاع ، فقد ما كانت تلك  
السحبة محصورة في احلامه ، وفي ذرات بادرة في بقطعه ، صارت حالة يحفظه الدائمة . فلا  
يسحب يده من عيال دمم ، وطعم محرّم ، وفل تحبس . بل تفرية تلك المحنة  
الساكنة في نفسه ، وبسائفة فيها ، وتحميه بحكم سيادها المطلقة ، في وسط الفوضى وانصيان  
التام ، كما تحمل الدولة على طيش لا حد له ، تنصن وروح قدمها فيه ، مع حدود صحها  
الذي تمرث الى امس لسبب المشر الردي . او نه املت من ، علاه في الدحل قبول  
الانسان ، هو ، ثمانته ، مع صل الشهوة المبطرة معها . فخطي : انا في وحي حية  
اسان كهد ؟ اد : كلا بل مصيب

س : واذا كان في المدينة مراد فلائيل من هذه السحبا . وكنت باقي لاهالي  
رشيد يقول . فانهم يتركون اسكان وتخدمون طاعية حركهم من خاص به ، او مخصوص  
عمار الحرب كمر رفة حيث وحدوا حرة ماشه . ولكهم في وقت السهم تركون كثيراً  
من صغار المساوي في وسط المدينة . اد : رواية مساوي تسي ؟

س : السرقة ، وحب البيوت ، وشل الدراهم من الجيوب ، وسلب الناس ثيابهم  
وسرقة اهابا كل ، وحطف للناس . واذا كانوا من ارباب اللس ، فاهم يشعرون الاكاذيب  
ويشهدون زوراً ، ويرثشون

اد : حسان هذه المساوي صيرة اذا كان مغتر فوها قلائل

س : اي الصير صير ، نسبة الى ما هو اكبر منه . وهذه المنكرات اذا قولت بشقاء  
الدولة . فانها كما يقول امس ، لا تساوي شرور الطاعية . لانه متى كثر هؤلاء الاشخاص في  
المدينة ، وكثر غيرهم من امثالهم ، وادركو وبرة عددهم فهم هم المدن ، تذرعا بحفاة الفوعاء ،  
يرهبون على انهم والدو الطاعية الذي هو احدهم ، وفي نفسه اكبر وشرس مستند

اد : هذا ما ينبغي ، لان شخص كهدا يحاط باعظم استبداد

س : وبالنتيجة ، اذا استسلم الاهالي له كانت الامور حارية بحري سسطاً . ولكن  
اذا ابدت الدولة حيوجاً فل الطاعية بماق الوطن ، اذا امكة ، كما عاق فيما سلف  
امه وامه . ولا يحار ذلك يستدعي لمساعدته ثباتاً اصدقاء ، ويحضع ارض الوالدة المحونة  
كما يدعواها الكريتيون . لسلطهم الشائخة . وهذه هي حانمة شهوة شخص كهدا



اد : — مؤكداً هذه هي

س : — اولاً يدي هؤلاء لفتيان السجيه هسها في الحفاء حتى فيما يفتدون اساساً ؟  
 فاولاً سلا فاسم بالآ حزن ، ألا ترى ان جميع رفعتهم صعاتهم وسدحيمهم ، واهم ادا ارادوا شيئاً من  
 احد جنوا على ركبهم ولا يحفلون من اداء كل طاهرات لصداقة الخاصة ، وركبهم متى  
 فاروا فأمرهم صاروا عراة واحد اد : — حتى هكذا

س : — فيمضون الحياة بسوا اصدقاء احد ، وهم اما سادة ، واعداء ، لان طرفة  
 المستبد لا يمكنها ان تدوق طعم الحرية والصداقة اد : — حفا ، به لا يمكنها ذلك  
 س : — انما مصيبين في نسبة اشخاص ك هؤلاء جاحدين ،  
 اد : — مصيب دون شك

س : — وليسوا فقط جاحدين ، بل اكبر المعتدين ، ادا كان قد اصدق في نتائج  
 بحثنا الماضية ، في طبيعة العدالة اد : — ونعد اصحابنا ما كان كيد  
 س : — فليصف اردأ رجل بالاحصار ، فهو من كانت حاله في اليقظة مطالعة متبه  
 الاعى في النوم : كما سبق وضعه اد : — نعماً هكذا

س : — هذه هي هاية الانسان المسند بالطبع وقد احرر قوة مطبوعه ، وكلما طال  
 استبداده كان انطاق اوصافاً عليه ام وأصدق  
 قال علوكون متحدثاً الحديث : — بالضرورة

س : — اعلم بشت ان شر ايها هو شر باعس ايضاً ، او ببس وايها ان من كان  
 استبداده اطول احلا واشد حولاً فهو اطول شرراً وشقاء مارعم من نصائب الآراء  
 فيه بين طامة اساس ؟ اد : — نعم ان ذلك مؤكداً جداً

س : — او يمكنكم لا تعتبر انما هي صورة اسدولة الاستبدادية ومثلها ، وبتوفر اممي  
 الآ صورة اسدولة ان تتوفر اطيع ومثلها ؟ وهكذا ع : — بعباً انه لا يمكنكم

س : — او يستسهل ان يديه الى احب ، فصيلة وسعادة كسه الانسان الى الانسان  
 في الارض ؟ ع : — دون شك

س : — فاهي النسبة بين عدسة سادها استند ومدينة تحت الحكم اسكي ، ادي  
 مرثك وضعه ، من حيث الفصيلة ؟

ع : — نسبة التصاد ، فالواحدة اصل المدن و لاخرى ارداه

س : — لا اسألك ايها الافضل وايها الاردا ، لان ذلك واضح . ولكن نقبس  
 امر سعادتهما وشقاؤهما على نقياس نفسه او لا ؟ ولا يدهشنا النظر الى المسند ، وهو

٥٧٦

ساح  
اد

ساح

الاهدي  
الاستد  
شقاءساح  
والاقراد

ساح

الاستد

مرد من الناس، وحده أو مجاعاً بحاشية صغيرة. بل يجب علينا أن نعمل في الدولة ونفحصها كلها، ونرسل رائد الطرف في فاسها، فلما يصدر حكماً

ع : أحسن الاقتراح . فانه واضح لكل احد ، ان المدينة التي يحكمها اطاعية هي اشق المدن ، والمدينة للملكية اسعد المدن

س : اعلمت مصداقاً او بحث لاخراج نفسه في البحث في لشخصين اللذين

٧٧

يتمثلان الدولتين ؟ راسياً ، فقط ، عدوى الرجل سديد ارأي ، صاحب النظر الذي يحرق

مدونه حل  
المسد  
المدنه في  
شبهه

طاهر الانسان اى سعته ، ورى حيايا طماعه ، فلا ينف كالطفل عند الصهرات ، وهر

عبيد يربو انظر الخارجي الصاعى الذي يحس في المسد ، بل بحرقه دصره الى كبره ؟

اني ارنأت ناسا ملرمون باخصوع للعاصي ، الذي لا يقتصر على اصدار القرار بالحكم ،

بل قد ساكن المحكوم عليه في يته ، ووقف عن دحائه وكنت شاهد عين على

تصرفاته اليومية ، وعلاقيه لاهية في دائرة برع الانسان عددا انباء المدرجه

وموافقه في اغاير اسمويه ، وبعد ما تمكس من درس كل هذه الاحوال نسأله الحكم

في ما هو حال المسند بالخدمة ان عبره سعادة وشقاء ؟

غ : — اقتراحك هذا اعدل اقترح

س : وبكي تحصل على اسار محبب عن اسئلنا ، اريد ان يدعي اننا نحن قابلوا

وحنلا كهذا ، علاوة على كونهم قادرين على اصدار الحكم ؟

ع : — نعم ، ان ارد ذلك

س : — فاستمع لي ان اسئلك ان تنظر في الامر من الوجهة الثانية اخص كلاً من

الدولة وانفرد على حدة ، واصفاً في عقدك لشأه لكانه بينها ، ثم احبرني ما هي احوال

الدولة حسب  
حكم المسند

حاله اسعد  
الداخله

كل منها . ع : الى ايه احوال نشير ؟

س : مدناً بالدولة اسودية تحت حفاخت حكم لمستبدام حريه ،

ع : عوديه تامه

س : — مع ذلك ترى فيها سادة واجر رأ

ع : — ارى فيها قسماً صغيراً

من هذا النوع ، ولك المجموع اجلاً ، والقسم الاسمى مدناً ، حاصع لسودية فاحصة ناعسة

س : ولما كان الانسان صوراً ، ونة ورتبها اطلاقاً يكون فيه حتماً ما فيها ، فكون

نفسه معلولة باغلال الامتداد واشترق اقصادها وافصلها مستعبد والقسم لاصغر ، والاكثر

حجواً . هو الحاكم ؟ ع : — بالضرورة هكذا

س : — المتعمدة هي كنهه ام حره ؟ ع : — اقول انها مستعدة

س : أوليست المدينة محكومة حكماً استنادياً معتمدة عن كل عمل تميل إليه ؟

ع : — نعم ، بالتمام هي هكذا

س : فالتسليم بسودده لاستناد هي ، بالاحسان ، أريد النقوس عن عمل ما

ترده . بل هي ما قصد من ذلك تحريها قوة الشهوة الوحشية ، وتلاها لأصطراب والالم

ع : دون أدنى ريب

س : — أو عية المدية اسمدة أم معيرة ع — معيرة دون ريب

س : وهكذا الأمر المستندة ، هي أبدأ معيرة مسببة غ : — تماماً هكذا ٥٧٨

س : أوليس مدية كهده ، وأسان كهده ، فرسة اخوف ع : بالتأكيد ٥٧٩ اخوف

س : اقضوع ان تحدي عبرها أكثر مما تحدها من لكاه وانجيب والذهب را ، امر

والحرر ع كلاله

س : — وبالنظر الى الفرد ، هل ان هذه الثواب تكثر في وسطه . كثرها في

نفس الطاغية ، الذي جس شهوته وهدمه ؟ ع : أو يمكن ذلك ؟

س : فاطن انك ترى ، باعتبار هذه الجماعات وغيرها ، ان المدية اسمدة نفس

المدن حالاً غ : أو ست مصباً في ذلك ؟

س : — غاية في الإصابه وما يملك في اسند باعتبار هذه الأمور ؟

ع : — انه أقص التابعين

س : — ست مصباً في ذلك ع : ولما ؟

س : لا في لا اظن ان هذا الانسان انفس التابعين

غ : — فن هو اتسم اذاً ؟

س : — وما ترى انه الشخص الآتي وضعه ع : — صه

س : — اني اشير الى رجل ، قد خطر عليه وهو مستبد ان يحيا حياة تحارها ،

لان سوء لطاع فاده الى تولد مصب الطاغية

ع : — استدلل بما تقدم من الملاحظات انك مصيب

س : — نعم ولكن يجب ان لا تكفي ، لعلهم في هذا الموقف بل ، ما قصد من

ذلك ، يلزم ان تتفحص الموضوع بفعل العمل الذي ابدأ على وضعه ، لان النقص اني على

بساط البحث هي في اسمي درجات الخطورة ، لكونها علة للنقص بين احياء المدينة والحياة

شعيرة ع : — غاية في الصواب

س : — فاطر امصت انا في ما أقوله ، فاني اري انه ، في خص مسألة كهده ،

يجب ان بدأ خصا بوجوه الاعيان التالية ع . وما هي تلك الوجوه ؟  
 س : يبدأ باعتبار الافراد . كاعضاء اسره الاعياء الذين على عياد كثيرين  
 لانهم يشاركون الطاعية في هذه السلطة . وتفرق بين لفرقيين محصور في عدد السيد عند  
 كل منهما ع . نعم انه عليك اكثر منهم

المذكور  
 السيد

س : او نعم ان هؤلاء الاشخاص يبتون ميين ، ولا نخشون عيدهم ؟  
 ع . وما لدي بحبهم ؟

اصحابهم

س : - لا شيء ، ولكن اتعرف السب ؟

ع : نعم وهو ان امدية كلها تساعد الفرد الواحد منهم  
 س : ما سواي تظفت فلو حمل جد ، لآلة ، من امدية ، رجلا عليك حمسين  
 عياداً اكثر ، والفاء في الصحراء مع امرأته واولاده وعبيده ورفقه ، حيث لا احد  
 من الاحرار سعيده . افلا يسولي عليه شديد الخوف ، يخافه ان يهلك وروحه وطفاله  
 ما يدي لبيد ؟ ع . - انه يكون في اعظم درجات الخوف

س : افلا يضطر لي يلقى بعض عيده ، ويكثر لهم الوعد ، مؤثلاً ايهم بالحق  
 حيث لا داعي به ، ولا يغير في وضع الامر مطلقاً ؟

٥٧٩  
 السيد

ع . - هكذا يقسم ولا هنك

س : - وراثت في من كان محاطاً بحيرة نكر سيادة انسان على انسان آخر ، ومن  
 فعل ذلك اتزلوا به اشد قصاصاً ؟

ع : - اراه مكسفاً بكل انواع المحن ، لانه في دسته حرس كلهم اعد .  
 س : - فليس لندعيه سعيدي في سجن كهذا ، لانه اذا كان على ما سبق وصفه ،  
 يملوذا بالخوف والتميات على انواعها ، ومع فرط اضراره وطموح نفسه ، فهو الشخص  
 الوحيد الذي حظرت عليه الساحة ، ومث هذه ، تنوق اخر مشاهدته افلا يدعى نفسه  
 في يتيه ، ويعيش عيشة نساء ، حاسداً من محبوبون الآف ، ورون عديم المشاهد ؟  
 ع . - مؤكداً انه كذلك

مع  
 السيد

٥٨٠  
 امره

س : - ولما كانت هذه حال للسند الداحية كل حياً ، في ساحة نفسه ، شقاء  
 الطاعية الذي وصفته الساعة ، لشقاء تام لانه رغم انه حزين اجزاء حاشية ، واخر على  
 نبوة مصب الاستعداد بحكم الاحوال - فيأخذ على عاتقه سياسة الآخرين وهو عاجز  
 عن سياسة نفسه . فهو كمن يرضي الواهب الفهمي ، لا يشاح له ان يتمتع برأيه ، بل هو

٥٨١  
 محمل ما هو  
 مؤثر

ملزم بان يصارع الناس ويبارعهم

ع - حرف يا - مرطون امتشابه مائة وان يملك حق

س : اودست حال المسند شعبة يا عرري علوكون ، شقة مائة ، وهو شحاحة

هي ابد احتمالاً من حياء من محبة شتر لتاسيع ع - بلا شك

س : - ومهما دعوا الناس فطعية عند عني الكلمة ، وخلق شرير ، ليسد عن

سد رعائه ، وهو بعض السد . بل هو اكثر اناس حياحاً الى ما لا يخصى من الاشياء ،

ويظهر لمن درس هذه درساً بأنها انه يابيه في انفعه ، ومن حياته مقصده ، بخلاف ولا لام

والارحاف ، اذا كان مثل في عهده به يحكمها ، وهو ينشأ اليك كذبت ؟

ع - محققاً يثقلها

س - ولحق ان يصعب الى ذلك وصعب الانسان الذي اوردها . لانه لا

يملكه الا ان يكون جسوداً حاشاً حصصاً ، رسماً ، مائة كل وديلة ومرسماً . ويوجه كل

ذلك اولاً انه عبر سبدي داحه . وثانياً ان جميع المنفعة في حوله غير سدها

ع - لا يافضك في ذلك دوهم

س - واصل تعددك فاحري ، كعاصم يصدر قراره بعد ما درس انفسه كلها

من هو ، في مدهك ، او في سعادة ، ومن الثاني ، وهكذا . - ورتب المحبة وم المنيكة

والنهارحي ، والاولى لماركي ، و . عوقراسي ، والسند

ع - احكم سهل ، فاني اوتهم رتب حوقه الموسقى في عدم دخول افرادها

امسرح ، باعبار فضيلتهم ورتبهم وسعدتهم وتفاهم

س - استأخر مادياً ، اي ارفع صوتي بالمداء ان اس ارسضون ود

حكم ان افضل الناس واعظم هو اسدهم ، لانه يمتلك اروح المنكية اكثر من سواه ،

لانه يحكم عهده حكماً منكلاً وان رداهم واطمهم اتسمهم ؟ اي ان اوفرهم اسسداداً

وطملاً يبلى باعظم صوف الاسداد في داره عهده وادارة ادوله

ع - ادع ذلك انت

س - افاضيف الى ذلك ، لا فرق ، عرف الامر الذي ابادي به عند الله والناس

اولم يعرف ح اصفا

س - فسكن فهذا اول ما ان اليك ، عليه الثاني اذا حار القول

ع - وما هو

- من : عما ان كل نفس معسومة الى ثلاثة اقسام ، يتطابق اقسام ابدية الثلاثة ،  
 فن موقفنا يبدن ما يتبع اليان التالي ع : وما هو ؟
- من : هو هذا ان لافناء النفس الثلاثة ، لذات ثلاثة ، يخص كل منها قسم  
 من تلك الاقسام ، وثلاث شهوات ، او مادي ، جاكه فيها ع : وضح
- من : قلنا ان في نفس الانسان فيها به تعلم . وقصا آخر به بنحس ويعصب  
 وقصا ثالثا لا يهدر ان يبتدئ بكلمة واحدة ، ولكنا نضعه بالصفة اقامة فيه . فندعوه  
 الشهوي لكثرة ما فيه من لشهوات كشهوة الطعام ، وشهوة الشراب ، والشهوة الجنسية ،  
 وكل ما يلازم هذه الشهوات . وندعوه ايضا بحب انا ، لان انا هو التريفة الفعالة  
 في كل هذه شهوات ع - نعم ، ان مصيبيون
- من : فادار ما ان هول ، ان لغة القسم ثالث وعخته ، فهم ربح لموضوعهما ، افلا  
 يكون اخص بلحيص الحقائق التي عليها يسمى ان سمر التسمية ، مودة الحجة ، كوسيلة  
 نقل فكرة واصحه لمعولنا ، حين تحدث عن قسم النفس هذا ، اوسا مصيبي في تسميه  
 بحب انا وبحب الكسب ؟ ع : - اعرف اني اظن هكذا
- من : اولا مول ايضا ان القسم بصي ( الجسمي ) يدمع ابدأ لاجرار القوة  
 والقور والشهرة / ع : مؤكدا انا مول
- من : وصدق عليه لقب « بحب الكفاح » و « بحب الشرف » ؟  
 ع : نعم ، اتم اطلاق
- من : وواضح لكل انسان ، ان عرص القسم الذي به نعلم ، انا انم الكلي ، هو  
 ان يعرف كيف تقوم « الجمعية » . وهذا القسم امد كل عناصر صيغتنا من الاكثرات  
 لاشهرة والزوة غ : - نعم اينها
- من : - الان نحن اذا دعونا « بحب الرفان » و « بحب الحكمة » ؟  
 ع : - مؤكدا انا نحن
- من : اولا سود هذا الليل هوس النص ، اما هوس غيرم فسودها احد ايبيلين  
 لسامين ، الذي تتواهم له الميادة حسب حكم الاحوال ؟ ع : بك مصب
- من : اولا نك ، لهذه الاسباب ، ان نرثب اناس ، ترتب اولي ، تحت ثلاثة  
 رؤوس . حلية هي : بحب الحكمة ، وبحب الكفاح ، وبحب الكسب . ؟
- غ : - نعم بالتأكيد

مولى نفس

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

اللدات  
ثلاث  
احتمر حد  
والص

من : — وأن هالك ثلاث لدات تخص هذه الرؤوس على الترتيب

ع : تمام هكذا

من : — أوتدري انك لو سب ثلاث ضعت الناس ، كلاً في دورها ، لفة هذه

اللدات الثلاث أكثرها لفة لذكر كل مهم ما لاد به بها . فيقول بحب الكسب أن اعظم حالات الحياة لفة أوفرها ربحاً ، وبما ربحك أنه راء اللذة الحاجة عن الكسب لا قيمة في نظره للذة الناجمة عن اشرف ، والناحية عن طرب السهم ، الا اذا أدت الى كسب المال

ع : — حفيظ

من : — وسدا يقول بحب انقصر ، الا بحسب اللذة الحاجة عن المال كشيء عالمي ، واللذة اساحة عن العلم بحراً صاعداً ، الا اذا كان المخذل نمرها ؟

غ : — هذا هو الواقع حتماً

من : — أولاً ننس أن بحب الحكمة بحسب كل اللدات حديثة حين يقادها مائدة الناحية عن معرفة الطريقة التي سبقت المعرفة ، والاشغال المستند بالبحث والطلب ، هو بدعو اللدات الأخرى ضرورية كثيراً ، والأدب رغب بها ؟

ع : — يمكن التأكيد أن ذلك كذلك

من : — ماذا استخدم احداً بخصوص لفة كل نوع ، وحياة كل شعبه ، ليس باعتبار المال والفتح ، والادب والعمور ، بل ، نظر الى مفره كل منها في مراتب اللذة والحاجة من الألم فكيف نمر اي الثلاثة هو لاسوء ؟ ع : لست مستعداً للحواب من : — فأعتبر المسألة بايان آلي ما هي الادوات التي لها بصاع الحكم ، ليكون أصل العلم حكماً صحيحاً ؟ ليست هي الاحساس والحكمة والعمل ؟ ونكتنا اعاد اداة أصل للحكم ؟

غ : — مؤكداً أنه لا يمكننا إيجاد اداة أفضل

من : — فلاحظ اي ثلاثة أوفر حيرة في كل انواع بدات المار ذكرها ؟ هل يدرس ١ الاحساس بحب الكسب طبيعة الحقيقة الصحيحة ، الى حد انه ( في حسابك ) يتعرف لذة المعرفة أكثر مما يتعرف بحب الحكمة لذة الربح ؟

ع : — هالك بون شاسع ، لأن بحب الحكمة مفرم من يذوق لذة الربح مد صاده

وبما بحب الربح غير مفرم أن يدرس طبيعة الأشياء لوجوده حقيقة ، اما أن يذوق خلاوة المعرفة واللذة التي تلاسها ، بحسب بصيردا حيرة بها . فببذلك سهلاً ولو كان عبده ميل اليه من : فحب الحكمة يهوق كثيراً بحب الكسب في احتار نوعي اللدات ما فعل

ع : — حقاً أنه يهوق

احبار  
نصي

من . وما هو الحمار مع محب المحد ؟ أدو حيرة تامة هو في اللة «ساحة» عن المحد،  
كثرة محب الحكمة في اللدات الناشئة عن الحكمة ؟

ع : كلا . هل اشرف يسيري وكاب كثر منهم ، اذا قام بعينه «نصي شريف» لدى  
الكثيرين ، وهكذا ، الشجاع والحكم . فتصحبهم خمار واحد باعتبار اللة «ساحة» عن اشرف  
والكل طيعة اللة «ساحة» عن الله كثر بالحقيقة ، لا احد يقدر ان يذوقها الا محب الحكمة  
ع . تماماً هكذا

من : فاعتذر «الاحبار» اصلي محب الحكمة اصح الثلاثة حكماً

ع : - بالتمام

من . - ونعلم انه هو وحده صاحب «الحكمة» ، كما انه رب الاحبار

٢: الحكمة

ع . بلا شك

من . ثم ان «داه الحكم» الخاصة هي عصو بمحب الحكمة دون احويه محب  
الشرف ومحب الكسب ع . وما هو ذلك النصو ؟

من : اعتقد انما قنا ان «نعم» هو الذي يصدر الحكم . ام هل ؟

٣: التمثل

ع . قنا

من . والتمثل الى حد بعيد هو عصو محب الحكمة ع : مؤكّد

من . - وسعياً فلو ان انزوة وكسب ادوات ست في المسائل لكان «نعم» به محب

الكسب من مدح او دمر هو الاصح ع . تماماً هكذا

من . ولو ان الشرف والقور «الشجاعة» فصل لادوات لكل تقرط محب المحد

وتعيدهما الاصح ع . - وسعاً انه هكذا

من : وما كان الاحبار والحكمة «نعم» هي اصل الادوات قنا . اد ؟

ع : - ماذا الا ان مدح محب الحكمة «نعم» هو الاصح

الحكم طبعاً

من : - ماذا كانت اللدات ثلاثاً فهل للة قسم النفس اندي به نعم هي اوفر من

من حق

لدات غيرها ؟ وهل حياة رجلاً اندي يسيطر عليه هذا القسم هو «الاسد» ؟

من سوف

٥٨٣

ع : بلا شك . وعلى كلّ مرّ حل «الحكمة» الحق التام ان بمدح حياته الخاصة

من سوف

ارلا

من . - فانه الحياة التي يحسب «قاصباً» الناية ، وما هي اللة «ساحة» ؟

واشرف

نما

ع : - واضح انها حياة محب المحد والكفاح . لاها قرب الى حياته من حياة محب الكسب

من : فلة محب الكسب هي الاحيرة ؟ ع . بلا شك



من :- وقد فار الدل على المتعدي الى الآن مرتين . فيها شا الى الفوز الثالث .  
والاحير كانت في الالعاب لاوليه لمحطت زمس الاولوي الخاطي . وادكر ان كل اللغات  
لا ندات الحكة . ببت عجيبة من كل وجه . بل هي زهيدة وغير جلية على ما اطل .  
اب سمعت حكيماً يقول ذلك . واسمع لي ان ادول ان السمطة في هذه الدورة اعظم السمطات  
واحصها ع :- تمام هكذا ولكن اوضح فكره

من . سارى ما برما ادكت نحيب عن اسثقي  
ع : سل ما نشاء

من : - قل لي الم بعد ان الالم ضد الله ؟ ع : قلت اننا كبد الله والام

من : - اولاً نقول ان هناك حاة لا تشر عدده مدة ولا دلم ؟  
ع : ذلك مؤكد

من : - وبساعة اخرى قد سمعت ان هناك سمطة يستقر لعل عددها بين الامرس  
ليس هذا ما نعي ؟ ع - هذا هو

من - الا تذكر البهجة التي يستعجبها الناس في امراضهم ؟ ع : - وما هي ؟

من . - الصحة تاح على ارض لا برام لا المرضي فالصحة عديم اعظم اللغات .  
لكهم لا يعرفون قيمتها الا حين يفتقدوها ع : اني اذكر ذلك

من : - اولاً نسمع انما قول المرضي ، وهم تحت الام الشديد . لا مسرة اعظم من  
روال الالم ؟ ع : اب اسمع ذلك

من : - واطل انت وحدث اماماً ، مراراً كثيرة ، وهم في حال القلق ، يحلون  
روال الاضطراب والخلع منه . لا كمرح تعالى

ع . حقيق . وري كالاسباب لبعده اثبات في وقت كهذا لدة ومروور حابين

من . - وعلى طريقة منها حين يكف احد عن اشعور بالدة تكون اللدة اد ؟  
ع - قد يكون ذلك

من : - فالمررة التي قضا انها حلقة وسطى بين الالم واللدة قد تكون تارة لدة وتارة لدة  
ع - هكذا يظهر

من . - ايمكن ان يكون ما ليس لدة ولا لدة كالا الامرس ما ؟ ع : لا اطل

من : - وحين تكون اللدة والالم في المعد فاهما كاهما شعور . أليس شعوراً ؟  
ع : انهما شعور

من : - اولم نر الساعة ان غياب اللدة والالم يظهر حال راحة لاشك فيها وهي نقطة

متوسطه بين الامرين ؟ ع : انها كذلك

س : انصوب اعتبارا روايا الالم بدلة واللدة بـ

ع : لا يمكن ان يكون صوابا

سور  
احادع

س : فالفترة في هذه الاحوال ليست للذة حقيقية ، ولكنها تظهر كذلك باراء

ما هو مؤلم ، ومؤلمة باراء ما هو سار ، لهما من نوع لسحر او الخداع فقط

ع : اعرف ان المحبة تؤدي الى هذه النتيجة

س : وفي الدرسة الثانية حوّل لتترك الى لذات التي لا تنشأ عن آلام ، كي لا

تتصور ، كما قد يكون تصورات ناعمة ، انه مأموس طبيعي ان روايا للذة الالم واعتلاط

الالم للذة (١)

ع : الى اين انظر ، واية اللذات نفي ؟

سـ سم

س : يمكنك ان تنظر في لذات كثيرة اد شئت وافصل مثل لذات التمس ،

فاما منشأ حقا دون سابق اضطراب ، ومنشأ مشددة حارقة ، وحين تبصلي لا تحدث عنها الالم

ع : ذلك مؤكد

س : فلا نمتنع ان اللذة المحصه هي في روايا الالم ، او ان الالم الحقيقي هو

انها اللذة ع : كلا

س : وسكنة حقيق ، من باب التعريب ، ان كثر لذات التي تصل الفعل بواسطة

اعضاء الحسد ، انشدها ، هي من هذا النوع . اي انها نوع من قطع الالم

ع : هي كذلك

س : افلا تنطق بالاحاطة بها على لذات لتصور ؟ ع : تنطق

س : اقتصري نوع هذه اللذات وماذا تمثل ؟

ع : ماذا ؟

س : انتم ان في العليمة ثلاث درجات ، وهي عليا حقيقية ، ودنيا حقيقية ،

سـ لا ادر  
فدرب

ووسطى كذلك ؟ غ : اني اسلم

س : انص ان احدا ، وقد رجع من لعل الى الوسطى ، يمكنه الا يتصور

انه قد طبع العليا ، وادا استمر في الوسطى ثم حصص بطرته ، الى امكان الذي منه صعب

او يمكنه الا يتصور ان درجته هي العليا ان لم يكن قد رأى العليا بعد ؟

ع : اما اناني اؤكد لك اني لا اتصور ان رجلا كهذا يرى خلاف ذلك

- س - وبكفة اذ عدد في مكايه الاول فهل يصح انه سئل؟ وهل هو مصيب  
في ظنه؟ غ: معلوم انه كذلك
- س - او لا يحدث له كل ذلك لانه لم يخبر العيا والوسطى والديا اخيراً  
جميعاً؟ ع: واضح انه يحدث
- س - افترض ان يكون للناس آراء غير صحيحة في امور عديدة، وهم لم يخبروا  
الخفية، سطر الى الالم، سره وما يدعى في موقف كده، حتى اراما يقولوا في ما هو مؤلم  
جميعه كان لهم في صحيح في عالم، واهم الخفية قد تألموا؟ وبكهم، ادا يقولوا من  
الالم الى المرحه الموسطه، بين الالم واللذة، تصوروا تصوراً حارماً، انهم يعلموا استنى  
درجات اللذات التي لم يخبروها، وسيعلم انهم قد خدعوا، عندهم حاله لالم محال  
رواه كاديس لا يعرفون لايض، فعالموا الاسود بالرمادي خسوه ايض  
لعدم احتارهم
- ع - حقاً لا استغرب من ذلك، بل كان يحكي اعظم لو انه غير ذلك
- س - باعتبار اسأله على نور فكر حديد، أليس الجوع والعطش، وامثالها، فراءاً  
في نظام الجسد؟ غ: بلا شك
- س - وبشبهة، أسس الجهل والخفاقة فراءاً في نظام النفس؟
- ع - نعم، بالتأكيد
- س - اولاً سد النظام الفراع الاول، والسرور الفراع الثاني، ع - مؤكداً
- س - فمن المله الحاصل، الجوهر الحقيقي اكثر صحة من المله الحاصل، جوهر  
غير الحقيقي، او اقل صحة منه؟
- ع - واضح ان المله الحقيقي هو اكثر صحة منه سبر الحقيقي
- س - فاتها نقل اكثر اثر كما في جوهر النبي، أم يشترك باستعام والشراب  
واللحم، وكل ما هو من نوع الاعداء، ما يشترك بالآراء لصحة وللم وسئل؟ وبطلعة  
واحدة، ما نصيله؟ ولكي يصدر حكماً صحيحاً في الامر اسطر في على هذه الصورة
- السعدان اوجود اخيني هو، جوهره، خاصة الدائم الاتصال، ثبات والخلد، وهو  
نفسه حاد وثبات ويظهر في اشياء من نوعه؟ او تعتمد انه خاصة الدائم الاتصال بالمتغير  
والزائد وهو نفسه متغير ورائ، ويظهر في اشياء من هذا النوع؟
- ع - بل هو خاصة الاول استنى درجات يعين
- س - وهذا انما اذن دحولا في ما هو ثبات الجوهر منه في غير الثبات؟

نفس  
الاولى  
في

٥٨٥  
الاولى  
الاولى  
الاولى  
الاولى

٥٨٥  
الحق  
الحق

ع : كلا الة

س : — وهل الحقيقة أقل دخولاً من غيرها ؟ ع : كلا ؟

س : — فإراك أنت الحقيقة أقل دخولاً من الوجود الحقيقي أقل دخولاً أيضاً ؟

ع : — بالضرورة

س : — إني أتكلم كلاماً عاماً ، أفلا يحوي تعقيب الحسد بكل فروعه على درجة من

الحقيقة ومن الوجود الحقيقي ، أقل من تعقيب النفس بكل فروعها ، ألا تعنى كذلك

ع : نعم أقل كثيراً

س : — وبمثل "بحواهر أكثر ثبوتاً ، وهو مدعى ، أكثر ثبوتاً ، فلا يكون امتلاؤه

أكثر منه إذا ملئ بالأشياء الأقل ثبوتاً ، وهو مدعى أقل ثبوتاً ؟

ع : — دون شك هو كذلك

س : — فكأنه يبدأ بموضوع ، لثة حقيقة ، ثلاثة أشياء تدعى مدعى ، فموضوع

الأكثر امتلاءً بالحوادث الحقيقية هو أكثر من حادثة الحقيقة ، وبموضوع الخاص بما

هو أقل يعينه يكون امتلاؤه أقل حقيقة وأقل صطاً ، ويدعى صاحبه مدعى أقل بقاء وثمة

ع : — النتيجة قاطعة من كل مد

س : — فإذن لم يمتروا لفصيلة وأحبك . وبموضوع الحياة في الولا ثم وأماها

من أوع ، لأنهم لم يدعوا . كما يظهر . ثم عادوا إلى منتصف المدعى لطريق إلى فوق

وبين هذين الطرفين بطوون ، حياة بطوها ، ولما كانوا لا يستأجرون بها فاهم لا يستأجرون أو ينعون

أي الملل الحقيقية . ولم تملأوا قط باللة الحقيقة ، ولا دأوا لثة حقيقة صرفة بل هم

كأنهم يطورون ابتداءً إلى أعلى ، ورؤوسهم إلى الأرض ، يدعون من موائد طعام ،

حيث شعور وسسور ويلدون . ولكي يبدؤوا شهوهم انبعاث هذا التفت يرفعون بعضهم

بعضاً باطلاً حديدية . وبما يصحون فروعاً جديدة ، حتى يقتل بعضهم بعضاً بتأثير

الشهوات الشريرة ، لأنهم قد ملأوا قسم طبعم لشهوى غير الحسني بأشياء غير حقيقية ،

ع : تكلم بكل صطاً يا سقراط ، كأنك نطق بالوحى في حياة نسم لا كرم من الناس

س : أو لا يتبع ذلك أهم أمروا بالذات محرجه بالأم . وهي أشاح صيغة الشبه

باللة الحقيقية ، وقد وثها قربها من لأم فلاح لهم عطشهم ، وهي لة أشوا حويبه

في صدور الحق . فبصير موضوع راع في ما بينهم . كشيخ هيلانة الذي يموت ستاسيكورس

أن الصر واديين تقاثلوا عيه لحلمهم حقيقة شخصها

ع : — لا بد أن يكون حاله كهده بتبعة لما تقدم

س : وسئل ابن مفسر مصفى ( ثمانى ) فبست التنازع فيه مشاهة هذه كل  
المشاهة ؟ وذلك حين سئل لاسان سد شوق هذه القسم في طبعه ، اما غيرة في صورة ناشئة  
عن الطمع ، او اساءة ناشئة عن حب المحسومة والتزام ، او غضباً لعدم الاكتفاء في سبيل  
المجد ، وبقوة ، او لاجل سد شوق ، دون تفكير ، ودون عقل سليم  
ع : ان استمع في هذا حال مشاهة ما سبق فيها

س : وما هي النتيجة ؟ اقول وتبين انه بين كل الشهوات ، لى اختيار ما فيها حب  
السكسب وحب المجد ، فالتى منها تنفع قيامه لى والعمل ، وتزادها في طلائع قوة تفوق  
الحكمة انما حتى يدركوها ، فان هذه تمنع للدب التى تسبب ، عدا ملوعها اصبح للذات  
الممكن الحصول عليها . فتجده خلاصها للحقيقة ، بانه ان الفصل هو الاسباب لكل واحد ؟  
ع : لا ريب في ان اكثر مما ساه

س : فما دامت النفس تضيع بمصير المحب المشككة دون ادى تصدع فكل قسم  
يمنع بلذاته الخاصة بأفضل شكل وأصوبه ، علاوة على انه يتم عنده الخاص بكل الاعمار ،  
اي انه يكون عادلاً  
غ : نعم ، حقاً

س : ومن ناحية اخرى اذا حكم احد المصيرين الآخرى اشبهى ومصفى  
وقد مسرته ، وخاصة ، ونحن نرى ان المصيرين على التهاوت على لذات عربية غير حقيقية  
ع : تماماً هكذا

س : وكل بعد التهي عن الماسعة وعن الفهم زاد ما ينتجيه من الاثر الشرير  
الا يريد ؟ ع : يريد

س : اولئس الامد عن شرمه ؟ نظام هو الابد عن التحفل ايضاً ؟

ع : واصح كل اوصوح

س : اولاً يتهم على ان لا هو الدرامه : لاسدادا به هي الابد عن الشرمه وعن  
النظام ع : بانجام انما الابد

س : — وان الرغبات الملوكية المتعددة هي الاقرب الى الشرمه او للظلم ؟ ع : نعم

س : فاستبد هو الابد عن ائمة الخبيثه الملائمة ، وانك هو الاقرب اليها

غ : — لا تكبر في محبة ذلك

س : — فبجانب استبد حبة عدمة اسرور ، وانك ، حياء كلها المروور ؟

ع : اعطرت انك تعيدني

س : — يظهر ان هناك لذات ثلاثاً ، واحدة حقيقية واثنان غير شرعيتين

لذات  
ثلاث

وقد تجاوز استند الحدود الى ما وراء هاتين، ومرتق من شرسة وسعد وساكن  
حرساً شهيدياً من هذه الاستعداد ولا يدرك مبلغ الخطاطه الا بالسان التالي  
ع : وما هو ؟

من : بدأنا من الاول لماركي . فالمستفيد هو الثالث منه في عود الانحدار .

لان الامم فراطبي يدهما ع سم

من : هاء كانت ملاحظنا اننا بصحة صحيحة فلا يكون لسرور الذي يقرب المستند  
به في حال من المد عن السرور الحقيقي ، نسخة عن نسخة ، عن النسخة الاصلية في  
يبد الاول لماركي ؟ ع : نعم هكذا

من : ودا بدأنا من المكي فلا لماركي ايضا هو اثبات منه في عود الانحدار ،  
اذا حسبنا مكي والارستقراطي واحداً ع : نعم انه كذلك

من : فالمستند يبد عن ايده الخفية ثلاث ثلاثات (١) ع : هكذا بوح

من : فبمثل لديه هندسياً ( مكعوب ) الرقم ٩ ع : تمام

من : ويرجع هذا العدد وسكبه يظهر لنا شفه مد استمد كل لظهور

ع : — نعم ان ذلك واضح للحاسب

من : وبميص ذلك حال المكي ، اذا رمت ثمان الشعبة بينهما فانك تجدها بعد اتمام عملية  
اضرب هكذا : ثمة المثلث تعدل ٧٢٩ نصف مدة المستند والام المستند تعدل ٧٢٩ آلام المكي

ع : اررت نتيجة حرة في حياء ابون بين الدال والسمدي في محال ايده والام

من : وانك ان الارقام تطلق احياء ، لا سايه را واعتمها لايم والبال والشهور

والسبي ع : — ولا شك في انها بواقفها

من : فاداك المصالح لعادل يوق شرر امدي هذا البعدار في موضوع ايده

اولا يعوقه بما لا يقدري في نعمة حياء وحملها ونصها ع : نعم نعم انه يعوقه بما لا يدور

من : — حساً . واد قد نلنا في المحاوره هذا الموقف فليس من اسحت الاول ،

الذي اوصينا الى هنا وقد سبق لقول فيما اعلم ، ان التعدي بعيد الاسان الذي هو مستند

(١) كرس : كناية عن الم المكي وثمة المستند

وح : كنه عن الاول لماركي وان

ود : كنه عن مد المستند وثمة المستند

وكنه هذه الاعداد ما هذه نتيجة ان المستند ٧٢٩ مستند مد وثمة المستند ٢٩ مستند المستند

استد  
البحث

نام ، اذا اشتهر بأنه عادل ، اقضي ، انا في هذا ؟ ع . انك مصعب  
 من بعد ارف الوقت لحاجة صاحب هذه . ملاحظه في وقت اعلم فيه في نتائج  
 العدالة والتعدي ع - وكيف تقدم ؟  
 من - فلتصور مثا النفس ليعرف المتكلم جماعة غايته  
 ع : اي نوع من افعال تعمي ؟

من - يجب ان يمثل لا حسب احد اخلاقيات التي حسب الاسطورة ، كانت في الزمن  
 القدم . كجبراء ، وسلا ، وسرروس ، عدا كثيرين من الخلق التريه الشكل ، تعرض  
 عن ذكرها ، وفي كل منها اجتمعت طائفتان في جسم واحد  
 ع - حقا ان قد سمع قصصا كهذه

من - فاسم . ولا حسب عطف متعدد الرؤوس يحيط به حدة من رؤوس  
 حيوانات داخلة ووحشية . ويكن به قوة على توليد هذه الرؤوس من جسمه حين يشاء  
 واخفاها او تغييرها حين يشاء

ع - انه عند مثال ماهر وما كان التصور سهل من التصور ، شمع و مثله  
 قافض انا صنفاه

من : تعدد ثديه لصع رسم اسد ، وثلاثة صنع رسم اسان . ولكن الاول  
 اعلم كثير من الآخري ، والابد اسلم من الآس - ع - ذلك سهل ، ولقد صنع  
 من - سم هذه ثلاثة مما تحت بصيرة واحدة ع - قد صممها  
 من - لسهما شكل احدها ، ولكن شكل الاسان ، تحت لا نعم الناطر ما وراء  
 ذلك الظاهر ، ولا يرى في مجموع ، لا الاسان ع : صممها

من - فلما حاول من قبل انه بافع لهذا لاسان ان يكون شرراً ، وان  
 ليس في مصاحبه ان يكون عادلا ان مفاد قوله هو : انه يبيده ان يقتل الحيوان الغريب  
 الشكل المتعدد الصنائع وهكذا يفعل ، لاسد وضائق . ويرك الاسان للمعاذفة ، يصفى الى  
 درجة يكون فيها تحت رحمة كل من رقبته ، فانه يجرأ به حيث شاء دون أدنى سعي في مصالحة  
 أحدها مع الآخر ، بل يركها مما يبعث أحدها لا حر ومخاربه ويهترسه  
 ع - حقا ان من نظري التعدي قائما مع هذا القول

من - ومن الناحية لأخرى ، ليس اندفاع عن فائدة العدالة يدعي ان الافعال  
 والاقوال يجب ان تؤدي الى تسوية الانسان لصاحي على الانساب كله ؟ وان يستعين  
 بالاسد كحليف على تأنيب الوحش المتعدد الرؤوس وتبنيه كما يطعم الفلاح شاة

معدبة قسامة الأليفة ، ومرتبة إياه مؤخرأ نحو القسم الوحشي . وهكذا ، ولي تمر به على أساس صم الأقسام بعضها مع بعض ، ومصاصها مماً

ع — ثم ، هذه هي حتماً مدغيات من يمدح العدالة

س : — وإن مطري اتعداته يقول الحق في كل حال . أما مطري التمدي فيكدوب . فاعتبار اللذة ، والشهرة أو الفائدة ، أن مدح انبار صادق . وكل استعدادات حصومه حذابة وغير صحيحة ع : — اني اري هذا اراي

س : — فحانوا افاعه مؤودة ( لأن خطاه غير منعمد ) فصنع ثمانية هذه المسألة

أ ب ج د هـ

يا صديقي الصالح ، ألا يمكننا ان نمون ان انما من المحسوبة حيلة و حذوبة ، أما حسنت هكذا ما سار احصائها ( فمام ) طبعنا السوية للاسان . وربما كان الأفضل أن أقول « القسم لأهي » باعتبار انها تؤلف القسم انتمس ، الخادم والبيد . عهد يقول امير ؟ أو لماذا يجيب ؟ ع : — اذا قل رأيت فانه سيقول نعم

س : — فملا بهذا الجد ، هل هو مفيد لأحد أن يأخذ دهاً مبر حق ، اذا كانت النتيجة أنه حاناً به من الذهب يستعد القسم الأفضل فيه للقسم الأدنى أو به من القسم به بعض ثم بيع انه أو به بصودرة لسيادة اشرار جمع ، وبمس في مصلحته ان يعمل ذلك ولو قصص بدر لاموال . فبما حداً انه استبد بدون شفقة أقدر قسم في ذاته لأنهم قسم وشر قسم ، ألا يكون تناوبه الذهب على هذا المتواضع سداً لماذا أطلع بما صنعت بوربيلي التي أحدثت عدداً من حيلة روحها

س ب ج د هـ

ع : — ان أحدث عنه ان ذلك لعل أكثر دماراً من عملها

س : — أولاً نفل ان المنحور ذمم . السب شه ، وهو انه بالتقشاره . بال الوحش الخفيف ، المتعد اربعة من ، حريه أكثر مما يحور له ؟ ع : — واضح انك مصعب

س : — أوليست الكل « عاد ، وبرت » تستخدم للاعراب عن السيف والملازم حين تمويه الامد والحبة وتطعيمها فوق احد ؟ ع : — تماماً هكذا

س : — أولاً ندم اندح والتحت لاهما صمم عرعه ، مخلوق وبتان في عصفه يتخلفها الحما في بيته ؟ ع : — نعمها بدون شك

س : — أولاً يرمى المرء ما عاظ التمليق والموان حين يجمع الحيوان شيط للوحش اميرد ، ويمد شوق هذا الاخير للقال ، ويدبر الاول منذ الداءة على تسق كثير الاياه فيصير فرداً بدل كونه أسداً ؟ ع : — حتماً انك مصعب

س : — واستمع لي ان اسلك هل تحسب لحشونه واستطاطه أمراً سافناً ؟



أولا يحكمنا القول ان هذه الاطبا تدل على ان أقصى عناصر الانسان التي قيمت فيه ، هي صبغة طمعا ، عوض كونه أهلاً لحكم الخلائق التي في حقه وقد سمها الحكم ، واقتصر على انقال مسأرتهم ومعيقها ؟ ع : هكدي بتصح

س : — أولاً يقول ان شخصاً كهذا ، لكي يحكمه سلطه ، يجب أن أقبل رجل ، يجب أن تخصص للناس الأعلى الذي يسوده عصره الإلهي . ولا تتصور أن بعد يساد عصره كما هو ترأسها حتى الى ان هذه «قرعة اربعة» من قصد من ذلك بعد ان الاصل لكل واحد من تحكمه قوة اهبة حكيمة ، وعمرها في دحيه ، اذا امكن ، والا فمدى عليه من الخارج لتكون كلها - واه على قدر ما تسمح الطبيعة ، وصدقاه بعضا لبعض لأن زمان واحد يدير دفعة واحدة . ع : صواب تام

س : — ووضح ان هذا مقصد التشريع التصديق العام لكل أفراد الدولة — ٥٩٩  
ومقصد حكمه الاولاد العاصية باسراع حربهم ، الى ان يؤسس دستورهم كما يصافي المدينة ، ويعتق شرف مدناً في طبيعتهم وحبهم في قلوبهم واراء ومساكنهم ما في —  
من ثم يبيع لهم حريتهم ع : — نعم ذلك واضح

س : — غاية حجة يا عتيقون ، وسأدعي اي مدناً . يمكن ان يقول انه يقيد الانسان ان يكون معدياً ، او فاحراً ، او ركب اي عمل ديني ، يهبط به الى عمق اردنلة عريذ ثروته وقوته . ع : — لا يمكن قول هذا التعليل على اي اساس

س : — غاية حجة تؤيد ما مع احقاء التمدني وهو من عمومايه ؟ ليست مصيباً في مدارج  
طبي ان الانسان الذي نجما من انكشاف امره ردد سرأ عن دي قد ادا ، يكشف  
وعوف محمد قسمه الهيمي ويألف ، ويشعر بالهمم الاليف ، ونفرع النفس في قالب  
اسمي الصفاء ، وتبلغ بواسطة العفاف والقدانه مع الحكمة حالاً فصل مما بلغ الجسد المحشر  
بالقوة والحلم والصحة ، يعاين فصل النفس على الجسد  
ع : — نعم ، حقاً انك مصيب

س : — استخلص مما تقدم ان الحضيف يوحه كل قوة في الحدة نحو هذا النور  
الواحد ويكون عمله ان يحترم في الدرجة الأولى النورس التي تطلع منه بطابع  
هذه السجية ويهمل كل ما سواها ع : — وضح

س : — وفي الدرجة الثانية عادة الجسد وتمديته بعيداً عن الانهاس في لذة الهيم  
اطمأنسة ، وعنده حتى الصحة ليس عرساً فلا يعلق عليها أكثر شأن بطلب القوة او الصحة  
او الجمال ، الا اذا أدت الى العفاف . لأن غرضه الخاص في صسط الحس الجسد هو ان  
الموسيقى الروحية

يحفظ بالتم الذي مقره النفس

غ : - نعم ، لا شك في انه يحتفظ اذ رام ان يكون موسعاً حقيقياً  
س : - او لا يدي ايضاً مقدار لشده التي يدعها مقام والاساق الذي يستند به في  
طاب لزاده او لا يحب الاسر بهاى الجمهور اياه بمصاعبة ثروته الى ما لانهاية ،  
ويحب ذلك له اضطراب لا حد له ع : - اظن انه يحب ذلك

س : - وعلى الصد من ذلك ، يحمل حرمه على الاستناد الى النظام انه حلي ، وسهره  
لنام ، لئلا ينحوت احد اوسامه عن لحيه ، يدعي زيادة ارقه او فهاه ، - يحمل هذين  
مبدئين بينهما ابداعاً مدعياً في سعي الى حرار الزوة واعداها  
ع : - حتماً هكذا

س : - وانسروى اشرف ، امرت من نصح لصب عييه على الدوام ، المقياس  
الذي به راوب اوسائل التي يستعدها بحبه اصل من ذي قبل ويقت في السر والعلن  
ما يظن انه يقلب حاله الحاضرة

ع : - اذا كان ذلك عزمه احاس فارى انه لا رنصي بان يتدخل في سياسته  
س : - ودعني انك تحلى - لانه يتدخل فيها ، انك تكد - بان السرحات في مدينه  
اذا لم يكن في وسعه اوضح ، - لم يصد عن ذلك حادث عصاني  
ع : - فهمت انك تدعي انه يعد هكذا في المدرسه التي اكلنا نظامها ، المحصورة في  
طالم اخیال ، لا لا اعتقد انها توجد على وجه الارض

س : - قد يكون في السماء منها نموذج ، لمن روم ان رام ، وبني معه على مثاله .  
واما مثاله وجوده على الارض في الحاضر او المستقبل ، فليست بالامر المهم . لانه على كل  
مختار نظم مدينه كهده ونحري عليها معرضاً عن كل ما سواها  
ع : - الارجح انه يفعل ذلك



## الكتاب العاشر

### التقليد وجزء الفضية

#### خلاصته

استأنف سرمد الكلام في الكتاب العاشر في الشعر والتقليد بوجه عام وسؤاله هو ما هو الفن القديم في أحد الفرائض مثلاً ، أو الخواص ، وما في الأول

١ . من الفرائض ، رسمه على ما خلقه الله

٢ : الفرائض الذي صنع المنجد

٣ : الفرائض الذي رسمه الرسام

وهو نسخة عن أمثال الشب ، وهذا بدوره نسخة عن المثل الأول

وأنظره نفسها بعد الشاعر ، ليس المثل فقط وهي هي أبعاد الوحدة ، بل

مظاهر الحياة النبوية ، والآراء ، بدنية بين التهذيب

والعصر في نصيبه ، الطريقة الثانية . كل مصوع ، كالمصاحف مثلاً ، فيه ثلاثة فصول

مبارة ، أحدها تقدم الأسماء كمن سمعته ، والثاني يلمح كمن سمعته ، والثالث كيف

يقدره فأندى يستعمله وحده تلك يعرفه الحقيقة « حصة » « شيء » وهو يتم النصح

طريقه نسخة وهذا الصانع يملك « تصوراً » صحيحاً

أما نسخة فلا يملك علم ولا تصوراً صحيحاً ، بل وهما عامصاً في ما يقدره . فأي

أقسام العمل يخص التقليد ؟ طبعاً أنه لا يختص بالمصير بعلي ، وهو اشرف اصنام النصيحة .

بل يختص بمصير أدنى منه ، هو « أدنى » على استعداد للاستجاب أمام النصيحة وبكثرة في العسر

والفلق فيسبح فيه أمام ميدان التعبد لأن الخلق ارضيع الهادي فلما سدي ميلا إلى

استعبد اشعري ولا يعرف قدره تعب التعبد ، ولا يعرفه الدرس الذين اعد الشعراء

المتول لهم شعارهم

والطامة الكبرى ان شعر يصير النفس لانه يجره الى الشعور لميق بالام لا حزين

فصعب عراثتها ويعد عن حمل أحمائها. ولذا كما لم يمتنع عن إرادتها، أن يصح العاينون  
القائل: يباح من اشترى فمعدن تسامح الآلهة، وتغريط كبراء الرجال، والاعتناء بالترفعة:  
لأن الصلاح ليس أمراً سهلاً، وعيناً حياً تحب كل ما يمرض عونا في الفصيلة.

ويجتمه الموضوع مقدم سمره إلى البحث في جراء الفصيلة، الذي يرداد زيادة  
لا يحدث باعتناء حدود النفس، الذي يرهق عن صحبه رهناً مختصراً، لكل شيء آفة  
خاصة أو داء يحد به فيفسد في دماره. فاسمى يلفب الضرر، والفسد يفسد الفصح،  
والسوس يظلل الخشب، وداه النفس اتصال فهو التمدي، والعصور، والحياة،  
والجمل. فتسمى هذه الادواء النفس، كلاتم كلاً. فان تلك الادواء لا يمنعها  
أن تنفي، نفس في «أحان» كما يقتل الداء اتصال الخسد. ولكها تكون في «الحال»  
سبب أعدام العقل، عنكم الآ حرق، وهو شيء آخر غير داء النفس. ودا لم يقتل  
النفس فلا شيء آخر يقتلها ولذا فانفس حادثة

وإذا ما اكتسبها من لدناته هي في حد دواها جبر حراء للمادل فيحسن بها أن تعتبر  
الاعتناء والارواح التي تسبها عليه الآلهة وناس. لاما لت زنتا في ان الآلهة تحبه.  
وان صروب الصاية منعجة إلى جبره. ولو طهرها ما فاضه ذلك. وكثير من الناس يحسونه  
وكمزموه في «أحار» حياته إذا لم يكن قبل ذلك

وأحبر، كل أنواع الحراء والمكادنة المذكورة هي لاشيء. إذا قبست بما أعد للمادل  
من الحراء مددوه. ولكي يوضح سمرات ذلك أورد أسطورة أربس أرمبيوس، وبهذه  
الفصة نحم الجمهورية

### متر الكتاب

سمرات يعني لي ان افور، واما معود عنوع موضوعات التفكير، اني اعتقد بأننا  
كما مصيبي في الخطط التي رسمناها لتنظيم ادبوه. وردد هذا الاقتناع في «حينما أفكر»  
بقوا ليسا الشعرية ع وهي طبيعتها؟

س. — ان لا يباح فرع اشترى التعلدي في حال من الاحوال، وقد صارت مسألة  
حجبر الشعر خطراً تاماً أوضح من ذي قبل، بيد ان حددنا اقسام النفس  
ع: — أوضح ما نفسي

- س : — أوكد انك لن تشكوني لناطمي المآسي ، وكل جمهور المفسدين فلا احشى  
 أن أقول ان الشعر التقليدي قاطبة مصر ما فهم سامعه ، ولا حيا الدين ليس لهم علاج شاف  
 مني على معرفة طبيعة الشعر معرفة حقيقية ع : — وهو مصدور كلامك ؟
- س : — يجب أن أصرح بحكري وعمي عن احرامي هو ميريس ، الذي أحسنه ، منذ  
 حدثني ، أميرنا طامي المآسي والمراثي الأعظم على انه من الخطأ تصحيحه الحقة اكراما  
 للإنسان ، لذلك يجب أن أقول قولي ع : — قل من كل يد
- س : — فاصحني ، يد احبي ع : — يد ماريد
- س : — هل تقدر ان تقول لي ، هو تقليد بوجه الاحتمال ؟ فاني حار في فهم معناه  
 الحقيقي غ : — او تتوقع مني ان افهمه ؟
- س : — لا غرابة في ذلك ، فقد يرى حبيب انصر ما لا يراه حاد البصر ٥٩٦
- ع : — هذا حق ولكني لا احرز على القبول في حصرتك ، حتى ولو تحلى الامر  
 لي . فلاحظه امت لدايتك
- س : — افتريد ان تستأب عتبا ، لأسلوب الذي اسماء في افتتاح كلامها ؟ وقد  
 والبناء طادة ، ان تعرض وجود صورة شمل حصائن عديدة يصدق عليها ، سوا واحدا ،  
 انهمني أم لا ؟ ع : — ايهك
- س : — فلتعقد ادا ما بلائم مسرتك . مثلا : توجد فرش وخواتم عديدة  
 ع : — مؤكد
- س : — على انه بين كل الصور اسملة على هذه الاشياء بوجد اثنين ، الواحدة  
 رسم فراش والاخرى رسم خوان غ : — لهم
- س : — اولم يند القبول ان صانع كل من هذه الاشياء يطرهما هو يصنع الى رسم  
 العرش والحوانات التي يستعملها ، او غيرها من الاشياء ؟ اذ لا صانع يصنع الرسم  
 لان ذلك محال غ : — حقا انه محال
- س : — فانظر كيف يصنع الصانع التالي ع : — الى من تشير ؟
- س : — اشير الى الصانع الذي يصنع كل الاشياء التي تدخل عندك المعيار  
 ع : — انك تذكر صانعا ما هرا
- س : — مهلا فتكون انك اساءت كافية لهذا بقول لانه علاوة على كونه محقق جميع  
 الاحياء ، وهو في حتمهم ، وسائر الناس ، فانه عدا ذلك يصنع كل ما نبت الارض ، وكل  
 الاجرام السموية ، وكل الخلائق في العالمين والسماء والآله

ج - ما مهر الصانع الذي نصنع ؟

س - أنت لا تصدقي . فقل لي : أين أن وجود صانع كذا مستحيل قطعا ، أو أنك بصدق أن وجوده ممكن ، عتار ما ، وعتار حرير ممكن ؟ أو محتمل أنك أنت نفسك تستطيع أن تصنع هذه الأشياء المتعددة بطرق مختلفة ؟ ع - وما هي تلك لطريقة ؟ س - لا شيء ، من الصعوبة فيها . فإياها وسيلة كثيرة التوسع ، وربما كانت أسرع طريقة أن تأخذ مرة ، وبذرها إلى كل الجهات . فإني ، في الحال ، تصنع الشمس ، وكل ما في السموات ، والكوكب ، ولأرضي ، وتصنع هبت وعيرل من أساس والحيوانات والنباتات والأواني ، وكل ما ذكر الآن بأمر سرعة

الاصحاح  
الـ ١٠

ع - ثم ما تستطيع أن تصنع ظاهرات كثيرة ، وبكيفية يستأثرون ، ووجوده خفيفة س - أصبت ، وإن ملاحظت في عينا وفي ريب أن الرسام هو من هذه لطيفة . ليس هو منها ؟ تحقق أنه بها

س - وبكيفية أنت تقول أن ما يصنع ليس محتمل . مع ذلك فإني سأصنع ، بطريقه من طريق ، تصنع قراشا ، وأب محطك بذلك ؟ غ - أجل . أن الرسام يصنع قراشا ، طاهرا

س - وما قولك في المتحد ؟ نعم هل الساعة أنه لم يصنع « صورته » أي تعين ، حسب محشا ، جميعه العرائش ، إنما يصنع قراشا خاصا ؟ غ - بل ، قدقلت هكذا

س - فإذا لم يصنع ، وجهه جميعه إلا عول أنه لم يصنع شئ حقيقيا ، بل صنع ما يشبهه الخدعي ولكنه غير حقيقي ؟ وإذا وصف أحد صانع العرائش - أو صنع غيره من الصانع ، بأنه حقيقي تام ، كان يباهي . لا مبرر على الأرجح ، غير حقيقي . ليس كذلك ؟ ع - بل ، حسب رأي أرباب الحرة في هذا الحب

س - فلا يدهش إذا وجد أن أشياء محسوسة كالقراش ، ليست إلا ظلالا وراء الحقيقة <sup>(١)</sup> ع - - - - -

س - أريد أن استخدم هذا الاصباح في محشا في طرفة أعين أخيمية ؟

ع - إذا كنت تريد

س - حس ، هناك ثلاثة أنواع من العرائش واحد منها يوجد في طبيعة الأشياء وهذا ، إذا لم أكن محطك ، نسبة إلى صانع الله ولا فني من مسه ؟ غ - لا نغفل أن نقسبه إلى غيره تعالى

ج - ع

ج - ع

- س : - والثاني عنه اشهد ع : نعم
- س : - وثالث هو صم الرسام ع : - يمكن كذلك
- س : - فذلك ثلاثة انواع من فرش - وثلاثة مستعملين على صمها الرسام والمجد والله ع : نعم ثلاثة
- س : ولا يعلم هل من الله لم يرد ان يصنع اكثر من فرش واحد ، او ان هناك ضرورة حاسية دون صم اكثر من واحد في الكون ، فهو على كلا الجانبين ، فدعنا نأخذ فرشاً واحداً فقط ، وهو الفرش الجوهرى التام ، ولكن اثنين - او اكثر من اثنين ، لم يخلق الله ولن يخلق غ : - وكيف ذلك ؟
- س : - لانه لو عمل الله اثنين فقط ، فلا بددوجه عن ظهور فرش مفرد يدخل شكله في الفراش كل في دوره ، وهذا يكون فرشاً جوهرى التام لا الانسان غ : - انك مصيب
- س : - فانه ، وهو علم بذلك اراد على ما اطل ان يكون صاماً جميعاً للفرش الحقيقي ، لاصاً غير محدود فرش غير محدود ، بحيث حتى فرشاً مفرداً ع : هكذا يظهر
- س : - فستحسن ان تدعوه ، مثلاً ، حاشى هذا الشيء
- ع : - نعم ، انما هو حق ان يعمل هكذا حيث لك ترى اصل الخلق صم هذا وكل شيء آخر
- س : - وهذا يقول في امر اشهد ؟ لا يصنع كصم فرش ؟ ع : نعم
- س : - انقدم الى القول ان الرسام هو لصاً مسسط وصانع الاداة هـ ؟ ع : - مؤكداً لا
- س : - فما هو في حسياتك بالنسبة الى الفرش ؟ ع : - في رأيي انما ندعوه مفعلاً للشيء الذي صم الانسان لسابق ذكرها
- س : - حسب اعمد عود مفعلاً ، لانه صم ما عمل عن اصد مرتين ؟ ع : - نعم ، تمام هكذا
- س : - ولا كان ناطم اساة مفعلاً ، مكان ان تكون كذلك انه ، مع كل افعلين ، الثالث في ابعاد من الملك ومن الحقيقة ع : هكذا يظهر
- س : - نحن اذاً متفقون في صم اعمد فاحب عن مساة واحدة في الرسام : ٥٩٨ هل تظن انه محرم ان يعلد شيء الاصيلي المخلوق ، او صم الاصابع ع : بتد الاحير

وحد  
ان تيه  
مخالف  
افلاطون

س . او بعد ما على ما هي في دأها . او كما تظهر ؟ حدد ذلك ، صبح

ع . — ماذا تعني ؟

س . اعني هذا . المختلف دابة امراض سواء رؤي من حايه ، او من مقدمه ،  
او من حقه اخرى ؟ ام نفي على ما هو وبو مختلف طاهراً ؟ وعلى هذا ، يعاين بعينه  
الاشياء ؟ ع . الاخير هو البان الحيني . مختلف ، مختلف النظر فيه وهو لا يتغير  
س : — فبده هي النقطه اني اود اعسارها الى اي الامرين يرسمي الرسم ؟ الى تعبير  
الطبيعه الحقيقه للاشياء الحقيقه ، ام طبيعه صاهرة للعاهرات ، وسارة اخرى ، اتعبد  
الخيال هو ام تقليد الخيفه ؟ ح . تعبد الاول

قيد  
مضيق  
حقيقه

س . فبي التعبد . في رأيي ، قد طس الحقيقه شتاً ، ودهر انه يؤثر كثيراً  
لأنه يتناول فساً صغيراً من امتداد الموضوع ، وذلك اعلم غير مهم مثلاً . يعون ان  
الرسم رسمه باسكاف ، او بخاراً ، او اي شاع آخر ، دون ان يعرف شيئاً عن صميمه .  
ومع ذلك المحل وعرض انه رسم ماهر هذا رسم بخاراً وعرض رسمه عن قدر فانه  
يحدد الاولاد والسدح ، فيتوهمون اهم روع بخاراً حقيقياً ع . لاشك في ذلك  
س . ولكن ذلك كعبه يكون . فاني احرك يا صديقي ، كيف يجب ان نشعر ، في  
كل الاحوال من هذا الفصل عني بخبرنا احداً ان التقي رجل مارع في كل صمعه ،  
وود جمع في شخصه كل امارف اني يتكلمها آحاد الناس ، لي درجه لا يفوقه فيها رجل  
آخر ، فبعد ان نحدث محم با انه احسن بديع ، وأنه ، ولا بد ، قد التقي بمشود مفيد  
خدهه فصار يستعده فيه انه مكل شيء . لأنه لا يقدرون بمر بين العلم والحق والسند

ع . نحن اعلم حقيق

روايت  
وشح

٥٩٩

س . فلا يجب ان نعدم الى النظر في المآساة ورعيها هوميروس ، لا ما سمعنا  
عن الناس ان الشعراء ابروشين معروفون كل شيء . انساني يتفق بالفضيلة والارذليه ، بل  
والاشياء الالهيه بقاء ، علاوة على معرفهم كل امور لانهم يقولون . لكي نحدد الشاعر  
نظامه يجب عليه ان يم موضوعه ، والا كان عاجراً في قرص اشعر ، فيسعي بنا ان بحث  
ليري اعترافاً من كل اشعر . لنس التماسه هؤلاء الناس . بدن لدى وقوفهم تخدروا بانهم حددوا  
لانهم لما راوا ، تمثيها ، بخروا عن اب يدركو . بها سمحه ناشئة عن الحقيقه وانها سمعت بسهولة  
مايدي ادس لا معروف الحقيقه . لاها اشاح لاحداثي ؟ اهدء هي الحانه مع العاشقين  
ام انهم اصابوا الرمي في قولهم ، ان شعراء المحدين معروفون حقيقه الموضوعات



التي يرى الجمهور أنهم اجدوها ؟ ع . نعم يجب ان يخصص الامر من كل بد

القادر  
لا يفتد

س . اقتصر ان الانسان اذا استطاع ان يصنع الاصل وما يسبح عنه . فبفسه  
على عمل السبح بهمهم ، ويحمل ذلك عرس حياته . بداعي . انه عالم بشرف . لا عراض ؟

ع . لا اظن

س . بل لو . انه كان طامعاً صبيح الاشياء التي يفتدها بوحته نحو الاجل احدثه  
جهداً اعظم جداً من جهده في تعيدها ، وليس يترك هذه آثاراً كثيرة حينه بجهد  
لذكره . يؤثر ان يكون عمله على ان يكون مازحاً

ع . او فعلاً ، لان العمل والبيع اكثر حدة في الخلق او اجد منه في لا حرج

ادلة الفصاحة  
الاصحوة  
عنه على  
الفصاحة

س . ولتصرف بفتح عن اصحاب الاشياء المادية . ولا انسان هوميروس ، او غيره  
من اشهر اعداء ، كان احداً للشراء الاقدمين . او المحدثين . ود ربح في ذلك غير مكلف يعيد  
لحجه الاصل فقط ، فسلهم اصحاباً نادداً بين لاحد منهم شهرة اسكولايوس في شفاء  
الابرص . ولم يحملوا مدرسه من الاطباء كما حذف هو ؟ ولا سلهم عن سائر الفنون  
بل تعلمها من لاشخ العت . لكن سلهم عن اعظم الاشياء واحملها . وهي لي حارس  
هوميروس ن يصنها . كالحروب ، ونظم احتمالات الحرية . ادارة المدن . وتهذب لاس  
من المدن ان ساقته قاتلين . يا عري هوميروس . ان كنت حتماً في درجه ثالثة من  
الجمعية لا في اثنائه . باعتبار الفصيلة ، واد كنت صاحب الجمعية لا الجير كما حدثنا  
ابعد . واد كنت قادراً ان تحمل الاساس افضل او اردا في لشؤون لصحة والطب وورثه .  
اد كنت كدس . فاحرنا في مدن مدينته ثلث تحسن نظامها . كما صار همدون  
بفضل لكونيس . وكما صار مدن غيرها كثيرة وصغر . افضل مما كانت تفصل غيره من  
الشارعين ، فاجل المثل تسبب لث هذه الفوائد لني اسرحها من مجموع الثروة لجلسه ،  
فان ابدل يا وصحة مهران بفصل خاروداس . ونحن بقر بفصل تمويلون ، فاية دولة نعرف  
بعضلك ، فاعلم ان يذكر دوة واحدة من هذا بقل ؟

ع . لا اظن . افنة انما لم نسمع ذلك ، حتى ، ولا من اشراء الله ببحرور

ماهم حناؤه

س . فمذكر التاريخ حراً في عهد هوميروس امته هامة سعيدة بقيادة ؟ ومشورة ؟

ع . كلا . ولا واحدة

ل  
نارها  
الميلية

س . حنا . فمدين انه اسقط صانعة من الاحراجات الصالحة ، كفتايس  
البيطي ، وياحرسيس السكيثي ، تعلق بانفسون المتبعة او ماشيا عمدة اخرى ، تست انه

كان رجلاً حكماً في أعمال الحياة العملية ؟ ع . لم يرو عنه شيء من هذا النوع  
 من حسن ، عهد زوي عن هوميروس ، و ن لم يكن رجلاً عموماً ، أنه قام في  
 حياته تهديفاته خاصة من الالميد ، كانوا يسيرون ، لا اجتماع منه ، وقد أورتوا ، للارادي  
 سق حياة هوميروس ، كما كان فيناغورس محوياً حساً حارفاً كعشير وكرفيق ، عدا كول  
 حلقائهم الذين ما راوا يصنعون الله على سبيل حياتهم ، هم شعصاب ، ذرة في اديا ،  
 ع . لا يسعراط لم يرد عنه شيء من هذا النوع . و ما تحت اروايات عن  
 هوميروس فالحقيقة ان تهديف صديقه كروبيس كان أمراً أكثر هرواً من تهديف لامية ناصيا  
 انه حتى كروبيس كان يحفل هوميروس ' وهو في عصره

مطابقه  
 قسث غورس  
 لاند ثيا  
 هوميروس

م  
 هوميروس  
 وهو  
 راعه  
 الحية

س : — لا شك في صحة الرواية . ولكن أنس يا عتيكول ، انه لو كان هوميروس  
 قادراً ان يهدب الناس ، ويريدهم فصلاً بغيره لتعليمية ، وعمره في موضوعات لمشار اليها  
 فكان لمعمر عن جمع هوميروس من المصحين به يسفوس حوله ، كما هو روماعوراس  
 الاندري ، وروديكس الخيوسي ، وكثيرون غيرهم ، ثم استطاعوا كما رأينا ، ان يصعدوا  
 معاصريهم بالعلاقات خاصة بهم ، اهم لم تمكنوا من داره يومهم ومديهم لولا «هم» «هم»  
 باطروا على هديهم وحراً على الحكمة لاديه في ذلك تمت لمؤلاء لاساندة تحفة  
 لاحد لها ، حتى حرامهم وقاعدتهم على الاكس . أقصد انه لو كان هوميروس وهسودس  
 قادرين ان يرقيا الناس في معارج العصبية ، — ان سمح معاصروهما لها ان يتحولوا بشدان  
 اشعرهما ، كما كانوا محروصون عنده ولا حرصهم على الذهب وتحملوهم على الإقامة  
 معهم ، واداء عجرو ، عن اصابعهما اثما كانوا يسموهم في كل مكان كذا مده يحصلوا على  
 ان تهديف الكافي ؟ ع . لا أشك في انك مصيب يا سقراط

مقدرة قوي  
 كل نقد  
 ٦٠١

س . أفلا سمح مما عدهم ان جمع شعير ، من هوميروس وصاعداً ، معقدون  
 سمحوا صورا حياصة في كل ما نظموا ، ومن جهة ذلك بعضهم في العصبية ، فلم يسموا  
 الحقيقة ، وكافق سماعة ، لا يرسم الزمان ، وهو لا يعرف شيئاً عن السكافة ، ربما يحفل  
 الجهلاء ، فانه على نظر انه أسكاف ، لا هم يحضرون نظرم في الاشكال والاذن ؟  
 ع . مؤكداً انه يصنع ذلك

(١) ان الكلمة اليه ، به لا ان عدا ان يكون رجلاً في حاد دنا لا ان «ه»  
 ريد «هوميروس» ولكن دنا «ه» ريد «هوميروس» ولا ريد «هوميروس» ولا ريد «هوميروس»  
 القارة منجدة لا في حاد كره فليس «ه» في حاد لا لا في حاد «هوميروس» ولا ريد «هوميروس»  
 (١) ملخص عن دقيس ومورس

س : وعلى الطريقة نفسها أرى لشاعر كارسام يصنع طائفة من الألوان في شكل  
أفعال ونسبها ، ليمثل حراً لا يعرف ما إلا ما يكتبه من بعيد لها . قدا قرض الشعر وزماً  
وقافية واتساقاً ، واتعمد به الحكاه مثلاً ، وقصيدة ، أو أي موضوع كان .  
الجاهلون ، أمثاله ، به لا عهدهم في أحكامهم صورة الناس . فحسب أنهم لستحات  
الموسيقية المازة ذكرها . والكلام هذه لطيفات لم يبدعها حدّاً بقدرها ، لاني اظن ان  
أعرف المطهر الحفير ، الذي ينهر به شعر اد خزان عن صميم موسيقية ، وكان غار من  
كل ثوب . ولا شك في انك قد لاحظت ذلك . ع . نعم لاحظته

س : - أفلا يدكر الانسان حداثته ، لانه الصورة في عهد من كانوا  
سقى دوي روم من غير ان يكونوا ذوي جمال ، بعد ما عرفهم رومهم ؟ ع . حتماً هكذا  
س : فدعي انك شخص صنعتك انية ان صانع الرسم ، أو انقلد حسب رأيك  
يسرك الظاهر دون الحقيقة انك كذلك ؟ ع . بلى

س : فلا يدرك الموضوع موضوعاً نفس الانصاح ، من علم ان محدثه خضاً وأولاً  
ع . نعم تقدم

س : - يرسم الرسام ، حسب بيانها ، الحاء وعداً ، ألا رسم ؟ ع . بلى  
س : - وانك الزمام والناس يصنعها السروحي ، الخدد ، ألا يصنعها ؟  
ع : - بالتأكيد

س : أفينهم ارسام كيف يجب أن يكون شكل انسان ورجام ، أو ان صانعيهم  
أهملها ، لسروحي و الخدد ، لا يهتم ، أمرهم عدم فهم ، كما يفهمه فارس الذي يعرف  
كيف يستعملها ؟ ع . انما بين حقيقي في هذا الموضوع

س : - أفلا يصدق هذا الحكم على كل شيء ؟ ع : وماذا يعني ؟

س : - ألا يمكن لقول ان في كل شيء ، على حده ، ثلاثة نون خاصة ؟ محال ان  
الاول استعماله . ولكن انما يصعد والثلاث تعاليم . ع . بلى حكماً

س : افينست فصله وحناء وكل كل الأدوات المصنوعة . ان مخلوقات الحية ،  
تستعمل طبعاً للخدمة المصنوعة من صنعها أو من تركيبها الطبيعي ؟  
ع : حتماً كذلك

س : ولذلك يكون من يستعمل شيئاً يعرف عاقلين به . ويستطيع ان يخبر صانع  
بهذه الواسطة ، هل احاد تصنع او احاء ، مثلاً ان الدرع في التاي يحرق صانعها عن التاي  
التي يستعملها في فيه وبرشده الى كيف يصنعها فيجمع هذا الارشاد في صنعها

ع . معلوم ذلك

س . فالاول معرفة انه مال ي الحيدة ، وارادة اعتمادها في طريقة صنعها ، ويجود على صنعها بأرشاده ليس هذا هو الواقع ؟ ع . بل هذا هو

س . فصانع الآلة يستمد رايه في حياها او صنعها ، من نه درايه تامة في الموضوع ، وهو ملزم بالأصحاء الى أرشاده . وأما من سعملها فمعه العلم لصحيح في الأمر ع . بالتمام هكذا

س . فأي الأمرين تلك المفيدة ؟ استمع ان يعرف معرفة جيدة ، ناشئة عن الاستقلال ، هل الاشياء التي يصنعها جيدة او رديئة اولاً ؟ أم هل له رأي رديء ، ناشئ عن علاقته الضرورية بالخبراء ، ولا ريب ان يخص في الأدوات اللازمة لصنعها ؟ ع . لا هذا ولا ذلك

س . فلا يعرف المفيد عفاً ، ولا مطلقاً رأياً صحيحاً ، في ما يفعله ، باعتبار حاله ووقته ؟ ع . - يعتبر انه لا يعرف ولا يمتلك س . فاشاعر المفيد حكم خد في ما تصاحبه ع . ليس تماماً

س . فهو يسير في تعييده بأمر من جهة ما يقوم به خد الشيء او فعه جهلاً تاماً ، وبكيفية حسب الظاهر ، بعيد بوصف الخمار المهمة الزائفة عند جمهور الأميين غ : - فم ، وماذا يمكنه ان ينسخ أيضاً

س . فاشاعر اما اتعد كل الاعتاق في ، از المفيد لا يعرف شيئاً مهماً عما يفعله . فالتعبد عنه محرر طوي وسببه لا عملاً حقيقياً وان الذين يطمحوا اشعار المآسي في الاراحر والادور حصية ، على الارحج . كلهم بلا استثناء مفيدون ع . تمام هكذا

س . فعلى عى السماء ليس ما يبدوله من المفيد هو مسوح عن أصله مرتين ؟ أحب ع : - فم مسوح

س . فكيف تصف قسم الطبيعة الانسانية الذي غارس به القوة التي تمنحها ؟ غ : - اوضح ما تنه

س . ساوضح . ارى ان الاشياء من حجم واحد تظهر لنا بحسنة حبي ، باعتبار بعدها عن عيوننا ع : - انها تظهر هكذا

لا يمكن  
لا يحد  
في مورد  
الظاهر

س : — وان اشياء تظهر عوجاء في الماء، ويستقيم اذا اخرجت من الماء . وتظهر  
الاشياء بعضها محدبة او مقعرة، بسبب الخطأ، بلوني الذي تتركه العين . وواضح ان في  
النفس اضطراباً تاماً من هذا النوع . فهذا هو نقصا القسمة ، الذي يهاجمه من الرسم  
بكل نوع من السحر، كما في اشعودة وفي كثير من اعانت من هذا القيل  
ع . — حقيق

المنه  
لقد

س : — او لا تظهر اعمال القياس وانحد وتورن اعظم مساعدا لنا في دفع هذه الاوهام،  
لنتمتع على قوة الاوهام، مما يسهل في درجات الحزم وهدوء واورن، وسط استدل الذي به  
بعد ونفس ورن؟ ع بلا شك

المنه  
لقد

س : — وهذا ايضا عمل القسمة بدهي ع — حقا به هكذا  
س : — حين نجرب هذا القسمة، بعد القياس اسواي، ان هذا القسم من ذلك،  
او اعص، او مساو له، يظهر لنا في الوقت نفسه . ان ذلك خلاف لواقع  
ع . — سم

٦٠٣

س : — اعلم قبل انه لا يمكن اشخص الواحد . ان يعمل آراء متقصة . في اشياء  
واحدة، في وقت واحد؟ ع بل، وكما يصديق في ذلك  
س : — فيعتبر ما ان قسم النفس الذي يحكم ضد القياس لا يمكن ان يكون القسم  
الحاكم حسب القياس، نفسه ع . اكد لا يمكن  
س : — قسم النفس الذي يسمد القياس : بعد هو اعتدل اسام النفس  
ع : — أفضلها دون شك

المنه  
المنه

س : — فما صاد ذلك القسم فهو من اسامير الدأب في طبيعة ع باضرورة  
س : — هذه هي لقطه التي رمت اليها يدك ان ارسم . وكل من القصد  
بوجه عام، يتناول ما بعد حد، من الحقيقة وهو يصعب بالاكث، القسم الأبد فينا  
عن الحكمة، فهي حيلته وصدمه لمر من غير صحي ولا حقيقي ع — بلا شك  
س : — فمن التعبد حيلة لا شأن لها . لصديق لا شأن له، والدحين لا شأن له  
ع — هكذا يظهر

التقليد  
شمري  
والصور

س : — اقتصر ذلك في التقليد الذي يتجلى للعين، او يوسعه الى ما يتجلى للادب،  
الذي اسميه شعراً؟ ع ربما يوسعه  
س : — فلا نناقش نعمتا باليتة الممكن امتدادها من فن ارسم، بل علينا ان  
نوسع البحث الى القسم العقلي . الذي يمارسه من التقليد الشمري . لمرى هل هو صالح او

عديم الحقيقة ع - - يجب ان نعمل ذلك

س - - فليس الامر هكذا من من التعبد . دا كما مصيبين ، يمثل الرجال ،  
غارسون مثلاً اختيارياً او اضطرارياً ، والذين يحسبون انفسهم باستشار نافع انفسهم ، اعيان  
او افراد ، وليس هم في وسط هذه الاحوال كلها ، راسون في الفرج او في اخر  
أولئك ما نصاب ذلك ع . لا . لا يوجد

س - - فحينئذ الانسان في مختلف الاحوال متغير ؟ او انه في ضيقة وحرب  
مع نفسه في عمله ، كما كان في صفة . ومنه انه مضادة في الوقت الواحد ، في موضوعات  
واحدة ، مما يتفق بصره ، على اني انك كبر انه لا حاجة الى اتفاق في هذا الموضوع  
الآن لا بد من هذا الامر فضلاً كوني في المحادثات السابقة ، التي فيها سلطنا ما  
انفسنا ثلوه ، مما لا نحصى من المناقشات في وقت واحد ع . وكما مصيبين

س - - هم كما مصيبين . على ما حدث شيئاً ، يجب ان استأنف البحث فيه  
ع . وبه هو ؟

س - - أسعد ما فعل في ذلك وقت ، ان لرجل الصالح ، اذا حلت به بآفة ،  
كقصد ان ، وبه ذلك مما يحس كارتة نفسه ، كان أكثر احبلاً ، من غيرها  
ع - - مؤكداً انه يحتمل

س - - أما الآن فتوسع دائرة البحث ، أفلا نذكر بحزن فعله ، او انه حال كون  
ذلك مستحلاً . مما راعي نوعاً لطيفاً للحر ؟

غ : - - الأخير هو اليان الاصح

س - - دعني اسألك سؤالاً واحداً عنه . هل نطق انه تحارب حربه ، ومحاو  
اقتضاه عنه ، حين نطق اقراءه اليه ، اكثر منه حين يكون وحده ، في عريه ؟

ع - - اظن انه يحارب حربه حين يكون منظوراً

س - - وأظن انه حين يكون وحده يحرق على قول كثير مما يحس ان يقوله على  
مسمع شخص آخر ، ويعمل كثيراً مما لا يريد ان يراه اي انسان ع - - تمام ، هكذا  
س - - فانه يستحبه على انصاء حربه هو الفعل والشرية ، من كذلك ؟ اما

الدافع الى اظهاره فهو لحر نفسه ع حقيق

س - - ومتى كان في الانسان حادث من مناقشات فيما يتعلق بشيء واحد ، في وقت  
واحد ، فضرورية هو ان يردح ، (اي انه نرس) ع - - مؤكداً انه مردوح

س - - أفلا نيل احد قسمه لاصابة ارشادات اشربة ؟

ع . وما هي تلك الارشادات ؟

س . — اعتقد ان لشريعة تعلم أن يرم السكة في الصائب ، وأن يقضي عند كل تدمير . لأنه لا يمكن أن نعدر ما في هذه الحادثات من الخير أو الشر . ولأن عدم الصبر لا يفيد شيئاً . ولأن لاشي في المصالح البشرية يستحق فيه حظيراً . على ان الحزن يحول دون ذلك التصرف الذي يحسن اختياره في معاملة دون ما تأخر . ع . — الى ماذا تشير ؟

س . — واحسنا ان تداول الامور الوضوء ، ورتب اعماله ، الصاري في افضل طريقة يقرها العمل . كلاعب ابرد الذي يسل حماره طبعاً يرهز الذي رماه . وبدلاً من ان يقيم الاحداث القسم المحروخ من جسمهم لدى سقوطهم على الارض ، ولاشتغال بالكاء ، يلزم ان يتودد النفس ان ينادي الى اسباب الملاح . وشعاء القسم المربص ، ونصح حذراً للندب مساعدة الطب . ع . — حقاً ان ذلك افضل عرفت في كتاب

س . — فاذاً ، القسم الافضل فيما يرتضي أن يفوده حكم العدل

ع . — واضح انه يرتضي

س . — ومن الناحية الاخرى ، الا يؤكد ان انصر الذي استنصنا للافتكار في المصائب ، والحزن لجلوئها ، والذي فيه جوع للندب والمويد لا يمدد هو قسم جهول كسوف ، حبيب الحياة ؟ ع . حقيق اما قول هكذا

س . — واذ الحال كذلك ، فالخلق الحزون ، يقدم للتقليد ادوات لا تحصى . اما الخلق الحكيم الهادي فهو في حال واحدة غير متغيرة ، فلا يهون تعلده . واداً ولد فلا يسهل فهمه ، ولا سيما حتى يجمع كل اواع الناس في اسرح . لأن اساس . ادا لم اكن محطاً ، يربعون في ان شهدوا غيبيل حال غير حاتم . ع . — من كل ند

س . — فواضح ان الشاعر المتعد ، بطبيعة الحال ، لا دخل له في خلق النفس الهادي . ولا زمني حكمته اي ارضائه ، اذ رام احرار لشهرة العالم . اما يحصر عنه بالخلق الحزون المتقلب لأنه سهل عليه تعبيده . ع . ذلك واضح

س . — نحن ارياء ، في وصفا الشاعر مع الرسام . به تشبه براده الناعبات ، ادا قست بمقاييس الطبيعة وهو يمانته في انه . من قسم النفس الذي يشبه ، دون القسم الافضل . واذ الحال هكذا . نحن ارياء اذا خطر دحونه الدونه الراعه ان تتسع نظام حسن ، لأنه يثير قسم النفس الخفير ويعينه وشدة . وهم قسم الافضل . كالناس يشدد سواند اسفل الدولة ويعدهم الصحة اعلاء . وفي الوقت نفسه يقضي على الله المهذبة فنقول جرياً على لطيفه نفسها حتماً ان شاعر المتعد تعرض نظام شرراً في نفس كل فرد ،

الذي ارتكبه، وهو سقاء النفس بل اغتر الأمر هكذا، ان انحطاط الحسد المرض،  
بتلفه وبدمره، فيجعله الى طائه لا ظل عنده حصداً، وهكذا كل ما ذكرناه الساعة من  
الاشياء التي تساهل شررها خاصته، التي هي مرضها، والتي تعسدها بالملاصقة او  
بالخلول بها، فتحوها الى حالة رول معها وجودها امصبت ان لا ع : - مصيب  
من - فتقدم لفحص النفس بحسب هذا الاسلوب اوضح اننا نأخذ الشئ  
وسائر الدلائل في النفس، بعد وبدل، نلاحظها ايها او سكها فيها؟ حتى تؤدي بها  
الى الموت والافصال عن الحسد؟ ج : مؤكداً انها لا تحدث هذا التأثير  
من : ومن الناحية الاخرى يقول ان شئ يفسد انحطاط غيره مع انه لا يتلف  
باعتباره؟ ع : ذلك لقول من الملو

من : نعم يا علوكون يجب ان تذكر ما لا يصور ان الحسد يهلك بفساد الاضمة،  
بفك كان ذلك الفساد او عطفاً، واي شئ آخر. ولكن اذا نزل ذلك الفساد علة في  
الحسد فحينئذ يقول ان الحسد يهلك بفساد النفس لا بفساد الاضمة. وبك لا يقل القول ان  
الحسد تلف بفساد للضم، لان للضم شئ آخر مستقل عنه، هي فكرة ان الحسد بفساد  
شر احسن عنه دون ان يحدث ذلك لشر علة حسدية غير ممكن ع : بانصواب بطلت  
من : وعينه، قام وقد فساد الحسد علة في النفس لا يقبل القول ان النفس  
تهلك بفساد احسن ع : لان ذلك يمي هلاك شئ بفساد غيره  
ع : -- يصبر ان ذلك معقول

من : فاما ان يفسد ذلك لاحت، او اذا لم ندمه، لا يقل ان النفس يهلك  
بمحض محرفة، او بأي مرض آخر، حتى ولو كان دح الحسد او بمرية ارباً ارباً. الا  
اذا اثبت احد ان تلك الآلام تفسد جوهر النفس، فيجعلها غير عادلة. على اننا ما دام  
الشيء ساهماً من دائره الخاص، وقد فساد احسن عنه، في غيره من الاجسام، فلا  
نسمح بالقول ان هذا الشئ يهلك بفساد غيره. حسداً كان ذلك الشئ او حسداً  
ع : - لا احد يقول ان النفس تصير غير عادلة بموت حسد كانت تحه

من : فادعوا حجة حد، وادعي ان احسن يصير بموت الحسد اكثر انحطاطاً  
وتعديةً لكي تتخلص من التسلم بخلول النفس فادع اننا نستطيع اننا اذا كان الحسد  
مصيباً، ان التعدي بحيث كبر في عمل من بعده وبنين يصاون بهذا الداء الخطر  
هـ. ليكون لاجل حاله عاجلاً او آخراً، بفساد مقدار قوة الخدمة، عوض الاشتغال، كما نحن  
فاعلون الآن، بامر اعدام شعدي حسب شره، بادي اباي ايطهم اقادحكم الاعدام فيه

٦١٠

الذي قد  
وسطها  
اعاصوالله اعلم  
بالحق



ع: فلا بحسب التعدي اذ شئت بحيث ارا كان من صاحبه لانه في تلك الحالة  
يرحمه من شروره. على ان ارى امره يصدم من ذلك فانه يهلك لا يحرس اذا امكن ،  
وبعده صاحبه بحبوبة خاصة ، مصحوبة بآرق دائم ، يظهر له عديد من نقصاناته عن  
اهلاك صاحبه

س: أحسنت ، فادام بلك عمن أو تحرس ، بالاختصاصها أو شرها الخاص بها ،  
بدر أن تحرب بشر آخر ، يقتل هماً ، أو شئ آخر خارج حدوده الخاصة  
ع: نعم بدر ، فالاصح طبعي  
س: نعم كانت النفس لا تحرسها شر على الإطلاق ، حيث كان ذلك الشر أو  
خاصاً ، فواضح انها دائمة الوجود ، فهي اذاً حادثة ع انها حادثة

س: حسناً فبحسب هذه المسألة مثبته ، فمعهم ذلك ان نفوس آفي على ما هي ،  
لاها اذا لم يكن منها شيء فعددها لا يبدل ، وكذا لا يزيد ، لانه اذا زاد عدد ماهو  
حالة فالزيادة مسمومة مما هو غير حادثة ، وهذا الشكل يصير كل النفوس حالة

ع: حقيق

س: — ولعمري لا نساه هذا رأي وقد تفرقت ، ومن الوجهة الأخرى لما تصور  
ان النفس في حالها الفضيحة الخوهرية ، وكما ورد في دينها ، يمكن ان يمتلي بكرة  
التباين والاختلاف ع مذهب

س: — لا يمكن ان يكون شيء حاله ، ذلك مركب من اجزاء عديدة ، واذا لم تكن  
عناصر ذلك انه كيب من وصل نوع ، كما هو على ان هناك شأن النفس  
ع: — وما لا يمكن

س: — فقد ثبت حدود نفس ، وزعم كل شئ ، وذلك بحسبنا الحالية ، وقد تصاف  
اليها دنة اخرى ولكن لكي تمكن من فهم طبيعتها الحقيقية ، يلزم ان ينظر فيها ،  
ليس كما ينظرنا الساعة ، اعمى له ان صدق ، مراحها ، لحسد وشرور اخرى بل بحسب  
ان تتأمل فيها بمساعدة التعبد فتجلى لنا ظواهرها الكاملة فمرى حدها العائق ، ويرى  
طبيعة العدالة والتعدي ، مع كل التصاياتي مخشاهما فتصير لنا أتم ظهور وقد قدما  
بما حقيقياً في النفس في مظهرها الحائلي عبرات وأنها كما يرى علوكوس انه البحر ،  
الذي يمدد ريمر طبيعة لاصدة بالعين لأن اعضاء جسمه قد هتشت او تشوّهت بتأثير  
الأمواج التي عطلتها كل معطية ، فانصقت له مواد خارجة كالأصداف وعشم البحر

النفس في  
حالتها  
الحالية  
بسمه  
سوكوس  
اله

والحجارة صارت أقرب شياً بوحش منه بصورة لاصية . فالتقى في الحالة التي رآها فيها قد هبطت إلى حالة شبه حائثة ، بسبب اشمرار الكثرة فيجب حصر النسر في حرم خاص منها يا غلوكون ؟

غ : — أي جزء تقني ؟  
س : — محصر بصرنا في محنها للحكمة ، ليتمكن ان يعرف عمادا نوره ، وعمادا نوره الاقتران ، باعتبار علاقتها بكنهه بما هو اهي وحالده وأولي ، ومدا يكون منها اذا لادت بالاهيات ، ونحت من بحر الذي هي فيه الآب ، بسبب السوي ، وزرع عنها ما انصق بها من الاصداف والمواد انشائية والحجرية ، التي تعدت النفس بها فكرت ، بواسطة الولائم التي يدعونها سعيدة وجيدان لهم جميعاً طيبها ، وهل هي واحدة ، او كثر ، او اثباتها غير ذلك ، وكيف . وادام اكنى محطاً بعد استوفى البحث في محنت وفي طاهرها في الحياة الاسابية

س : — اولم تأب على كل الموضوعات الكونية في سباق اسحت ؟ ومع اننا لم نذكر ما سمعنا للمدانة من حراء وشهرة ، كما رعم ان هو ميروس وعبيدوس قد فعلا ، اقم فر من المدانة هي ، في دأها ، اصل حراء بنفس في ذاتها ، وان النفس ملزمة بان تفعل امثالا عادلة ، سواء كان لها حاتم جيعس وحادثة هدر <sup>(١)</sup> او لم يكن ؟

ع : — الاوضح اننا قد فعلنا ذلك ما كثرنا كيد  
س : — فتقدم لأن يا غلوكون ، دون ما اساءة ، إلى البحث في انواع المكافاة العظيمة الوازنة التي ربحها اعدائه وشبهها ما فضائل النفس الاخرى ، من الآلهة واناس ، في حالتي الانسان الخاسرة والابدية ؟

ع : — ذلك ممكن بلا شك  
س : — افرد لي ما اقترحت في سباق البحث ع : — وماذا اقترحت منك ؟  
س : — قد سمعت منك تأمة تكون للعدل شهرة ممتدة ، وللمتدي شهرة عادل . لانك ارنأت ذلك ، مع ان احقاء جميعه الانسان عن الآلهة واناس غير ممكن فسلست معك بذلك حداً ، لاجل اقامة الدين ، ولأجل ايماننا من العدالة الخاصة والتعدي الصرى الا تذكر ؟

ع : — يؤكد اني اذكرك ، والا كنت محطاً  
س : — فالآن وقد ابرم الحكم فهما ، فاما ، في دوري ، طيب ، بسبب نفس المدافاة رد العارمة . فسلم للعدالة مدبرها الحقني بين الآلهة واناس ، لتتور بالحالات الناجحة عن اشهارها بالعدالة ، وهي تسعها على ملكها . وقد تمت الآن ان هذه الطائفة الحسان

تفتح عن كون امره عادلاً حقاً ، دون حذقه ندي ، و هو

س : افلا رد لي و لا هذا نسلم ؟ نسلم ان لا هـ ، على الاقل ، لا سقط في

سجده ، لعل ، و ، معدي الخفية / ع : - نسلم ندي

س : وادخل كل ذلك فاحدهم ، يحوب بي الاله والا حر مـص في عندها ، كما

انصفا اولاً ع حق

س : او لا نسوق في ان كل الاشياء تعمل معاً ، خير الاي نعمة ، لا هـ ، لا اذ

جرت عليه الآلام خطية سالفة / ع : ذلك كيد

س : - فيلزم ان قل ندي في من الانسان ندي ، قد ندي مرض ، او فعر

او اي مصاب اليه ، كانت طاقته دبت خيره . اما في هذه ، او في الآيه لانه لا شك

في ان الاله لا ندي من هذه جهارة حسني اعني ان و تفصيله و التمثل بالله على قدر

ما ادخ الانسان بلوغه ع كلا ان اب ندي ، لا هـ من ندي هو

س : او لا نسلم بقبض ذلك في امر الندي /

ع : وكد ان نسلم

س : هذه هي الامثال لي ندي ، لا هـ على لسان الامان

ع : هكذا يظهر لي في كل الاحوال

س : قد سمع عنه ارميا ، اللسان الامان ، كما ندي ، كما روم الخفية ، الانسمل

المتدنون على رحا سبي ، وركبون سراج ، من و ميدان الى ندي لروح ، و من

ثم ندي عرفتهم الى الهه ، فقد فزعوا اسرائيل ، و لكسهم اسبوا نديهم ندي ، و طاده

باخري ، و لم ندي الاكل ، و احصرون ( اساقون ) خفيصون فياؤون طمان في

آخر ايدان و نكلون اعني هذا هو حال ندي ، فيهم في نهاية العمل ، و حتام

الحية ، و اعطى الاملاط الاحياء ، و يحون سمعة لحسه ، و يحردون الحلال من

من ايدي و انهم / ع : وكد انهم يعورون

س : - اسمح لي ب قول فيه ما فنته انت في المتدنون ، فاني لا اتردد في القول ،

ان اسادس ، متى تقدموا في سن ، و ندي ، في مديهم ، اذ ، شاعوا ، و روحوا

من ارادوا ، و روحوا منهم من يحاروهم هن ، و لا حصار اعون في عادي ما سبعت

انت فنته في المتدنون ، و من الناحية الاخرى ، رى ان لحسب الاكر من المتدنون ، و ان

حي امرهم في شام فلا بد من انك منهم في آخر ايدان ، و كذا تقدموا في سن اعانهم

الغريب و غريب في شامهم ، ثم يحردون ، سباط ، و نديون ، ندي ، و لا حديد

الحصى بالنار ، ويسوقون صنوف العذاب التي دعوتها امت بربرية مجيدة . فتصور اني تلوت على سمعت كل هذه الاشياء . وانظر ، وأنا اسكلم ، هل تاذن لي ان اقول ذلك ولا ؟  
ع : — مؤكدا اني آذن ، لان يانك حق

٦١٤ من هذه هي انواع المكافاة والخدمة والهبة التي نسميها الآخرة وناس على الاسمان العادل ، في هذه الحياة ، علاوة على ما في امتلاك العذبة نفسها من الخير

غ : — نعم ، وهي عظيمة وقيمية

من على انها كلا شيء ، اد فبست ، مستعرا كلاً من العدل والتمهي مد لموس ،  
ع : — نعم ان ثاني على وصف ذلك لكي يحكم لكل منهما منهم ، الخراء الذي حب ان سبه المخاورة  
ع : — اصل كلامك . فانه يدور في سرني شيء آخر كهذا

من : — حباً ، فسادك قصة ، بستان كقصص اوديسيوس لاوكيوس من بل هي

رواية حدثت فعلاً لرجل شجاع ، هو ( آر ) بن ارميبوس العميلي ، الذي يقول القصة  
انه ولد في احدى المعارك . فلما رقت احدث عن الارض في اليوم السادس . لآخر . مراسم  
الدفن . وقد دفن فيها افساد ، كانت حبة ( آر ) لانزال طرية تحملوها الى بيت ددوه .

وفي يوم الثامن عشر وضعوها على مكة اعادة . فتمشت ، وفتح لبس عبيده ، وحين رقص

على الاسمين مائة في العالم الآخر وقصته هي ما يأتي ما رحت بقصة جديدة ،

رافعت كثيرات من امثالها ، فاهتدى موضع سرى ، فيه خولان في الا من بعدهم ،

طافان في السماء . فحس افساد بين هاتين محوتين للحكم . وهذا ما اصدروا قرارهم

امروا بارساء النار ( العادل ) في طريق السماء الى الجحيم . ونصعوا بحرية رموز

الحكم الذي اصدروه ام اصنامين ( المعبود ) فادخلوه في الطريق المنحدرة الى سائر

ووراءهم سائر شرورهم . ولما سمع آر ذلك اوضح عينه انه سيجعل الى الشرتمير بما في

العالم الآخر . وأمر ان يسه الى كل ما هو جار هناك فتطالع فرأى النفوس تنصرف

في احدى المحوتين ، وفي الطاقة المسومة التي تعالها ، وذلك بعد صدور احكم عليها ،

وكانت قد است من الطاقة النارية والنحوه التي تحنها . وكانت لنفوس رد الى مدار اعضاء ام

المواج وارماد ، إذ كانت قادمة من تحت الارض ، او بالسرور والبهاد ، كانت قادمة

من السماء . وكانت كل نفس ، حال وصولها ، تتلمس بمظاهر السباحة ، وتسير مسرورة

الى المرج ، وتمكك هناك كما يسيل الدس في الحفلات . فيبادل اعارف التحدث . وكان

افقادمون من السماء نساؤون عما في السماء ، والفاقدمون من الارض يسألهم السمويون عما

٦١٤

ع : — نعم ، وهي عظيمة وقيمية

من : — حباً ، فسادك قصة ، بستان كقصص اوديسيوس لاوكيوس من بل هي

ع : — نعم ان ثاني على وصف ذلك لكي يحكم لكل منهما منهم ، الخراء الذي حب ان سبه المخاورة

٦١٥

هناك وعصّ لعادمو من الارض حكايتهن بالايين والسموع ، ندكرهم لحواث مرسة  
لي وأوعا ، وانوها في سرهم في سرداب السقي . ندي قصو في رحبه مدة اربع عام ،  
عن ما قاود اما لعادمو من اساء فكلوا ، يصبون انسرات وماطر من المدهش ، وان  
شرح كل ما ناعا من احارهم شغل وقتاً طويلاً يا عوكون ، ولكن فائدة هـ رة فيها يلي  
تتناول النقاط الرئيسية ، قال : —

عوقت كل نفس في دورها عما حست ، واساءت الى لاآخون عشرة اصناف ، .  
وكات الصغوات شكر في كل من لان طول الحدة لاساية حسب عديمقر ، كالملا  
من السبي . فكان انقص من ذلك الاسياف عن الدوب لي افروها عشرة صنف  
وعيه ، بكل من كان محرماً ، عيال احده او جياره عديده واسماده ، او جياره حبش ، او  
شرا في شر آخر ، عوقت عشرة اصناف عما فعل . ومن لناحة الاخرى الذين ومو  
اصالحات ، وكاواررة مهابت ، واخراجهم عن ليس معه . ما ليس ، كانوا اطفالاً  
ومما روي عنهم شتاً لتحق الذكر . ولكن قصص عصان اوادس ، وعدم لقوى ،  
وعب الاقارب ، كان حسب روايته ، صارماً فوق الحد . وكان حراء لقوى والصدعه  
عندما حدا . لانه كان على مسيغ ناسات احدي الارواح رفيقها . ان ردياوس اعلم  
وكان « ردياوس » هد مسكا في مدسة عمليه قبل ذلك احين عدة اعب سه . وروي عنه  
انه اعلم والده لشبح واجه لاكر ، عدا كثير من اشهره التي فيها فطاب النفس  
المسؤوبه قننة . « لم يات اوردياوس ، ولا رجع به من ياتي لان ذلك كان ، كما يحب  
ان ترو ، من شد المشاهد رعة . فما دونها من البراح . وكما عن وشك الصعود ، بعد  
ما تحسنا كل الاما ، رينا اوردياوس منه اماما ، همه اقوام اطن ان اكثرهم من الصفا .  
وكان هناك افراد فلاش محروس ، لتوعل في موقف لا ثم . مما طر او شت ان موهم  
حات للصعود ، . ردهم الصغوة ، نتي كانت تصرح على الحطاة الذي يستوف عقابهم ،  
اذا هم حاووا للصعود . صرحة فهم اقوام اشده جهنمون في صورة اشتر كالوا هناك  
فمتمصر على متون او شت اصناف وانصوم . اما ردياوس ورفاقه موعم بالاحقاد بدأ  
ورحلا وعماء ، وصرحوهم على الارض ، وسلحوهم بالمقارع ، ودحروهم الى حاس بطريق ،  
فشررو هناك بشر لقوى على العوسج . وكاوا بعضون على المارة صلب هذه الآلام ،  
وان هؤلاء ممدون بالاحقاد الى جهن النار

وقد احترنا محووف ومروحات موعمة ، على ان لا روع يعدل ما شعرنا به ، دوننا  
من لقوى . حقه ان تصرح عيب وبصيب ما احاب اوردياوس ورفاقه . وما لم تصرح كان

سرورنا عظمي في اختيارها انصحوه الى فوق

هذا مصيبا صورة اسنوب و مديت اما حره فكان على الصد من ذلك فاعلماً .  
فانه بعد وضوح الارواح (الصالحه) اثنى امر به . بسعه ايام . امرت بحالاته . وفي اليوم  
الثامن سارت مسيرة ثلاثه ايام . وفي اليوم الرابع سعت مكاناً طشت منه على عمود الدور  
العظيم الذي تحرق سموات و الارض . وهو شبه الاشياء بقوس قزح . لا اقل اصف  
وايها . فوضعت القوس بعد مسيرة يوم آخر . وما سعت مركز النور رأت طريقه  
مستبين في ليله سلسل . فان ذلك النور يضيء الجو كما يضيء اخاء السعة . فيصم  
الكون الدوار باجمه

وفي طريق الامود مررت في الصوره في يد يمين دوران في كل الكون . فسمه  
المنزل و صناعته مصنوعان من الصلب . ان فرسه ( اسره ) تخرج من النصب و موار اخرى  
وهذا هو وصف الاطار . انه كالدائرة عاده شكله . ولكن وجهه في آخره عكساً من  
اصوره . في شكل دائرة كبيرة عوفه . وفي حوافها دائرة منها شكله . و تكفي اصغر منها  
حتى . و قد ركب منها مبدية باقة . كاصديق في موضع مصاص من النصب الاخر  
وفي الصوره نفسها دائرة ثابته موعده في سايه . و ربه في ثابته . وهكذا رجع دوائر  
اخر . لانه و اثر كلها في واحد في حواف الاخرى . و حاشيه كل دائرة من ان و اثر  
من اكرة وهي على من حاشيه . و انحصه بها و الدوائر كلها تواف مما اطار كبيراً يحيط  
بمركز المركز الذي بعد تحرق مركز الدور . و كان له ربه الاولى . الخارجية  
اخر من حاشيه . و السعة في حاشيه عرصة . بها الاربعه . و ثابته . و السعة . و الخامسة .

الثالثة ، و الثانية اضيء الكل حاشية

و كانت حواشي الدوائر التي شع او با موعده . فالثالثة هاها سطوياً و الثامنة  
تسعد دورها في انعكس من او راسه

و كانت له ربه . و ثابته و خامسة من فبر و حده . لكنها اصغر دور من الدية  
و ثابته . شدة صغرة و شجور . اما ارادة هاها في حرة . و السعة كانت ثابته شجوراً .  
و كان للمرور بدور مجموع دورها . في ثابته دوران . شكل . و كانت له دوائر  
السبع اساحبة سير صراً دور بينا بينا . في عكس جهة الكل

الثامنة اسرع الدور . بها سرعة السعة . و السادسة . و الخامسة و ههنا دور  
مما . و ظهر ان الارادة تدور بسرعة السعة . و ثابته . و ثابته . و ثابته . و ثابته .  
و الثانية حاشية

وكان الممرن العظيم يدور على ركبي « اضرورة » وعند كل دورة من دورته الثمان  
 إحدى عرائس الخن سادت ، تصحب الدائرة في كل دورتها ، وتخرج صوتاً واحداً ،  
 طبق علامة موسيقية واحدة . فبدح عن اصوب المرئس الثمان الخن موسيقى واحد  
 وعلى بعد واحد حول هذه بحس ثلاث شخصيات أخرى ، كل على عرش ، هؤلاء عن  
 سات « اضرورة » ثلاث وهن : انصاء ، عذر ، واس : هن « لاجسس » « كلوتو »  
 و « رديوس » وكن رطل ناشبات ماضية بيض . وعلى رؤسهن لا كابل . وهن  
 يصدحن على الخن العرائس . وهي « لاجسس » حورث انصبي « كلوتو » حورث  
 الخاسر « رديوس » حورث مسعل . وكانت كلوتو تسمى مصاد حنة لا تبار  
 الخارجية وتنفه من حبي الى حبي . وهن رديوس يصرها ابداً واثراً بحدته  
 كذلك ، أما لاجسس تسمى دورة الخارجية يداها ودره . حلتها سمرها . وهن  
 القوس الى هبة ، دعت الى حصرة لاجسس . فترتق نرحمان بدم حرس ثم ترون  
 عن حصن لاجسس قدر من سهم عرعه وطرائق حمام وموؤا سمر امدلى وادى  
 بما لسه : « هكذا تقول لعداء لاجسس . انه ضرورة . ي سوس اضرورة لاجل  
 اثري بدء خلق جديد يبدأ دوره هنا . ووجوده رثن لا يفرح حطوط كل علك  
 لزماً ، بل تخترها انتن لا تشكن . من اصناف سهم لاوب تمار ولا ح ابناء ،  
 الذي هو نصيبه التام . النصبة لانس . من كرمها اكثر ما من اكثر ومن  
 اوردوها لافل غاصي جدر هو استؤول . وليست اسماء ملومه »

ولما قرب ذلك نزل السهام على القوس . فحدث كل نفس النهم الذي وقع الى حبابها

الآلة « ز » فانه مع من الافاع وقر كل عدد يدي على سهمه واحد وصعب  
 على الارض امامهم حرنو الحياة ، وهي اكثر من القوس عدداً . وهي كل نوع من حيوان  
 كل مخلوق حي اي كل نوع من احوال الحياة الانسانية . فله حدة انوكه ، بعضها راحة  
 وبعضها موقفة . بانها القافه وهي والتسول . وكان هالك حياة مشاهير رجال ، انى داغ  
 صدمهم اذ يحجب شخصية . وهـ : الضمة ، او موه ، امدسة وامبارة ، لاساب . او ترف  
 اعتد وبانه السلف . وكان هات انواع حبة ارجح . سن لم يشهروا شي . وكذلك  
 انواع حياة النساء من شهرت وغير شهرات . ولكن لم تكن فيهن سحرة . لان سحر استجابة  
 معروض تثير الحياة فتشتر النفس حياً . حتى ان المواد كانت كثيرة النوع . هانظرو  
 الزوة ، الى جانبها القافه . هـ : المرض ، وهناك لصحة . وهانظرو بين انظر  
 هذه البقية يا عزيزي علوكون اشد مواضع لانسان حطورة . وهذا السب وجب





أهم لم يتدبروا على محمل المشاق ، أما كثر الغادمين من الأرض فم تخاروا بدون تدبر - وهو مفسد  
 لأنهم حبروا الناشئ بأهملهم ، ورأوا أفعالها في غير غم ضياء على ما سبق بيانه ، ونحكم معرفة ، وهو مفسد  
 تبادل النفوس خطوطها حالاً برجي ، أو رديت فصاح - لو ان المرء واطب على درس  
 الحكمة درساً صحيحاً ، في دحو له من الحياء ، وانه من معرفة بالاحياء مع غير الاحياء ،  
 ان كان من ارجح امكانات ، ما على الابدان - او رية انما من العلم الاخر ، ان يكون  
 سعيداً في هذه الارض ، وان يسير منه الى عالم الاخر ، فهو راجحاً من ذلك ، من  
 في سرداب مظلم وعمر ، من في سربق هل يتوحي - ومن اعرب اشاهد منظر لنفسه من  
 ٦٢ تخار نوع حياتها فانه مشهد غريب ، مصحح من - وكان رادها في احسارها احسارها  
 الساقب في الحياة - فرأى ان النفس في كات فيما سلف نفس اوفريوس تخار  
 حياة اورد ، كراهية منها للحس البشري - لاها قد عنت بسبب احداها ، فانت ان  
 بولد من ثاية - ورأى نفس ثامبراس حيا حده - وورق ور ، حسب تعبر طبعها  
 واختار حياة انسان - وقد نفس على مثلها خلاقي كثره من دور الفريضة - واجارت  
 النفس التي سمعها ثمرة ٢٠ حياة أسد - وهي من حاكم في الامور - اني - ان  
 يعود المسائاة ذا كرا القضاء الصارم عليه - حسب نسخة - نفس من المموس - حار  
 حياة سر ، لا - لانه شرتة - نفس الحس البشري - رأى نفس اغلاتا في عداد  
 المختارين - وما ذات الشرف الذي احزوه - لا - لا مات اريد - لم تكنها - عا - دس ،  
 فاختارت تلك الحياة - فدها رأى انفس من - من يطلب منه امره حذوه في عظم  
 ورأى عن تعبر نفس ابرج - نفس نه من جسد فرد بشري - وبالصدفة رأى نفس  
 اوليس وهي احر من افرج - فله - تد كرت - ساعة - فاشهد - فدها - انصاع  
 على النفس وبعد التحوال ملها اختارت حياة - من عادي - لا عمل به - ونصوبة كلمة  
 وجدت تلك الحياه مبروة طاب - مهمه من - لا حزن - فدها رتها احداها مسرورة .  
 قالت انها لو كانت اول من احسار لما اختارت - غيرها

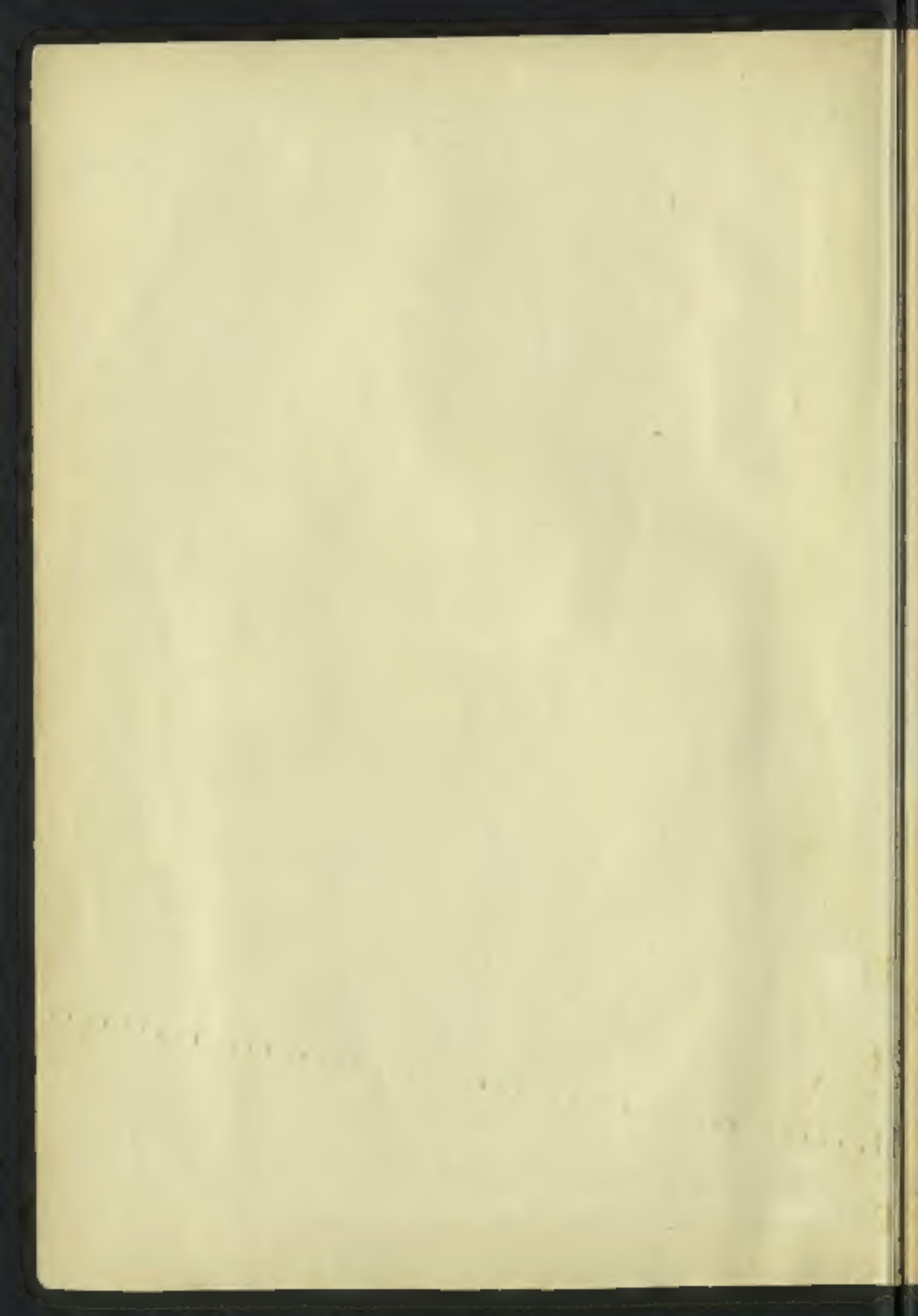
وعلى هذا النحو - عصت بموس الحيوانات الى احساد الناس ، الى احساد غيرها من  
 الخلائق ، وموس الناس الى الحيوانات - فدها - موس امتدني حيوانا - وحشته .  
 والماديين حياه البقة ، واحططت النفوس - لا احساد احاطت بالانسان  
 وما اختارت النفوس حياها ، حسب قريها ، دعت بالتيب الى « لا حيس »  
 فتبع كل نفس خطها ، واصحها - يكون غير حياها ، ومنتهم اختيارها ، فدها الحة  
 نفسه الى « كلونو » فرت بين يدها ، تحت دوران مرها - فصادقت على انصب الذي

احتذرت كل نفس « يا بيب اند كور آ ما . بعد ذلك فادعنا الى زوروس » فارمت هذه  
مك « كاهنو » . ثم تقدمت سوس رُسا الى عرش « الضرووة » ومرت من تحته .  
وامر « كل اعوس مر » آ « آس » و « سرجع الى سهل » بيت « - السدان -

في حر شديد ، والمحيط جان من الشجر « من كل بيت

« يا حين اعلام حلوا ورا » هر « مايت » عدم الا كه ات الذي لا تحمل مياهه  
عده على الاطلاق . وكان حين على كل نفس ان تشرق من مثير صدر « بيت » . قالوا  
فانهم بعينه وشربوا كاه من اعدر « ما » سوا كل شيء . وما ذهبوا اليوم في منتصف  
الليل حدث بعد قاسم « ورلة » . فبعث سوس الى موانده « في غلاف الجهاب »  
كالتارث في عرس الغصا « اركب وادها » . وقد مع آ من رشف ماء « هر » و سكة  
نحو كرم « ومن » « فن » طاب « منه » من حصد « غامده » فتح عبيده « فادا هو على  
دكة حصد »

« هكذا حُملت لغصه » علوكون . فلم نفعده « ان تكون » وسيلة حطفا « ارا نحن  
اضعنا الى مدارها « فعد » كعب « هر سور هر ست » ولا تندس سوسا ولا ريب  
عندي في اماراد « ما مشور » . قام « نخور الامس » « اماناكي » الحرة على فعل الخير  
وشر فالان في طريق ارضه « ونحرص حرة » عليها على اسباب الدالة « هر ونة  
« الجابه » لكي « من نص » « بيت » . ونحيا الاله « لنس » فعل في جانب الارسية « بل »  
ان « حبا » ندم « كاهنو » في « الان » ان « نحمون » هدا « نحمون » هم « لنين  
« حرا » « فصلة » « ست » « ملجبي » في « هدا » « وني » « احسا » في « الان » « ست » التي « اسنا  
على وصفها



DATE DUE

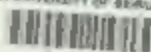
3

184.1/A25ja/c.1

قبار، حنا

جمهورية الفلاطون

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



81000110

184.1  
A25jaA  
c.1

